

Ελληνικές Εκδόσεις για τον Κινηματογράφο 2015-2016¹

Δημήτρης Καλαντίδης

Υποψήφιος διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κατά τη διάρκεια των ετών 2015 και 2016 κυκλοφόρησαν 64 βιβλία για τον κινηματογράφο. 35 είναι βιβλία ιστορίας, κριτικής, θεωρίας, αισθητικής, τεχνικής και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου, 18 αφορούν πρόσωπα του κινηματογράφου και 6 είναι βιβλία με σενάρια. Κυκλοφόρησαν, επίσης, 83 κατάλογοι κινηματογραφικών εκδηλώσεων και 8 ημερολόγια. Είναι αξιοσημείωτο ότι τα δύο αυτά χρόνια όπως και το 2014 δεν εκδόθηκαν στα ελληνικά μεταφράσεις κινηματογραφικών βιβλίων (με την εξαίρεση δύο συνεντεύξεων).

Ι. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

ΑΓΑΘΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ: *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου* (Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016, 240 σελ.).

Το βιβλίο επικεντρώνεται στην πολύπλευρη και πολυδιάστατη σχέση του πεζογράφου, δοκιμιογράφου και θεατρικού συγγραφέα Γρηγορίου Ξενόπουλου με τον κινηματογράφο και αποτελείται από πέντε κεφάλαια: «Οι απόψεις του Ξενόπουλου για τον κινηματογράφο», «Θεματοποίηση του κινηματογράφου στην ξενοπουλική πεζογραφία: η περίπτωση του μυθιστορήματος Ο ουρανοκατέβατος [1943-1944]», «Ο Ξενόπουλος διασκευάζει δύο έργα του για τον κινηματογράφο», «Από τον Γρηγορίου και τον Δαμιανό στον Σακελλάριο και

¹ Αναλυτικότερος σχολιασμός της βιβλιογραφίας από τον Δημήτρη Καλαντίδη είναι διαθέσιμος στους ετήσιους οδηγούς της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου, *Κινηματογράφος 2015* και *Κινηματογράφος 2016*.

τον Δαλιανίδη: οι μεταπολεμικές διασκευές του Ξενόπουλου» και «Ξενόπουλος και ελληνικός κινηματογράφος: πανοραμική θέαση μιας πολυκύμαντης σχέσης».

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΓΙΑΓΚΟΣ και **ΙΩΣΗΦ ΠΡΩΙΜΑΚΗΣ** (Αρχισυντάκτες): **Κινηματογράφος 2015** (Ετήσιος Οδηγός, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύμβουλος έκδοσης: Νέστορας Πουλάκος, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Γιάγκος Αντίοχος, Νέστορας Πουλάκος, Ιωσήφ Πρωιμάκης, Δημήτρης Κολιοδήμος, Δημήτρης Χαρίτος, Ιφιγένεια Καλαντζή, Τζία Γιοβάνη, Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Χρήστος Μήτσης, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Καλαντίδης και Νίκος Τσαγκαράκης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2016, 360 σελ.).

Καλύπτει την περίοδο Ιανουαρίου - Δεκεμβρίου 2015 και περιλαμβάνει τα εξής: Editorial («Πρόσκληση σε πάρτι γενεθλίων»), Απολογισμός, Οι καλύτερες ταινίες της χρονιάς, Οι κριτικοί ψηφίζουν, Εισιτήρια, Box Office, Παγκόσμιος κινηματογράφος (Κριτικές ξένων ταινιών), Ελληνικός κινηματογράφος (Κριτικές ελληνικών ταινιών), Ελληνικά Φεστιβάλ (56ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 38ο Ελληνικό και 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 9ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας, 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, 28ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, 12ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας, 18ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, Πίνακας υπολοίπων ελληνικών φεστιβάλ, Βραβεία Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου), Διεθνή Φεστιβάλ (68ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών, 65ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου, 72ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, Βραβεία ξένων θεσμών), Βιβλία για τον κινηματογράφο, In Memoriam, Οι δράσεις της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Συνέντευξη του Αλέξη Αλεξίου, Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Δράμας, Συνέντευξη της Βίβιαν Παπαγεωργίου, Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Χαλκίδας, Συνέντευξη της Κατερίνας Τζόβα, Τα Βραβεία της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Λάρισας, Συνέντευξη του Ορφέα Περετζή, Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, Εκδήλωση: 40 χρόνια Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου), Ευρετήρια ταινιών και σκηνοθετών.

ΓΚΡΟΣΔΑΝΗΣ ΝΙΚΟΣ (Κείμενα – Επιμέλεια): **Μάνος Χατζιδάκις. 90 χρόνια από την γέννησή του** (Οδός Πανός, τεύχος 168, Αθήνα, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2015, σσ. 161-174, σσ. 194-204, σσ. 205-224, σσ. 276-324, σσ. 399-414 και σσ. 415-436/442 σελ.).

Πολυσέλιδο ειδικό τεύχος του περιοδικού Οδός Πανός αφιερωμένο στον Μάνο Χατζιδάκι. Περιλαμβάνει κείμενα του ίδιου, του Νίκου Γκροσδάνη και πολλών

άλλων, καθώς και φωτογραφικό υλικό από την προσωπική του ζωή, την καλλιτεχνική του πορεία και τις ταινίες για τις οποίες έγραψε μουσική.

ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ: Η επινόηση του τόπου. Νοσταλγία και μνήμη στην «Πολίτικη κουζίνα» (Orporituna, Πάτρα 2015, 172 σελ.).

Μια ανθρωπολογική προσέγγιση του Χρήστου Δερμεντζόπουλου στην ταινία *ΠΟΛΙΤΙΚΗ κουζίνα* του Τάσου Μπουλμέτη, η οποία γνώρισε τεράστια εμπορική επιτυχία. Η μελέτη δεν στηρίζεται αποκλειστικά στην ανάλυση του περιεχομένου και του λόγου της ταινίας και στις προθέσεις του δημιουργού της, αλλά εξετάζει επιπλέον το ζήτημα της υποδοχής και της πρόσληψης της ταινίας από το κοινό. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του κοινωνικού ανθρωπολόγου και θεωρητικού του κινηματογράφου Σωτήρη Δημητρίου.

ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: Ρόλοι και Κώδικες στον Ελληνικό Κινηματογράφο 1950-1974. Φαρσοκωμωδία - Ομοφυλοφιλία (Εκδόσεις Οδός Πανός, Αθήνα 2015, 386 σελ.).

Ο Βασίλης Διαμαντόπουλος στο βιβλίο αυτό (αποτέλεσμα της διδακτορικής του διατριβής) αναλύει και εξετάζει τον ρόλο του ομοφυλόφιλου στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο και ειδικότερα τον τρόπο που ο ομοφυλόφιλος αναπαρίσταται στις κωμικές ταινίες και τις φαρσοκωμωδίες. Παρουσιάζονται και αναλύονται είκοσι μία ταινίες (από τη *Διαγωγή μηδέν*, 1949, των Μιχαήλ Γαζιάδη και Γιάννη Φιλίππου έως *Το παιδί της μαμάς*, 1970, του Ορέστη Λάσκου). Επίσης περιλαμβάνονται πέντε συνεντεύξεις (Γιώργος Κωνσταντίνου, Κώστας Γεωργουσόπουλος, Μάρθα Καραγιάννη, Γιώργος Λαζαρίδης, Κώστας Βουτσάς) και η μαρτυρία του συγγραφέα.

ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΝΕΛΛΗ: Η ψυχική διαταραχή στον κινηματογράφο. Αναπαραστάσεις και προεκτάσεις (Αιγόκερως, Αθήνα 2016, 180 σελ.).

Το βιβλίο είναι αποτέλεσμα της διπλωματικής εργασίας της Νέλλης Διαμαντοπούλου στο πλαίσιο Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιατρική Σχολή Αθηνών. Εξετάζει και αναλύει, μέσω βιβλιογραφικής και φιλομογραφικής διερεύνησης, το ζήτημα της αναπαράστασης της ψυχικής νόσου στον μυθοπλαστικό κινηματογράφο, ερευνά τις αρνητικές συνέπειες που τα σχετικά στερεότυπα, μύθοι και λανθασμένες αντιλήψεις του κινηματογράφου επιφέρουν, και παρουσιάζει τα θετικά αποτελέσματα των ρεαλιστικών κινηματογραφικών αναπαραστάσεων της ψυχικής διαταραχής.

ΕΝΩΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ: Έλληνες σεναριογράφοι. 100 έτη προσφοράς στον κινηματογράφο. Διαλέξεις (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Ημερίδα της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, Αθήνα 27/05/2015, Κείμενα: Δημήτρης Ζαννίδης, Πάνος Κοκκίδης, Θάνος Τσάμπρας, Στάθης Βαλούκος, Χρυσάνθη

Σωτηροπούλου και Γιάννης Μαρούδας, Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος, Αθήνα 2015, 64 σελ.).

Στην έκδοση αυτή της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος δημοσιεύονται οι εισηγήσεις που παρουσιάστηκαν στην ημερίδα που διοργάνωσε η Ένωση για τη συμπλήρωση εκατό χρόνων από την παραγωγή της ταινίας *Γκόλφω* (1914), της πρώτης ελληνικής ταινίας μεγάλου μήκους, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μπαχατόρη και σε σενάριο του Σπυρίδωνος Περεσιάδη, από το ομότιτλο θεατρικό του έργου. Οι ομιλητές αναφέρθηκαν στην ιστορία του σεναρίου και τη συμβολή των σεναριογράφων στην εξέλιξη του ελληνικού κινηματογράφου: «Από τα σενάρια του ελληνικού βωβού κινηματογράφου στα σενάρια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και της Απελευθέρωσης» (Δημήτρης Ζαννίδης), «Ένας φουκαράς σούπερσταρ. Ο δημοφιλής τύπος του Έλληνα ήρωα στο ελληνικό σινεμά» (Πάνος Κοκκίδης), «Δημιουργώντας χαρακτήρες στο ελληνικό σινεμά του '80. Μια άγνωστη ιστορία» (Θάνος Τσάμπρας), «Η έννοια της ελληνικότητας στον ελληνικό κινηματογράφο» (Στάθης Βαλούκος), «Σεναριογράφοι, απαραίτητη ψηφίδα σε ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο τοπίο κινηματογραφικής διαδικασίας» (Χρυσάνθη Σωτηροπούλου), «Το ελληνικό σενάριο στην ψηφιακή εποχή» (Γιάννης Μαρούδας).

