

Πρόσκληση για δήλωση συμμετοχής και υποβολή περιλήψεων στο Επιστημονικό Συνέδριο


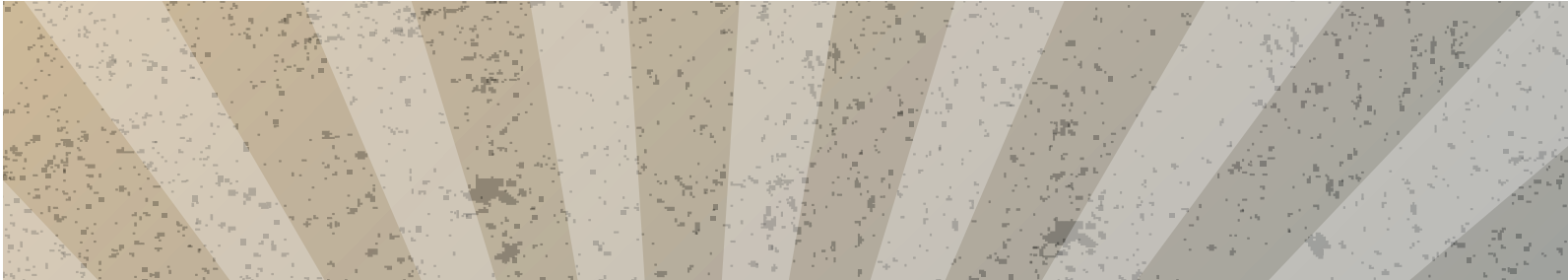
Η κινηματογραφική κριτική στην Ελλάδα:
Ιστορικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις




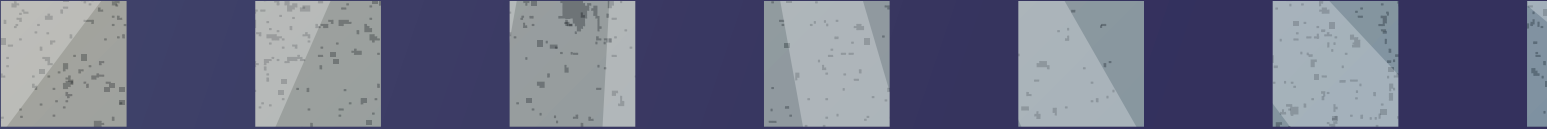
Αθήνα,
Πάντειο Πανεπιστήμιο,
21-23 Νοεμβρίου 2024

Διοργάνωση:

Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού (Πάντειο Πανεπιστήμιο),
Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) και
Τμήμα Arts du Spectacle (Université de Poitiers, Γαλλία)