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Ελληνικός Κινηματογράφος. Οι ατάκες που έγραψαν ιστορία* (εφημερίδα Το Βήμα, Αθήνα 2015, 176 σελ.).

Ο Γιάννης Ζουμπουλάκης επιλέγει για αυτή την έκδοση αθάνατες ατάκες από εκατόν τέσσερις κωμωδίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου (από τα τέλη της δεκαετίας του 1940 έως τις αρχές της δεκαετίας του 1970).

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΝΙΚΟΣ: *Ερωτοστάσια κινουμένων σκιών. Οι παλιοί κινηματογράφοι της Αθήνας* (Εκδόσεις Κούντα, Αθήνα 2015, 284 σελ.).

Το βιβλίο επικεντρώνεται στην ερωτική σχέση του αθηναϊκού κοινού με τον κινηματογράφο, από το 1896 που έγιναν οι πρώτες προβολές μέχρι τη δεκαετία του '70 που υπήρξε τεράστια μείωση των εισιτηρίων και κλείσιμο των περισσότερων κινηματογραφικών αιθουσών. Αυθεντικές μαρτυρίες και δημοσιεύματα ζωντανεύουν την ιστορία των χώρων προβολής των ταινιών στην πρωτεύουσα, αναδεικνύοντας τη λαϊκή διάσταση του κινηματογράφου και αναπλάθοντας την εικόνα μιας ολόκληρης εποχής.

Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, δύο παραρτήματα (το κείμενο του Νίκου Θεοδοσίου «Το παρακράτος αγαπά τον κινηματογράφο», για τις βομβιστικές επιθέσεις στους κινηματογράφους «Έλλη» και «Rex» το 1978 και χρονογραφήματα από εφημερίδες [από το 1904 έως το 1967], που αναδεικνύουν με γλαφυρό τρόπο ιδιαίτερες πτυχές της δυνατής σχέσης κοινού και κινηματογράφου), ειδήσεις που σχετίζονται με αθηναϊκές αίθουσες («Στα

“ψιλά” των εφημερίδων»), πηγές (βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, αρχεία) και σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

ΘΕΟΣ ΔΗΜΟΣ: *Ο κινηματογράφος ως Μαθητεία και Βίωμα* (Επιμέλεια – Πρόλογος: Γ. Γεράσης, New Star, Αθήνα 2015, 166 σελ.).

Περιλαμβάνει κείμενα και συνεντεύξεις του Δήμου Θέου που έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά και εφημερίδες (από το 1980 έως το 2011) και καλύπτουν σημαντικές πλευρές της κινηματογραφικής θεωρίας και κριτικής, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού.

Το βιβλίο συγκροτείται από δύο μέρη: «Δοκίμια για τον Κινηματογράφο» (δώδεκα κείμενα) και «Συνεντεύξεις» (τρεις συνεντεύξεις). Από τα κείμενα του πρώτου μέρους ξεχωρίζουν τα «Ιστορία, αναπαράσταση και κινηματογράφος», «Ο Μετακινηματογράφος του Werner Nekes», «Ενθυμίσεις: Ο σκηνοθέτης Σταύρος Τορνές», «Προσανατολισμοί στον σύγχρονο κινηματογράφο», «Ο Γερμανικός κινηματογράφος της περιόδου 1913/1933» και «Ο Γαλλικός ποιητικός ρεαλισμός, Μεσοπόλεμος (1931-1940), Μεταπολεμική περίοδος (1944-1962)».

ΘΕΟΣ ΔΗΜΟΣ: *Φορμαλισμός. Γλώσσα – Λογοτεχνία – Κινηματογράφος* (Επανέκδοση, New Star, Αθήνα 2015, 120 σελ., 1η έκδοση: Αιγόκερως, 1981).

Θεωρητική μελέτη για τον Ρωσικό Φορμαλισμό που εκδόθηκε για πρώτη φορά πριν από τριάντα έξι χρόνια. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πίνακα γεγονότων και έργων και πηγές (βιβλία και άρθρα).

ΚΑΚΑΒΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: *Γιάννης Δαλιανίδης, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Πάνος Κοντέλλης, Γιώργος Λαζαρίδης, Λάκης Μιχαηλίδης. Συνεντεύξεις* (Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος, Αθήνα 2015, 66 σελ.).

Αποσπάσματα από τις συνεντεύξεις (2005) των Γιάννη Δαλιανίδη, Ιάκωβου Καμπανέλλη, Πάνου Κοντέλλη, Γιώργου Λαζαρίδη και Λάκη Μιχαηλίδη στον Αλέξανδρο Κακαβά (Πρόεδρο της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος) όπου εκφράζουν τις απόψεις τους για τη σημασία του σεναρίου στην κινηματογραφική δημιουργία και εξιστορούν πλευρές της κινηματογραφικής τους πορείας.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΞΕΝΙΑ: *Γράμμα στον Κωστή* (Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2015, 392 σελ.).

Η ηθοποιός, συγγραφέας και μεταφράστρια θεατρικών έργων Ξένια Καλογεροπούλου, με την πολύπλευρη προσφορά στον κινηματογράφο, το θέατρο και ιδιαίτερα στο παιδικό θέατρο, άρχισε να γράφει το «γράμμα» προς τον σύζυγό της Κωστή Σκαλιόρα (κριτικό θεάτρου και κινηματογράφου,

μεταφραστή και από τα πρώτα μέλη της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου) την επομένη του θανάτου του (2013). Η συγγραφέας, για περισσότερο από ένα χρόνο, απευθύνεται μέσω αυτού του ιδιότυπου «γράμματος» στον επί τριάντα επτά χρόνια (από το 1976) αγαπημένο της σύντροφο, ανασύροντας μνήμες από τα πρώτα χρόνια της ζωής της τη δεκαετία του '40 μέχρι σήμερα. Ένα μεγάλο ταξίδι σε μια Ελλάδα που δεν υπάρχει πια: αστικά σαλόνια και λαϊκοί θίασοι, ελληνικός κινηματογράφος μαζικής παραγωγής και μη εμπορικό θέατρο της δεκαετίας του '60, περίοδος της δικτατορίας.

ΚΑΡΩΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: *Ο μύθος του Δράκουλα στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο* (Το Δόντι και Κοινοτοπία-Εταιρεία Κοινωνικής Δράσης και Πολιτισμού, Αθήνα 2014, 96 σελ.).

Εξετάζει τις λογοτεχνικές συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε ο μύθος του βρυκόλακα, ανατρέχοντας στην Αρχαία Ελλάδα και στους θρύλους των Βαλκανίων. Σχολιάζει επίσης τις πιο σημαντικές ταινίες με σχετικούς πρωταγωνιστές: *Νοσφεράτου, μια συμφωνία τρόμου* (Μουρνάου, 1922), *Δράκουλας* (Μπράουνινγκ, 1931), *Δράκουλας* (Φίσερ 1958), *Νοσφεράτου, το φάντασμα της νύχτας* (Χέρτζογκ, 1979), *Δράκουλας* (Κόπολα, 1992), *Συνέντευξη με έναν βρυκόλακα* (Τζόρνταν, 1994), *Στη σκιά του βρυκόλακα* (Μέριγκε, 2000).

ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: *Αλαίν Ντελόν* (Εκδόσεις Οδός Πανός, Αθήνα 2015, 112 σελ.).

Η ζωή και το έργο του Αλέν Ντελόν. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φωτογραφικό υλικό και φιλμογραφία.

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ ΝΙΚΟΣ: *Γράμματα από την Κριμαία. 1991* (Άγρα, Αθήνα 2016, 100 σελ.).

Τα γράμματα (είκοσι τρία συνολικά, από τις 6 Αυγούστου έως τις 24 Νοεμβρίου 1991) που έστειλε ο Νίκος Κούνδουρος στη νεαρή γυναίκα του Σωτηρία Ματζίρη-Κούνδουρου κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων της ταινίας του *Μπάυρον, μπαλάντα για έναν δαίμονα* (1992) στη Γιάλτα της Κριμαίας. Στο διάστημα αυτό, τον Αύγουστο, γίνεται και το πραξικόπημα κατά της διακυβέρνησης Μιχαήλ Γκορμπατσόφ. Γράμματα ερωτικά, αλλά και με λεπτομερείς περιγραφές των γυρισμάτων και των πολιτικών και κοινωνικών γεγονότων της εποχής στη Σοβιετική Ένωση και αναφορές στο πνεύμα της ταινίας. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικό σημείωμα της Σωτηρίας Ματζίρη-Κούνδουρου («Σημείωμα για τα γράμματα») και ένα γράμμα της (9 Οκτωβρίου 1991) προς τον Νίκο, σχέδια του Νίκου Κούνδουρου για το σκηνικό της ταινίας και φωτογραφικό υλικό από την ταινία και τα γυρίσματα.

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ ΝΙΚΟΣ: *Μνήμη απειθάρχητη. Ημερολόγιο* (Άγρα, Αθήνα 2016, 280 σελ.).

Αυτοβιογραφικό βιβλίο του Νίκου Κούνδουρου όπου καταθέτει τις μνήμες του από την Κατοχή, τα Δεκεμβριανά και τη Μακρόνησο, από τα γυρίσματα στην Κεφαλονιά και τη Ζάκυνθο μετά τον καταστροφικό σεισμό τον Αύγουστο του 1953, από τα χρόνια της αυτοεξορίας του στο Παρίσι και της περιπλάνησης του στην Ευρώπη κατά τη διάρκεια της επτάχρονης δικτατορίας, από τα αγαπημένα πρόσωπα της οικογένειάς του (τη μητέρα του και τους δύο αδελφούς του), από τη φιλία του με διάφορες προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών (Μάνος Χατζιδάκις, Οδυσσέας Έλυτης, Μίκης Θεοδωράκης κ.ά.) και από τον γενέθλιο τόπο του, τον Άγιο Νικόλαο Κρήτης. Αναφέρεται, επίσης, σε όλες τις ταινίες του και παραθέτει κριτικές που γράφτηκαν για αυτές. Ο Νίκος Κούνδουρος στην αυτοβιογραφία του συμπεριλαμβάνει παλαιότερα και νεότερα κείμενά του, συνεντεύξεις του και επιστολές του, ημερολογιακές του σημειώσεις, κείμενα άλλων για αυτόν και τις ταινίες του και φωτογραφικό υλικό από διάφορες περιόδους της ζωής του.

ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ ΠΑΠΑΔΑΝΙΗΛ και ΑΓΓΕΛΟΣ ΡΟΥΒΑΣ (Επιμέλεια): ***70 Χρόνια (1945-2015) Δημιουργίας Ελληνικών Κινουμένων Σχεδίων/70 Years of Greek Animation*** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Εορτασμός 70 χρόνων [1945-2015] Δημιουργίας Ελληνικών Κινουμένων Σχεδίων, Αθήνα Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2015, Κείμενα: Γιάννης Βασιλειάδης, Δημήτρης Δεληνικόλας, Αναστασία Δημητρά, Βασίλης Κραμητσάνης, Λευτέρης Κρέτσος, Παναγιώτης Κυριακουλάκος, Σοφία Μαντουβάλου, Ελένη Μούρη, Αρίσταρχος Παπαδανιήλ, Άγγελος Ρούβας, Σπύρος Σιάκας και Στράτος Στασινός, Συνεντεύξεις: Ιορδάνης Ανανιάδης, Νίκος Βεργίτσης, Γιώργος Νικολούλιας, Αλέκος Παπαδάτος και Παναγιώτης Ράππας, ΑΣΙΦΑ ΕΛΛΑΣ και Greek animation-70 Years Anniversary, Αθήνα 2016, 220 σελ.).

Λεύκωμα για τα 70 χρόνια δημιουργικής πορείας των Ελληνικών Κινουμένων Σχεδίων. Το μεγαλύτερο μέρος του βιβλίου καλύπτει το πολυσέλιδο, εμπειριστατωμένο, αναλυτικό κείμενο του Άγγελου Ρούβα για τα 70 χρόνια του ελληνικού animation. Επίσης, η έκδοση περιλαμβάνει χαιρετισμούς, εισαγωγικά κείμενα των Γιάννη Βασιλιάδη και Στράτου Στασινού, ομιλίες, συνεντεύξεις και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΜΑΡΙΑ (Επιμέλεια – Σχεδιασμός έκδοσης): ***Ο μύθος Αλέκος Σακελλάριος*** (Κείμενα: Λίλα Ραγκαβή και Μαρία Κωνσταντινίδη, εφημερίδα *Δημοκρατία*, Αθήνα 2015, 120 σελ.).

Η ζωή και το έργο του θεατρικού συγγραφέα, σεναριογράφου, σκηνοθέτη, δημοσιογράφου, σκιτσογράφου, εκδότη και στιχουργού Αλέκου Σακελλάριου. Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα των Μαρίας Κωνσταντινίδη, Λίλας Ραγκαβή,

Φρέντυ Γερμανού, Τάσου Κ. Κωνσταντινίδη, Άγγελου Κουτσούκη, Στέφανου Δανδόλου και Φοίβου Δεληβοριά για τον συγγραφέα και σκηνοθέτη, κείμενα του ίδιου, εργογραφία του (ταινίες, θεατρικά έργα, τα γνωστότερα τραγούδια του) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΜΑΡΙΑ (Επιμέλεια – Σχεδιασμός έκδοσης): ***Ο μύθος Αλίκη Βουγιουκλάκη*** (Κείμενα: Λίλα Ραγκαβή και Μαρία Κωνσταντινίδη, εφημερίδα *Δημοκρατία*, Αθήνα 2015, 120 σελ.).

Η ζωή και η κινηματογραφική πορεία της Αλίκης Βουγιουκλάκη. Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα των Μαρίας Κωνσταντινίδη, Λίλας Ραγκαβή και Κώστα Πατσαλή («Η Αλίκη Βουγιουκλάκη στο ελληνικό τραγούδι»), κείμενα της ίδιας της Βουγιουκλάκη, συζήτηση της ηθοποιού με τον Μάνο Χατζιδάκι (από την εβδομαδιαία ραδιοφωνική της εκπομπή «Ό,τι γίνεται σήμερα», που παρουσίαζε το 1988 στον ANT 1 FM), παρουσίαση των ταινιών (σαράντα μία ταινίες από το 1954 έως το 1981), των θεατρικών παραστάσεων και των τηλεοπτικών θεατρικών παραστάσεων στις οποίες έπαιξε, των τηλεοπτικών εκπομπών στις οποίες συμμετείχε ή παρουσίαζε, των βιβλίων που έχουν γραφτεί γι' αυτήν και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΜΑΡΙΑ (Επιμέλεια – Σχεδιασμός έκδοσης): ***Ο μύθος Δημήτρης Χορν*** (Κείμενα: Λίλα Ραγκαβή και Μαρία Κωνσταντινίδη, εφημερίδα *Δημοκρατία*, Αθήνα 2015, 120 σελ.).

Η ζωή και η κινηματογραφική και θεατρική πορεία του Δημήτρη Χορν. Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα των Μαρίας Κωνσταντινίδη, Λίλας Ραγκαβή, Αλέκου Σακελλάριου και Νίκου Δήμου για τον ηθοποιό, αποσπάσματα συνεντεύξεών του και βιογραφικό του γραμμένο από τον ίδιο, παρουσίαση των ταινιών και των θεατρικών παραστάσεων στις οποίες έπαιξε, των τηλεοπτικών εκπομπών στις οποίες συμμετείχε και των τραγουδιών που τραγούδησε σε ταινίες και θεατρικά έργα και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΜΑΡΙΑ (Επιμέλεια – Σχεδιασμός έκδοσης): ***Ο μύθος Ρένα Βλαχοπούλου*** (Κείμενα: Λίλα Ραγκαβή και Μαρία Κωνσταντινίδη, εφημερίδα *Δημοκρατία*, Αθήνα 2015, 120 σελ.).

Η ζωή και η κινηματογραφική, θεατρική και μουσική πορεία της Ρένας Βλαχοπούλου. Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα των Μαρίας Κωνσταντινίδη, Λίλας Ραγκαβή και Γιώργου Παυριανού, κείμενα της ίδιας της Βλαχοπούλου, παρουσίαση των ταινιών, των θεατρικών παραστάσεων, των βιντεοταινιών, των τηλεοπτικών σειρών και των τηλεοπτικών θεατρικών παραστάσεων στις οποίες έπαιξε, των τηλεοπτικών εκπομπών στις οποίες συμμετείχε ή παρουσίαζε και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΛΛΥ: *Εισαγωγή στην αισθητική του κινηματογράφου* (Επανέκδοση βελτιωμένη και συμπληρωμένη, Αιγόκερως, Αθήνα 2015, 162 σελ., 1η έκδοση: 2003).

Εγχειρίδιο για την αισθητική του κινηματογράφου. Αναλύει τα εκφραστικά μέσα της κινηματογραφικής τέχνης και αναφέρεται στα αισθητικά ρεύματα και στους δημιουργούς της κατά τη διάρκεια του πρώτου αιώνα ύπαρξής της.

ΛΕΒΕΝΤΑΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ: *Πολιτιστικές παρεμβάσεις. Κουλτούρα – Κινηματογράφος – Τηλεόραση* (Αθήνα 2014 [2015], 230 σελ.).

Το βιβλίο αυτό αποτελεί συλλογή κειμένων του Διαμάντη Λεβεντάκου (δημοσιευμένων και αδημοσίευτων) για τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και την κουλτούρα. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, παράρτημα με τέσσερις συνεντεύξεις του συγγραφέα από τη διοικητική θητεία του σε ισάριθμους πολιτιστικούς φορείς (Κέντρο Ανεξάρτητου Ελληνικού Κινηματογράφου-Παράλληλο Κύκλωμα, Κέντρο Πολιτιστικών Μελετών, Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση/EPT2).

ΛΙΝΑΡΑΣ ΘΩΜΑΣ: *Κινηματογραφικά δεινά. Από τον Βιμ Βέντερς στον Γιασουχίρο Όζου* (Εκδόσεις Εντευκτηρίου, Θεσσαλονίκη 2015, 464 σελ.).

Συλλογή κειμένων του Θωμά Λιναρά (δημοσιευμένων σε διάφορα περιοδικά και συλλογικές εκδόσεις), που καλύπτουν μια συγγραφική περίοδο περίπου τριάντα χρόνων. Μια πορεία που ξεκίνησε το 1983 στο περιοδικό *Σύγχρονος Κινηματογράφος* και συνεχίστηκε στο περιοδικό *Οθόνη* (στη συντακτική ομάδα) τα επόμενα δέκα χρόνια (μέχρι τον Μάιο του 1994 που σταμάτησε η έκδοσή του) και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τα τελευταία είκοσι δύο. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του Μισέλ Δημόπουλου, φωτογραφικό υλικό και ευρητήριο ονομάτων και τίτλων έργων.

ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ ΡΟΒΗΡΟΣ: *Μοντάζ* (Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2015, 96 σελ.).

Το βιβλίο αυτό του σκηνοθέτη, συγγραφέα και δάσκαλου του κινηματογράφου Ροβήρου Μανθούλη είναι αποτέλεσμα των εμπειριών του από την πενήντάχρονη θητεία του στον κινηματογράφο. Ο Μανθούλης με άμεση και συναρπαστική η γραφή, προσεγγίζει το θέμα του αναλύοντας παραδείγματα μοντάζ από τις ταινίες του, παραθέτοντας και το αντίστοιχο φωτογραφικό υλικό.

ΜΟJΑDΟ: *«Η άγρια συμμορία».* *Εξέγερση στην κόψη του χρόνου* (Στάσει Εκπίπτοντες, Αθήνα 2014, 32 σελ.).

Μελέτη-ανάλυση του φιλοσοφικού, ιδεολογικού και πολιτικού περιεχομένου της εμβληματικής ταινίας του Σαμ Πέκινπα *Η άγρια συμμορία* (1969). Το βιβλίο περιλαμβάνει δύο κεφάλαια: «Η άγρια συμμορία, οι μεξικανοί επαναστάτες και το Κόμμα της καπιταλιστικής Προόδου» και «Ενοχή και ηθική των ορίων, Ιστορία ως Μοίρα, αλληλεγγύη και εξέγερση».

ΜΠΑΣΚΟΖΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν. (Αρχισυντάκτης): *Επίλογος 2015. Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση. Αφιερώματα, Θέατρο, Φεστιβάλ, Εικαστικά, Χορός, Κινηματογράφος, Φωτογραφία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Γράμματα - Τέχνες, Κόμικ, Πολιτιστική πολιτική, Media, Επέτειοι, Χρονολόγιο θεατρικών παραστάσεων* («Κινηματογράφος», ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 24ος χρόνος, Ιδρυτής: Σπύρος Γαλαίος, Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Διευθυντής έκδοσης: Τάκης Βλαστός, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Χρήστος Μήτσης, Αχιλλέας Ντελλής και Μένος Δελιοτζάκης, Επίλογος-Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία, Αθήνα 2015, σσ. 221-272/608 σελ.)

Η ύλη κατανέμεται σε δεκαπέντε ενότητες. Στην ενότητα «Κινηματογράφος» περιλαμβάνονται τέσσερα κείμενα: «Σινεμά 2014-2015. Μετρώντας τις κινηματογραφικές αποχρώσεις του γκρι» του Χρήστου Μήτση, «Αλφαβητικός κατάλογος ταινιών που προβλήθηκαν στις αίθουσες το 2015» του Αχιλλέα Ντελλή (Αποδελτίωση – Επιμέλεια), «Πού το πάει η μικρού μήκους ταινία;» του Μένου Δελιοτζάκη και «Το βάρος της προοπτικής στο *Σύμπτωμα* του Άγγελου Φραντζή» του Αχιλλέα Ντελλή.

ΜΠΑΣΚΟΖΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ν. (Αρχισυντάκτης): *Επίλογος 2016. Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση. 25 χρόνια πολιτισμού. Αφιερώματα, Θέατρο, Φεστιβάλ, Εικαστικά, Χορός, Κινηματογράφος, Φωτογραφία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Γράμματα, Τέχνες, Κόμικ, Πολιτιστική κληρονομιά, Πολιτιστική πολιτική, Media, Επέτειοι, Χρονολόγιο θεατρικών παραστάσεων* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, «Κινηματογράφος», Ιδρυτής: Σπύρος Γαλαίος, Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Διευθυντής έκδοσης: Τάκης Βλαστός, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Χρήστος Μήτσης, Αχιλλέας Ντελλής και Μένος Δελιοτζάκης, Επίλογος-Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία, Αθήνα 2016, σσ. 211-250/592 σελ.)

Η ύλη κατανέμεται σε δεκαεπτά ενότητες. Στην ενότητα «Κινηματογράφος» περιλαμβάνονται τρία κείμενα: «Σινεμά 2015-2016. Η αιώνια επιστροφή του Λεονάρντο Ντι Κάπριο» του Χρήστου Μήτση, «Η ελληνική δέσμη του 2016» του Αχιλλέα Ντελλή και «Ταινίες μικρού μήκους. Η ελπιδοφόρα νέα γενιά του ελληνικού κινηματογράφου» του Μένου Δελιοτζάκη.

ΜΠΛΑΘΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΠΟΥΛΑΚΟΣ και ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΥΡΟΣ (Αρχισυνταξία – Επιμέλεια): *Αντρέι Ταρκόφσκι. Ένας Άγιος για όλες τις εποχές. [1986-2016: Τριάντα χρόνια απουσίας-παρουσίας]* (40 χρόνια Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ/ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Κείμενα: Κωνσταντίνος Μπλάθρας, Νέστορας Πουλάκος, Ανδρέας Τύρος, Marcel Martin, Ρόμπυ Εκσιέλ, Νίνος Φένεκ Μικελίδη, Θόδωρος Σούμας, Τάσος Γουδέλης και Αχιλλέας Κυριακίδη, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Vakxikon.gr, Αθήνα 2016, 60 σελ.).

Έκδοση της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου στη μνήμη του σκηνοθέτη-ποιητή Αντρέι Ταρκόφσκι, τριάντα χρόνια μετά τον θάνατό του, με την ευκαιρία της επετείου των σαράντα χρόνων της. Το πρώτο μέρος του βιβλίου («Ο σκηνοθέτης ποιητής») περιλαμβάνει τρία κείμενα: «Ένας Άγιος για όλες τις εποχές» του Ανδρέα Τύρου, που γράφτηκε λίγες μέρες μετά τον θάνατο του Ταρκόφσκι, «Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν και η γένεση μιας γραφής» του Marcel Martin, που προσεγγίζει την ποιητική του Ρώσου δημιουργού αναλύοντας την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του (κείμενο της δεκαετίας του '80) και «...Ένας βαρκάρης από το παρελθόν στο μέλλον (Η τελευταία μεγάλη συνέντευξη του Αντρέι Ταρκόφσκι, που δόθηκε στους Πολωνούς Jerzy Illg και Leonard Neuger, τον Μάρτιο του 1985 στη Στοκχόλμη)». Παρουσιάζεται τμήμα της συνέντευξης, το αυτοβιογραφικό σε μεγάλο βαθμό πρώτο μέρος της.

Το δεύτερο μέρος («Οι επτά ταινίες») περιλαμβάνει επτά κείμενα, όσες και οι μεγάλοι μήκους ταινίες του Αντρέι Ταρκόφσκι: «Παρθενικό ποίημα σε εικόνες: Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν» του Ρόμπυ Εκσιέλ, «Ο κινηματογράφος είναι η πιο ρεαλιστική τέχνη: Αντρέι Ρουμπλιόφ» του Νίνου Φένεκ Μικελίδη, «Το μυστήριο της ευτυχίας, της αγάπης, του θανάτου: Σολάρις» του Θόδωρου Σούμας, «Ήθελα μόνο να είμαι ευτυχισμένος: Ο Καθρέφτης» του Κωνσταντίνου Μπλάθρα, «Το θαύμα δεν είναι ειδικό εφέ: Στάλκερ» του Ανδρέα Τύρου, «Η επιστροφή στη Εδέμ: Νοσταλγία» του Τάσου Γουδέλη και «Γιατί, μπαμπά; Θυσιαστικά και θυσιαστήρια ερωτήματα: Η Θυσία» του Αχιλλέα Κυριακίδη.

ΜΠΟΥΡΓΙΩΤΗΣ ΗΛΙΑΣ: Το βλέμμα της αιωνιότητας (Τόπος, Αθήνα 2015, 144 σελ.).

Φωτογραφικό αφιέρωμα στον Θόδωρο Αγγελόπουλο από τον Ηλία Μπουργιώτη. Οι εβδομήντα οκτώ ασπρόμαυρες φωτογραφίες του λευκώματος έχουν τραβηχτεί κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων (δοκιμές, διαλείμματα, στιγμές περισυλλογής) των τελευταίων ταινιών του Έλληνα δημιουργού και, κυρίως, κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων της ανολοκλήρωτης ταινίας του *Η άλλη θάλασσα*. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του Αχιλλέα Κυριακίδη για τη σχέση και τη συνεργασία του με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο («Επί προσωπικού»).

ΞΕΝΙΔΗΣ ΟΜΗΡΟΣ: *Ουσία και μορφή στον κινηματογράφο* (Ρώμη, Θεσσαλονίκη 2015, 338 σελ.).

Ο Όμηρος Ξενίδης, στη μελέτη του αυτή (αποτέλεσμα της διδακτορικής του διασκευής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης), προσεγγίζει την ουσία και τη μορφή στον κινηματογράφο μέσα από το πρίσμα της φιλοσοφίας. Το βιβλίο αποτελείται από τέσσερα κεφάλαια: «Η μορφή του κινηματογράφου», «Η ουσία του κινηματογράφου», «Η κινηματογραφική πραγματικότητα» και «Συμπερασματική ανακίνηση».

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΜΑΡΙΑ: *Κουπιά και Φτερά. Ο μύθος της Οδύσσειας στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο του μοντερνισμού* (Αθήνα: Νεφέλη 2016, 351 σελ.).

Επιχειρεί να ρίξει νέο φως στην ποιητική του μοντερνισμού αναλύοντας για πρώτη φορά από κοινού τον μύθο της Οδύσσειας στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο του 20ού αιώνα (στον Joyce, στον Pound, στον Rilke, στον Pascoli, στον Σεφέρη, αλλά και στον Godard και στον Kubrick). Εξετάζει αντικριστά λογοτεχνικές και κινηματογραφικές διασκευές του μύθου της Οδύσσειας, όπως αυτές εμφανίζονται την εποχή του ευρωπαϊκού μοντερνισμού, ανιχνεύοντας τα κοινά τους σημεία – αλλά και τις διαφορές τους.

ΠΕΤΣΙΝΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ και ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (Επιμέλεια): *Η λογοκρισία στην Ελλάδα* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Συνέδριο του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου και του Παραρτήματος Ελλάδας του Ιδρύματος Ρόζα Λούξεμπουργκ [«Λογοκρισίες στην Ελλάδα»], Αθήνα 17-19/12/2015, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Χριστίνα Χρονοπούλου, Γιώργος Ανδρίτσος, Κώστας Κατσάπης και Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη, Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ – Παράρτημα Ελλάδας, Αθήνα 2016, σσ. 27-51 και 63-70/304 σελ.).

Τα περισσότερα από τα κείμενα του βιβλίου πρωτοπαρουσιάστηκαν στο συνέδριο «Λογοκρισίες στον κινηματογράφο». Αποτελούν μια συστηματική καταγραφή των φαινομένων προληπτικής ή κατασταλτικής λογοκρισίας και αυτολογοκρισίας, τα οποία δεν έχουν μελετηθεί επαρκώς στη χώρα μας. Η άμεση και έμμεση λογοκρισία παρουσιάζεται σε όλες τις εκδοχές του δημόσιου λόγου και της τέχνης από τις πιο παραδοσιακές έως και τις πιο σύγχρονες. Το βιβλίο συγκροτείται σε επτά κεφάλαια. Στα δύο πρώτα («Στιγμιότυπα θεάματος» και «Βλασφημίες») περιλαμβάνονται τέσσερα κείμενα σχετικά με τη λογοκρισία στον κινηματογράφο στην Ελλάδα: «Μεσοπόλεμος και λογοκρισία: Το παράδειγμα της λογοκρισίας στο φιλμ του βωβού κινηματογράφου Κοινωνική σαπίλα» (Χριστίνα Χρονοπούλου), «Η λογοκρισία στον ελληνικό κινηματογράφο (1945-1974)» (Γιώργος Ανδρίτσος), «Θα κλάψουν γυναίκες

εξαιτίας της”: Η περίπτωση της ταινίας Εμμανουέλα στη συγκυρία της Μεταπολίτευσης» (Κώστας Κατσάπης) και «Σκάνδαλα, ιερείς και αφορισμοί: Αναπαραστάσεις του Κλήρου στον ελληνικό εμπορικό κινηματογράφο και στη βιντεοπαραγωγή της δεκαετίας του '80» (Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη).

ΠΟΥΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ: *Μουσικολογία & κινηματογράφος. Κριτικές προσεγγίσεις στη μουσική των σύγχρονων ελληνικών ταινιών* (Edition Orpheus, Αθήνα 2015 [2016], 150 σελ.).

Το βιβλίο αποτελεί συλλογή κειμένων του Νίκου Πουλάκη, που έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες επιστημονικές ημερίδες και συμπόσια (2006-2015) και έχουν αρχικά δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους, επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Αναδημοσιεύονται ελαφρώς τροποποιημένα με ορισμένες διορθώσεις, προσθήκες, περικοπές και διασαφηνίσεις. Περιλαμβάνει πέντε κεφάλαια: «Η μουσική στην οθόνη. Προς μία μουσικολογία του κινηματογράφου», «Εθνομουσικολογία, ανθρωπολογία και κινηματογράφος. Με αφορμή δύο φιλικές αναπαραστάσεις του ρεμπέτικου», «Λούφα και Παραλλαγή. Η μουσική στη σάτιρα του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου» «Ακροπόλ. Μία μουσικολογική ανάγνωση» και «Εθνότητα, ταυτότητα και μουσική. Η κινηματογραφική κατασκευή του παρελθόντος».

ΠΟΥΛΑΚΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ (Αρχισυνταξία – Επιμέλεια): *Κινηματογράφος 2014* (Ετήσιος Οδηγός. Κινηματογράφος – Βιβλία, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Κολιοδήμος, Νίκος Αρτινός, Στράτος Κερσανίδης, Δημήτρης Χαρίτος, Ιφιγένεια Καλαντζή, Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Νέστορας Πουλάκος, Ρόμπυ Εκσιέλ, Ιωσήφ Πρωιμάκης, Δημήτρης Καλαντίδης, Νίκος Τσαγκαράκης και Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2015, 322 σελ.).

Καλύπτει την περίοδο Ιανουαρίου – Δεκεμβρίου 2014 και περιλαμβάνει τα εξής: Editorial («Ποιος φοβάται την κριτική [σκέψη];»), Απολογισμός 2014 («Χόλγουντ και αγώνας επιβίωσης των μικρών κινηματογραφιών»), Οι καλύτερες ταινίες της χρονιάς, Οι κριτικοί ψηφίζουν, Εισιτήρια 2014, Box Office, Παγκόσμιος κινηματογράφος 2014 (Κριτικές ξένων ταινιών), Ελληνικός κινηματογράφος 2014 (Κριτικές ελληνικών ταινιών), Ελληνικά Φεστιβάλ (6ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισας Artfools, 16ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 37ο Ελληνικό και 20ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 20ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας, 27ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, 55ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 8ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας Docfest, 17ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, Πίνακας υπολοίπων ελληνικών φεστιβάλ, Βραβεία Ελληνικής Ακαδημίας

Κινηματογράφου), Διεθνή Φεστιβάλ (64ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου, 67ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών, 71ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, Βραβεία ξένων θεσμών), Βιβλία για τον κινηματογράφο, In Memoriam, «Γιάννης Δεληολάνης: Έδειξε το δρόμο για τη σύγχρονη κριτική», Οι δράσεις της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Λάρισας, Συνέντευξη της Ήρας Ντίκα, Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Δράμας, Συνέντευξη του Μάριου Πιπερίδη, Ημερίδα: Ευρωπαϊκός κινηματογράφος της κρίσης/σε κρίση, Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Συνέντευξη του Γιάννη Οικονομίδη, Το Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Χαλκίδας, Συνέντευξη του Στέλιου Χαραλαμπίδου), Ευρετήρια ταινιών και σκηνοθετών.

ΠΟΥΛΑΚΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ, ΙΩΣΗΦ ΠΡΩΙΜΑΚΗΣ και ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΥΡΟΣ (Αρχισυνταξία – Επιμέλεια): ***Οι Έλληνες κριτικοί ψηφίζουν τις δέκα + δέκα καλύτερες ταινίες. Ελληνικό σινεμά ευρωπαϊκό. 40 χρόνια Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου 1976-2016*** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σχεδιασμός – Επιμέλεια προσφερόμενου DVD: Ανδρέας Τύρος και Συνεργάτης χωρίς όνομα, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Νέστορας Πουλάκος, Ιωσήφ Πρωιμάκης, Γιάννης Φραγκούλης, Σωτήρης Δημητρίου, Βασίλης Κεχαγιάς, Γιάγκος Αντίοχος, Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, Λευτέρης Αδαμίδης, Θόδωρος Σούμας, Γιώργος Παπαδημητρίου, Δημήτρης Καλαντίδης, Κωνσταντίνος Μπλάθρας, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Κωνσταντίνος Καϊμάκης, Ιφιγένεια Καλαντζή, Ρόμπυ Εκσιέλ, Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Τάσος Γουδέλης και Στράτος Κερσανίδης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2016, 124 σελ. + DVD [«Η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου παρουσιάζει τις 10 καλύτερες ελληνικές ταινίες, 1975-2015 και τις 10 καλύτερες ευρωπαϊκές ταινίες, 1975-2015»]).

Η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.) το 2016 συμπλήρωσε σαράντα χρόνια πλούσιας δράσης. Στο πλαίσιο του γιορτασμού της επετείου διοργάνωσε ψηφοφορία για την ανάδειξη από τους Έλληνες κριτικούς των δέκα καλύτερων ελληνικών και των δέκα καλύτερων ευρωπαϊκών ταινιών της 40ετίας 1975-2015. Η έκδοση περιλαμβάνει κριτικές των είκοσι ταινιών (*Ο θίασος, Γλυκιά συμμορία, Η φωτογραφία, Ρεμπέτικο, Κυνόδοντας, Οι απέναντι, Καρκαλού, Το βλέμμα του Οδυσσέα, Αυτή η νύχτα μένει, Η εαρινή σύναξις των αγροφυλάκων, Στάλκερ, Επάγγελμα ρεπόρτερ, Η επιστροφή, Δεκάλογος, Κρυμμένος, Ο μάγειρας, ο κλέφτης, η γυναίκα του και ο εραστής της, Κάποτε στην Ανατολία, 1900, Ένας Αμερικανός φίλος, Το στοιχείο του εγκλήματος*), εισαγωγικά κείμενα για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της Π.Ε.Κ.Κ. και τον κριτικό και θεωρητικό λόγο στον κινηματογράφο, τις λίστες του κάθε κριτικού αναλυτικά και τις προηγούμενες ψηφοφορίες της Π.Ε.Κ.Κ. (Οι δέκα καλύτερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου [ψηφοφορία του 1986],

Οι δέκα καλύτερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου είναι... ένδεκα [ψηφοφορία του 2006]).

ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. (Γενική Διεύθυνση) και **ΣΟΥΛΤΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** (Διεύθυνση Συντάξεως): *Ελλάδα. Το παρελθόν και το παρόν του ελληνισμού. Η Ιστορία, ο πολιτισμός, το σύγχρονο κράτος. 7* (Τόμος Ζ': Το σύγχρονο ελληνικό κράτος, Επανεκδοση συμπληρωμένη, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος, Αθήνα 2016, σσ. 308-329/416 σελ., 1η έκδοση: 1998).

Στον τελευταίο τόμο του πολύτομου αυτού έργου η ύλη κατανέμεται σε οκτώ ενότητες. Στην ενότητα «Ελληνικός κινηματογράφος» περιλαμβάνονται τα κείμενα: «Ελληνικός κινηματογράφος» του Νίνου Φένεκ Μικελίδη και «Ο ελληνικός κινηματογράφος την τελευταία δεκαπενταετία. Εμπορική απήχηση. Η νέα γενιά. Ντοκιμαντέρ» του Θόδωρου Σούμα.

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΠΗ: *Το σώμα. Τέχνη & Ιατρική. Νόσος, ενδοσκόπηση, ίαση* (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ: [Κεφάλαιο έβδομο] «Ιατρική και Κινηματογράφος: “Ιατρικές ταινίες” και “Ιατρική, Νόσος και Αφηγηματικός Κινηματογράφος”», Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2016, σσ. 231-270 / 332 σελ.).

Ο Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, στο κεφάλαιο «Ιατρική και Κινηματογράφος» του βιβλίου της Πέπης Ρηγοπούλου για τον διάλογο της τέχνης με την ιατρική, ερευνά έναν μεγάλο αριθμό ταινιών για να παρακολουθήσει τις διαφοροποιήσεις στον τρόπο με τον οποίο ο κινηματογράφος αντιμετωπίζει και δραματοποιεί τον διάλογο του σώματος με τη νόσο και την ίαση. Εξετάζει αφενός τις ιατρικές ταινίες και αφετέρου τη σχέση Ιατρικής – αφηγηματικού κινηματογράφου.

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΑΛΕΚΟΣ: *Λες και ήταν χθες* (Επανεκδοση, Αλκυών, Αθήνα 2015, 560 σελ., 1η έκδοση: Εκδόσεις Σμυρنيωτάκη [1986]).

Αυτοβιογραφικό βιβλίο του Αλέκου Σακελλάριου. Ο συγγραφέας και σκηνοθέτης με απολαυστικό τρόπο ξετυλίγει τις αναμνήσεις του (εκατό δεκαέξι ιστορίες) από τα πρώτα χρόνια της ζωής του μέχρι τη δεκαετία του '60. Η έκδοση, εκτός από τον πρόλογο του Φρέντυ Γερμανού και τον επίλογο του Δήμου Λεβιθόπουλου, περιλαμβάνει, επίσης, φωτογραφικό υλικό, συνοπτική εργογραφία του Αλέκου Σακελλάριου (κινηματογραφικές ταινίες και θεατρικά έργα) και την τελευταία συνέντευξή του στον συνεργάτη του Δήμο Λεβιθόπουλο («Εγώ δεν έχω ημερομηνία λήξεως», εφημερίδα *Έθνος της Κυριακής*, 19 Μαΐου 1991).

ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΟΣ Θ.: *Το Animation ως Εργαλείο Μάθησης. Μεθοδολογία και Εφαρμογές του Animation στην Εκπαίδευση* (Νεανικό Πλάνο, Αθήνα 2016, 140 σελ.).

Το βιβλίο αποτελεί το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας του Σπύρου Σιάκα που αφορά σε μια πολυδιάστατη προσέγγιση της τεχνικής του animation. Το βιβλίο αποτελείται από τρία κεφάλαια: Στο πρώτο κεφάλαιο οριοθετείται το παιδαγωγικό πλαίσιο στο οποίο κινείται ο σχεδιασμός των δραστηριοτήτων μάθησης με αξιοποίηση των εκφραστικών μέσων και τη διαδικασία δημιουργίας επαγγελματικού animation. Στο δεύτερο κεφάλαιο αναπτύσσεται η πρώτη ενότητα δραστηριοτήτων οι οποίες βασίζονται σε συγκεκριμένα εργαλεία δημιουργίας σεναρίου στο animation. Στο τρίτο κεφάλαιο αναπτύσσεται η δεύτερη ενότητα δραστηριοτήτων οι οποίες βασίζονται σε συγκεκριμένες πρακτικές δημιουργίας δισδιάστατου και τρισδιάστατου animation, με έμφαση στο τρισδιάστατο animation τόσο οριζόντιας όσο και κάθετης λήψης.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (επιμέλεια): *Ατάκες. Λόγια που έγραψαν ιστορία!* (Φωτογραφίες: Αρχείο Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2017 [2016], 128 σελ.).

Λεύκωμα με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από σαράντα ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Κείμενα - Επιμέλεια): *Μια φορά κι έναν καιρό... Η ασπρόμαυρη κινηματογραφική μας ιστορία σαν παραμύθι* (Φωτογραφίες: Αρχείο Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2017 [2016], 128 σελ.).

Λεύκωμα με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.

ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Αλέξης Δαμιανός. Η υπέρβαση της σύγκρουσης* (Αιγόκερως, Αθήνα 2016, 150 σελ.).

Η μελέτη και ανάλυση του έργου, των ιδεών και της προσωπικότητας του σκηνοθέτη, συγγραφέα και ηθοποιού Αλέξη Δαμιανού. Η έκδοση περιλαμβάνει δύο εκτεταμένα κείμενα του Γιάννη Σολδάτου («Η υπέρβαση της σύγκρουσης» για τις τρεις ταινίες του Αλέξη Δαμιανού και «Λάκης Παπαστάθης, Αλέξης Δαμιανός: Μια σχέση "Στον καιρό των Ελλήνων"»), δύο κείμενα του σκηνοθέτη («Ερυσίχθων. Μια ταινία που δεν έγινε ποτέ», με εισαγωγικό κείμενο και περίληψη του σεναρίου και «Ανοιχτή επιστολή», 9/2/1990), έξι συνεντεύξεις του, φιλομογραφία του με τις κριτικές που γράφτηκαν για τις ταινίες του, συμμετοχές του σε ταινίες άλλων σκηνοθετών, βιογραφικό του και φωτογραφικό υλικό.

ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Θέματα και πρόσωπα του ελληνικού κινηματογράφου* (Αιγόκερως, Αθήνα 2015, 222 σελ.).

Συλλογή κειμένων του συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιάννη Σολδάτου, που καλύπτουν μία περίοδο είκοσι πέντε χρόνων (1990-2015). Τα κείμενα αυτά είτε διαβάστηκαν σε διάφορα συνέδρια, συμπόσια, σεμινάρια, ημερίδες/διημερίδες, αφιερώματα, τιμητικές εκδηλώσεις στη μνήμη σκηνοθετών/ηθοποιών/κριτικών και θεωρητικών κινηματογράφου, καθώς και παρουσιάσεις βιβλίων είτε δημοσιεύτηκαν σε βιβλία, περιοδικά και πρακτικά ημερίδων και συνεδρίων. Ενδεικτικά θέματα: Ο κινηματογράφος στα Βαλκάνια, Κινηματογράφος και Λογοτεχνία, Ο ελληνικός κινηματογράφος στον 21ο αιώνα, Ποίηση-Μουσική-Εικόνα, Η Ήπειρος μπροστά στον κινηματογραφικό φακό, Δημόσια εκπαίδευση και κινηματογραφική παιδεία, Θερινά σινεμά, Κινηματογράφος και Πολιτική, Κινηματογράφος και κοινωνική πραγματικότητα, Ντίνος Δημόπουλος, Γρηγόρης Γρηγορίου, Νίκος Κολοβός, Βασίλης Ραφαηλίδης, Αλέξης Δαμιανός, Λάκης Παπαστάθης, Θόδωρος Αγγελόπουλος, Παντελής Βούλγαρης, Γιώργος Φούντας, Δήμος Αβδελιώδης, Γιάννης Δαλιανίδης, Θωμάς Μποτίνας, Τάσος Ψαρράς, Γιάννης Σμαραγδής, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Γιώργος Τσεμπερόπουλος, Νίκος Κούνδουρος, Θανάσης Βέγγος, Νίκος Νικολαΐδης, Δήμος Θέος, Μανούσος Μανουσάκης, Θανάσης Ρεντζής, Λουκία Ρικάκη, Τάκης Κανελλόπουλος.

ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Συνοπτική ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου* (Επανέκδοση βελτιωμένη και συμπληρωμένη, Αιγόκερως και Σχολή Σταυράκου, Αθήνα 2015, 220 σελ., 1η έκδοση: 1995).

Συνοπτική, εμπειριστατωμένη και νηφάλια αποτίμηση της πορείας του ελληνικού κινηματογράφου από τις αρχές του 20ού αιώνα έως τις αρχές του 21ου. Το βιβλίο περιλαμβάνει επτά ενότητες: «Τα πρώτα χρόνια», «Η περίοδος της Κατοχής και η εικοσαετία 1940-1960», «Η δεκαετία 1960-1970», «Η δεκαετία 1970-1980», «Η δεκαετία 1980-1990», «Η δεκαετία 1990-2000» και «Οι αρχές του 21ου αιώνα».

ΣΤΕΦΑΝΗ ΕΥΑ: *Ντοκιμαντέρ. Το παιχνίδι της παρατήρησης* (Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2016, 132 σελ.).

Το δεύτερο βιβλίο της Εύας Στεφανή για το ντοκιμαντέρ είναι ένας πρακτικός οδηγός και μία εισαγωγή στη μέθοδο του Κινηματογράφου της Παρατήρησης. Αποτελείται από τρία κεφάλαια: «Προς έναν ορισμό του ντοκιμαντέρ», «Ο Κινηματογράφος της Παρατήρησης» και «Από την θεωρία στην πράξη (Άνθρωποι και υλικά, Χρόνος, Η προετοιμασία, Το θέμα, Το σενάριο, Οι χαρακτήρες/ήρωες, Ο κίνδυνος της “φυσικότητας”, Το γύρισμα, Το οριστικό γράψιμο της ιστορίας – το μοντάζ)».

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ: *Ελληνικός Κινηματογράφος. Οι ηθοποιοί που έγραψαν ιστορία* (εφημερίδα *Το Βήμα*, Αθήνα 2015, 218 σελ.).

Η ζωή και η κινηματογραφική και θεατρική πορεία εκατόν σαράντα εννέα ηθοποιών που, στο διάστημα των τελευταίων εκατό χρόνων, με το ταλέντο και τη γοητεία τους έγραψαν τη δική τους ιστορία στον ελληνικό κινηματογράφο.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ: *Ελληνικός Κινηματογράφος. Οι ταινίες που έγραψαν ιστορία* (εφημερίδα *Το Βήμα*, Αθήνα 2015, 192 σελ.).

Ο Ιάσων Τριανταφυλλίδης επιλέγει και παρουσιάζει, με χρονολογική σειρά, εκατό δεκαπέντε ελληνικές ταινίες (συντελεστές, υπόθεση, πληροφοριακά και κριτικά στοιχεία) που εκτιμά ότι αξίζουν να προσεχθούν ιδιαιτέρως.

ΤΣΙΑΠΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ: *Οι πρώτες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου. (Η ιστορία του προπολεμικού ελληνικού σινεμά)* (Σέρρες 2015, 378 σελ.).

Το ογκώδες αυτό βιβλίο για τον προπολεμικό ελληνικό κινηματογράφο γράφτηκε από έναν ερευνητή εκτός κινηματογραφικού χώρου που με σπουδές στη Νομική και το Διεθνές Δίκαιο. Οι πηγές του Αργύρη Τσιάπου είναι (εκτός των ήδη υπάρχοντων σχετικών βιβλίων) δημοσιεύματα ελληνικών εφημερίδων, σύγχρονων της κάθε ταινίας, δημοσιεύματα του ξένου Τύπου και ένας μικρός αριθμός σεναρίων ελληνικών ταινιών που φυλάσσονται στα Αρχεία της Πολιτείας της Νέας Υόρκης (New York State Archives).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΧΑΝΙΩΝ: *Μικρές υιοθεσίες. Αφιέρωμα στο έργο του Σταύρου Ψυλλάκη* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ/ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων/Chania Film Festival CFF, Χανιά 26 Οκτωβρίου – 4 Νοεμβρίου 2016, Κείμενα: Ροβήρος Μανθούλης, Γιώργος Κοκκινάκος, Αλέξανδρος Αρδαβάνης, Βασιλική Λέκκα, Κωνσταντίνος Φραγκίσκος Ψυλλάκης, Μανώλης Κρανάκης, Τέση Λαζαράτου, Λευτέρης Ξανθόπουλος, Δημήτρης Ζαϊμάκης, Μανόλης Μικράκης, Δημήτρης Αντωνακάκης, Πέτρος Κακολύρης, Γιάννης Λυβιάκης, Μιχάλης Μανουσάκης, Τερέζα Βαλαβάνη, Πέτρος Μανταίος, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Μαρία Κατσουνάκη, Βασιλική Τζεβελέκου, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Χαρίτος, Εύα Στεφανή, Μιχάλης Βιρβιδάκης, Νίκος Γκροσδάνης και Κώστας Μαυρακάκης, Συνεντεύξεις του Σταύρου Ψυλλάκη στους Ματθαίο Φραντζεσκάκη, Δημήτρη Μαριδάκη, Λήδα Γαλανού, Γιάννη Κοντό και Ισμήνη Δασκαρόλη, Εκδόσεις ΠΕΚ-Πυξίδα της Πόλης και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων/Chania Film Festival CFF, Αθήνα 2016, 296 σελ.).

Έκδοση για τον σκηνοθέτη Σταύρο Ψυλλάκη, στο πλαίσιο του αφιερώματος στο έργο του, που διοργανώθηκε από το 4ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Περιλαμβάνει κείμενα για τον σκηνοθέτη, αποσπάσματα από τα σενάρια έξι ταινιών του (*Ο άνθρωπος που ενόχλησε το σύμπαν*, 2000, *Άλλος δρόμος δεν υπήρχε*, 2009, *ΜΕΤΑΞΕΑ ακούγοντας το χρόνο*, 2012, *Μικρές ιστορίες Ρομά*, 2014, *Ολυμπία*, 2015, *Το μέσα φως*, 2015), κείμενα για τις έξι ταινίες του και

συνεντεύξεις του για τρεις από αυτές, βιοφιλμογραφία, διακρίσεις και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΧΡΟΝΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Μια στιγμή Πιερ Πάολο Παζολίνι* (Επανέκδοση βελτιωμένη και συμπληρωμένη, Εκδόσεις Οδός Πανός, Αθήνα 2016, 144 σελ, 1η έκδοση: Εκδόσεις Μπιλιέτο, 2004).

Δεύτερη έκδοση (με προσθήκες, αλλαγές και διορθώσεις) του βιβλίου του Γιώργου Χρονά για τον Ιταλό σκηνοθέτη, σεναριογράφο, ποιητή, πεζογράφο και δοκιμιογράφο Pier Paolo Pasolini. Περιλαμβάνει τέσσερα κείμενα και ένα ποίημα του Γιώργου Χρονά για τον σκηνοθέτη, κείμενα άλλων και ένα ποίημα του Αλέξανδρου Παναγούλη για αυτόν και κείμενα και ποιήματα του Pasolini. Επίσης, περιλαμβάνει τις ταινίες που γύρισε, τα βιβλία που έγραψε και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Βιβλία ξένων συγγραφέων

ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΡΟΖΑΚΙ (Επιμέλεια συνεντεύξεων): *Εικόνες κατανάλωσης και εικόνες προς κατανάλωση και Πιερ Πάολο Παζολίνι: «Η συνέντευξη της Στοκχόλμης», «Βρισκόμαστε όλοι σε κίνδυνο»* (Επεξεργασία εικόνων: Πασχάλης Ζέρβας, Μετάφραση συνεντεύξεων: Θανάσης Αποστόλου, Alloglotta, Αθήνα 2015, 80 σελ.).

Το βιβλίο αυτό συγκροτείται σε δύο, ανεξάρτητα το ένα από το άλλο, μέρη, αλλά με ιδεολογική συνάφεια μεταξύ τους. Οι δεκαέξι φωτογραφίες (εικόνες κατανάλωσης/εικόνες προς κατανάλωση) του πρώτου μέρους σχολιάζουν τον καταναλωτισμό και την ισοπέδωση, την προπαγάνδα και το θέαμα που έχουν επικρατήσει παγκόσμια τις τελευταίες δεκαετίες. Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει τις δύο τελευταίες συνεντεύξεις του Πιερ Πάολο Παζολίνι. Η πρώτη δόθηκε στις 30 Οκτωβρίου 1975 στη Στοκχόλμη, τρεις ημέρες πριν τη δολοφονία του και η δεύτερη δύο ημέρες μετά στη Ρώμη, την παραμονή της δολοφονίας του.

ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ ΑΝΤΡΕΪ ΑΡΣΕΝΙΕΒΙΤΣ: *Ο ποιητής όμοιος Θεού. Η τελευταία μεγάλη συνέντευξη* (Εισαγωγή - Μετάφραση - Σημειώσεις: Μπλάθρας Κωνσταντίνος, Manifesto, Αθήνα 2016, 134 σελ.).

Ο Αντρέι Ταρκόφσκι δίνει στους Πολωνούς Jerzy Illg και Leonard Neuger, τον Μάρτιο του 1985 στη Στοκχόλμη, την τελευταία του μεγάλη συνέντευξη. Εκείνη την περίοδο ολοκλήρωνε στη Σουηδία τη *Θυσία*, το κύκνειο άσμα του. Στην εκτεταμένη αυτή συνέντευξη ο Ταρκόφσκι μιλάει για τη ζωή του, απαντά αναλυτικά σε ερωτήσεις για το έργο του και τις επιρροές του, καταθέτει τις απόψεις του για τον Ρομαντισμό, τον Αλέξανδρο Πούσκιν, την άνθιση του πολωνικού κινηματογράφου στα τέλη της δεκαετίας του '50, τον Σεργκέι

Αϊζενστάιν, τον Βσέβολοντ Πουντόβκιν και τον Αλεξάντρ Ντοβζένκο. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, εκτεταμένο εισαγωγικό κείμενο του Κωνσταντίνου Μπλάθρα («Η τελευταία λήψη»), κείμενο του Σταμάτη Ν. Παπασταματέλου («Ταρκόφσκι: ο ποιητής της οθόνης», 1987), μία επιστολή του σκηνοθέτη – από τη Ρώμη στις 16/9/1983 – προς τον πατέρα του, όπου του εξηγεί για ποιους λόγους αναγκάστηκε να γυρίσει τη *Νοσταλγία* εκτός Σοβιετικής Ένωσης, χρονολόγιο και αναλυτικές σημειώσεις.

II. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΠΑΝΑΓΟΥΛΙΑ ANNA (Επιμέλεια υλικού): *Συλλεκτικό ημερολόγιο 2016. Αλίκη. Ένας χρόνος στην αιωνιότητα* (Φωτογραφικό υλικό: Γιάννης Παπαμιχαήλ και Νάνα Παναγούλια, Εκδόσεις Μίνωας, Αθήνα 2015, 32 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2016 με πενήντα σπάνιες και ανέκδοτες φωτογραφίες της Αλίκης Βουγιουκλάκη. Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατό της, μιλούν για την Αλίκη φίλοι και συνεργάτες της.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Επιμέλεια): *Ημερολόγιο 2016. Μια ωραία ατμόσφαιρα είμαστε!* (Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2015, 28 σελ.).

Επιτραπέζιο ημερολόγιο του 2016 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Επιμέλεια): *Ημερολόγιο 2016. Μια ωραία ατμόσφαιρα είμαστε!* (Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2015, 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2016 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Επιμέλεια): *Ημερολόγιο 2016. Στην κουζίνα α, λα ελληνικά!* (Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2016 [2015], 26 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2016 με είκοσι τέσσερις συνταγές μαγειρικής και με σχετικό φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Σχεδιασμός – Επιμέλεια): *Ημερολόγιο 2017. Αφίσες από το ελληνικό σινεμά* (Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2017 [2016], 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2017 με δώδεκα έγχρωμες αφίσες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Επιμέλεια): *Ημερολόγιο 2017. «Σούζη τρωσ! Ελληνική κουζίνα»* (Φωτογραφίες: Αρχείο Klaketa, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2017 [2016], 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2017 με είκοσι τέσσερις συνταγές μαγειρικής και με σχετικό φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Επιμέλεια): *Ημερολόγιο 2017. «Σούζη τρωσ! Και ψεύδεσαι και τρωσ!»* (Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2017 [2016], 28 σελ.).

Επιτραπέζιο ημερολόγιο του 2017 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

ΣΙΟΥΡΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (Σχεδιασμός – Επιμέλεια): *Ημερολόγιο 2017. «Σούζη τρωσ! Και ψεύδεσαι και τρωσ!»* (Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2017 [2016], 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2017 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

III. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

1ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου-Καλαμάτας.

2ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου. Καλαμάτα/2nd International Documentary Festival of Peloponnese. Kalamata.

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου/3rd Syros International Film Festival.

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ταινιών Τρόμου. Νύχτες Τρόμου. Αθήνα - Θεσσαλονίκη/3rd Horrorant Film Festival.

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ Aegean Docs/3rd International Documentary Film Festival Aegean Docs.

4η Εβδομάδα Αφρικανικού Κινηματογράφου. Αθήνα/4th African Film Week. Athens.

4η Εβδομάδα Ισραηλινού Κινηματογράφου. Ταυτότητες του Ισραήλ. Αθήνα/4th Israeli Film Week. Israeli Identities. Athens.

4ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου/4th Syros International Film Festival.

4ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / 4th Chania Film Festival. CFF.

4ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων/4th Chania Film Festival. CFF. Το 4ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων σε 32 καρέ. Απολογισμός.

4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ. Aegean Docs/4th International Documentary Film Festival. Aegean Docs.

4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας/4th Athens International Digital Film Festival (2014 [2015]).

5η Εβδομάδα Αφρικανικού Κινηματογράφου. Αθήνα/5th African Film Week. Athens.

5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πάτμου/5th International Film Festival of Patmos-IFFP.

5ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας/5th Athens International Digital Film Festival (2015 [2016]).

5ο Be There! Corfu Animation Festival.

5ο Micro μ Festival. Αθήνα.

6ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πάτμου/6th International Film Festival of Patmos – IFFP.

6ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου. Λεμεσός/The 6th International Short Film Festival of Cyprus. Limassol.

6ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας. Ethnofest.

6ο Micro μ Festival.

7ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Artfools Λάρισας/7th International Cinematography Artfools Festival. Larissa-Greece.

7ο Διεθνές Φεστιβάλ Τουριστικών Ταινιών Μικρού Μήκους Αμοργού/7th International Short Tourism Film Festival of Amorgos.

7ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας. Ethnofest.

8.0 Animasyros. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων + Αγορά. Ερμούπολη, Σύρος/8.0 Animasyros. International Animation Festival + Agora. Hermoupolis, Syros.

8ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Λάρισας. Artfools/8th International Film Festival of Larissa. Artfools.

9.0 Animasyros. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων + Αγορά. Ερμούπολη, Σύρος / 9.0 Animasyros. International Animation Festival + Agora. Hermoupolis, Syros.

9ο Outview Film Festival. Ημέρες Queer Κινηματογράφου. Αθήνα.

9ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ-Docfest. Χαλκίδα.

10 χρόνια, 2007-2016, Outview Film Festival. Ημέρες Queer Κινηματογράφου. Give me your hand, you are wonderful. Αθήνα.

10ο Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών της Αθήνας/10th International Science Film Festival of Athens.

10ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού/10th Lemesos International Documentary Festival.

10ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ - Docfest. Χαλκίδα.

11ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού/11th Lemesos International Documentary Festival.

12ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας/12th Naoussa International Film Festival.

14ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Κινηματογραφικές Μέρες - Κύπρος 2016. Λεμεσός - Λευκωσία/14th International Film Festival. Cyprus Film Days. Lemesos - Nicosia.

14ο Διεθνές Φεστιβάλ του Σινεμά Animation στην Ύπαιθρο - Όψεις του Κόσμου/14th Countryside Animafest Cyprus-Views of the World.

15η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio. Πύργος/15th European Meeting of Young People's Audiovisual Creation Camera Zizanio. Pyrgos.

15ο Διεθνές Φεστιβάλ του Σινεμά Animation στην Ύπαιθρο - Όψεις του Κόσμου. Πάφος/14th Countryside Animafest Cyprus - Views of the World. Pafos.

**16η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας
Camera Zizanio. Πύργος/16th European Meeting of Young People's
Audiovisual Creation Camera Zizanio. Pyrgos.**

**16ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου. Αθήνα - Θεσσαλονίκη/16e
Festival du Film Francophone. Athènes - Thessalonique.**

**17ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου. Αθήνα - Θεσσαλονίκη/17e
Festival du Film Francophone. Athènes - Thessalonique.**

**17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα/17th
Thessaloniki Documentary Festival - Images of the 21st Century.**

**17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα. Οι
ταινίες από το Α ως το Ω/17th Thessaloniki Documentary Festival - Images
of the 21st Century. The Films from A to Z.**

**18ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
Πύργος/18th Olympia International Film Festival for Children and Young
People. Pyrgos.**

**18ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
6+6. Κινηματογραφική πρωτοπορία και εκπαίδευση. Αφιέρωμα.
Πύργος/18th Olympia International Film Festival for Children and Young
People. 6+6. Cinema Innovation and Education. Tribute. Pyrgos.**

**18ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα/18th
Thessaloniki Documentary Festival - Images of the 21st Century.**

**18ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα. Οι
ταινίες από το Α ως το Ω/18th Thessaloniki Documentary Festival - Images
of the 21st Century. The Films from A to Z.**

**19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
Αφιέρωμα. Γκρεμίζοντας προκαταλήψεις, μαθαίνοντας την αποδοχή.
Πύργος/19th Olympia International Film Festival for Children and Young
People. Tribute. Demolishing Prejudices, Learning Acceptance. Pyrgos.**

**19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
Ζλιν: Ο λόφος των κινηματογραφικών ονείρων. Αφιέρωμα στα 80 χρόνια
των Zlin Film Studios. Πύργος/19th Olympia International Film Festival for
Children and Young People. Zlin's Hill of Movie Dreams. Tribute to 80 Years of
Zlin Film Studios. Pyrgos.**

**19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους &
16η Camera Zizanio. Πύργος - Αμαλιάδα/19th Olympia International Film**

Festival for Children and Young People & 16th Camera Zizanio. Pyrgos – Amaliada.

21ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας/21st Athens International Film Festival.

22ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας/22nd Athens International Film Festival.

28ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου. Αθήνα/28th Panorama of European Cinema. Athens.

29ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου. Αθήνα/29th Panorama of European Cinema. Athens.

38ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας/38th National Short Film Festival in Drama. 21st International Short Film Festival in Drama.

39ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας/39th National Short Film Festival in Drama. 22nd International Short Film Festival in Drama.

56ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/56th Thessaloniki International Film Festival.

56ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες από το Α ως το Ω/56th Thessaloniki International Film Festival. The Films from A to Z.

57ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/57th Thessaloniki International Film Festival.

57ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες από το Α ως το Ω/57th Thessaloniki International Film Festival. The Films from A to Z.

Αγών. 10η Διεθνής Συνάντηση Αρχαιολογικής Ταινίας. 20 χρόνια από το Εφήμερο στο Διαρκές. Αθήνα.

Andrei Tarkovsky. Εικόνα και Χρόνος. Αθήνα.

Art and Docs. Επίμονα ταλέντα. Αθήνα.

Athens International Short Film Festival. Psarokokalo X Edition 2016.

Cine Doc. Αθήνα 2015.

Cine Doc. Αθήνα 2016.

Cine Magyar. 15 κορυφαίες δημιουργίες του νεότερου ουγγρικού σινεμά. Αθήνα.

Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου. Λεμεσός/The International Short Film Festival of Cyprus. Limassol.

Εικόνες & Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου. Λευκωσία/Images & Views of Alternative Cinema. Nicosia, 2015.

Εικόνες & Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου. Λευκωσία/Images & Views of Alternative Cinema. Nicosia, 2016.

Εικόνες της κρίσης/Images of Crisis. Αθήνα.

In-Edit Greece. International Music Documentary Film Festival. Αθήνα - Θεσσαλονίκη. 2015.

In-Edit Greece. International Music Documentary Film Festival. Αθήνα - Θεσσαλονίκη. 2016.

In the heart of the heart of another country. Syria, Greece, Lebanon. Αθήνα/Athens.

Kids and Docs. Από το Ντοκιμαντέρ στο Animation. Αθήνα.

Κινηματογραφικές Μέρες - Κύπρος 2015. 13ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Λεμεσός - Λευκωσία/Cyprus Film Days. 13th International Film Festival. Lemesos - Nicosia.

Οι μικρές. Directors of photography & Short Films. Αθήνα.

Πρόσφυγες. Απόδραση προς την ελευθερία; Αθήνα.

Ράινερ Βέρνερ Φασμίντερ και ξερό ψωμί! Αθήνα.

Ταυτότητες, μετακινήσεις, σύνορα. Αθήνα.

Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ταξιδεύει... Βραβεία & Διακρίσεις του 38ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ταξιδεύει... Βραβεία & Διακρίσεις του 39ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

IV. ΣΕΝΑΡΙΑ

ΚΟΛΗΜΕΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ - ΜΠΕΚΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ: Η χύτρα και ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ: Νυχτερινή βάρδια (2ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής Σεναρίων Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, 1ο Βραβείο Πρωτότυπου Σεναρίου

Μεγάλου Μήκους: Η χύτρα, 1ο Βραβείο Πρωτότυπου Σεναρίου Μικρού Μήκους: Νυχτερινή βάρδια, Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος/Book Stream.eu, Αθήνα 2016, 124 σελ.).

Περιλαμβάνει τα δύο βραβευμένα σενάρια (μεγάλου μήκους και μικρού μήκους αντίστοιχα) του 2ου διαγωνισμού συγγραφής σεναρίων που διοργάνωσε η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος.

PARENT NANCY (Κείμενο): *Βαϊάνα. Disney* (Τα Κλασικά, Εικονογράφηση: Disney Storybook Art Team, Απόδοση: Μάρω Ταυρή, Μεταίχιμο, Αθήνα 2016, 76 σελ., 1η έκδοση στα αγγλικά: 2016).

Διασκευή για παιδιά του σεναρίου της ταινίας *Βαϊάνα/Moana* (2016) των Ron Clements και Don Hall.

ΠΙΠΕΡΙΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ: Φυγαδεύοντας τον Χέντριξ και ΣΑΟΥΛΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: 7 λεπτά να πήξει το αίμα (1ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής Σεναρίων Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, 1ο Βραβείο Πρωτότυπου Σεναρίου Μεγάλου Μήκους: Φυγαδεύοντας τον Χέντριξ, 1ο Βραβείο Πρωτότυπου Σεναρίου Μικρού Μήκους: 7 λεπτά να πήξει το αίμα, Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος/Book Stream.eu, Αθήνα 2015, 110 σελ.).

Περιλαμβάνει τα δύο βραβευμένα σενάρια (μεγάλου μήκους και μικρού μήκους αντίστοιχα) του 1ου διαγωνισμού συγγραφής σεναρίων που διοργάνωσε η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος.

SAXON VICTORIA (Κείμενο): *Ζωούπολη. Disney* (Μαγικός Κόσμος, Εικονογράφηση: Disney Storybook Art Team, Απόδοση: Δέσποινα Δρακάκη, Μεταίχιμο, Αθήνα 2016, 40 σελ., 1η έκδοση στα αγγλικά: 2016).

Διασκευή για παιδιά του σεναρίου της ταινίας *Ζωούπολη/Zootopia* (2016) των Byron Howard, Rich Moore και Jared Bush.

SCHAEFER ELIZABETH (Κείμενο): *Star Wars. Η δύναμη ξυπνάει* (Το βιβλίο της ταινίας, Εικόνες: Brian Rood, Βασισμένο στο σενάριο των: Lawrence Kasdan, J. J. Abrams και Michael Arndt, Μετάφραση: Βάσια Τζανακάκη, Μεταίχιμο, Αθήνα 2016, 132 σελ., 1η έκδοση στα αγγλικά: 2016).

Το σενάριο της ταινίας *Star Wars. Η δύναμη ξυπνάει/Star Wars: Episode VII – The Force Awakens* (2015) του J. J. Abrams διασκευασμένο για νεαρά άτομα.

FRANCIS SUZANNE (Κείμενο): *Ψάχνοντας την Ντόρι. Disney - Pixar* (Μαγικός Κόσμος, Εικονογράφηση: Disney Storybook Art Team, Απόδοση: Σταυρούλα Αλεξανδροπούλου, Μεταίχιμο, Αθήνα 2016, 40 σελ., 1η έκδοση στα αγγλικά: 2016).

Διασκευή για παιδιά του σεναρίου της ταινίας *Ψάχνοντας την Ντόρι/Finding Dory* (2016) των Andrew Stanton και Angus MacLane.