Η κινηματογραφική κριτική στην Ελλάδα, εκτός περιορισμένων αλλά σημαντικών εξαιρέσεων, δεν αποτέλεσε ερευνητικό πεδίο των κινηματογραφικών, και όχι μόνο, σπουδών. Πρόκειται, ωστόσο, για ένα σημαντικό κομμάτι που συμπληρώνει τους άλλους θεσμικούς φορείς στη συγκρότηση του κόσμου της τέχνης στο πεδίο του κινηματογράφου στη χώρα μας. Έτσι το συνέδριο *Η κινηματογραφική κριτική στην Ελλάδα: Ιστορικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις* φιλοδοξεί να ανοίξει χώρο σε ένα υποερευνημένο πεδίο και να ενεργοποιήσει έναν πρώτο διάλογο για την κινηματογραφική κριτική στην Ελλάδα από τα πρώτα χρόνια της εμφάνισής της, στις αρχές του 20ού αι., μέχρι τη σημερινή ψηφιακή εποχή. Ενδιαφέρεται να διερευνήσει την ιστορική της διαδρομή σε συνάρτηση με τις εξελίξεις του παγκόσμιου και του ελληνικού κινηματογράφου, με τη διαμόρφωση του κριτικού λόγου για τον κινηματογράφο διεθνώς, αλλά και με το ευρύτερο ιστορικό και πολιτισμικό περιβάλλον μέσα στο οποίο συγκροτήθηκε. Εστιάζει: στις διαφορετικές κριτικές μεθοδολογίες· στη σύζευξη ιδεολογίας, αισθητικής και κριτικής· σε μεμονωμένα πρόσωπα ως διακριτές κριτικές φωνές· στην παρέμβαση της εγχώριας κριτικής στην ανάδυση κινηματογραφικών τάσεων αλλά και στην πρόσληψη ταινιών, κινηματογραφικών ειδών και του έργου σκηνοθετών/τριών· στη σύνδεση του κριτικού λόγου με θεσμικούς και εμπορικούς φορείς στην πολιτισμική βιομηχανία του κινηματογράφου· σε εκδοτικές δραστηριότητες καθώς και στους διαύλους επικοινωνίας ανάμεσα στις σύγχρονες κινηματογραφικές σπουδές και την κριτική. Έμφαση, επίσης, δίνεται στις μεταμορφώσεις της κινηματογραφικής κριτικής στο ψηφιακό περιβάλλον και στην εποχή του διαδικτύου με την υποχώρηση των παραδοσιακών έντυπων μέσων (εφημερίδων, πολιτιστικών και ειδικευμένων περιοδικών) και την αντικατάστασή τους με πολιτιστικούς και κινηματογραφικούς ιστότοπους, ιστολόγια, podcasts, ομάδες και αναρτήσεις στο facebook.





Θέματα πρωταρχικού ενδιαφέροντος –αν και όχι αποκλειστικά– είναι τα ακόλουθα:

- Η κριτική κινηματογράφου σε διαφορετικές χρονικές περιόδους (μεσοπόλεμος, μεταπολεμική εποχή, δεκαετία του 1960, δικτατορία των συνταγματαρχών, μεταπολίτευση, ψηφιακή εποχή)
- «Σχολές» και μεθοδολογίες κινηματογραφικής κριτικής
- Πολιτική, ιδεολογία και κινηματογραφική κριτική
- Εθνικός λόγος και κινηματογραφική κριτική
- Αισθητική, εκφραστικά μέσα και κινηματογραφική κριτική
- Θέματα, μοτίβα και προτεραιότητες της ελληνικής κινηματογραφικής κριτικής
- Εφημερίδες, κινηματογραφικά περιοδικά, νεολογιστικά έντυπα και άλλες εκδοτικές δραστηριότητες
- Μεμονωμένα πρόσωπα ως διακριτές κριτικές φωνές
- Γυναίκες κριτικοί κινηματογράφου, φεμινιστικές οπτικές
- Queer κινηματογράφος και κριτική· queer κριτικές αναγνώσεις· η ομοφυλοφιλία μέσα από την κινηματογραφική κριτική
- Κινηματογραφική κριτική και η διαμόρφωση του σινεφιλικού κανόνα
- Συγκριτική μελέτη της εγχώριας και της διεθνούς κινηματογραφικής κριτικής, η επιρροή της Γαλλίας στις δεκαετίες του 1960 και του 1970
- Η πρόσληψη μεμονωμένων ταινιών, ειδών, κινημάτων, εθνικών κινηματογραφιών και του έργου συγκεκριμένων σκηνοθετών/τριών μέσα από την κινηματογραφική κριτική στην Ελλάδα σε διάφορες χρονικές στιγμές
- Η πρόσληψη του ελληνικού κινηματογράφου μέσω της εγχώριας κινηματογραφικής κριτικής
- Η επιδραστικότητα της ελληνικής κινηματογραφικής κριτικής. Παρεμβάσεις στη διαμόρφωση εγχώριων κινηματογραφικών τάσεων και στάσεων του σινεφιλικού κοινού
- Προσλήψεις του ελληνικού κινηματογράφου από την κριτική της Διασποράς· προσλήψεις του διασπορικού κινηματογράφου από την κριτική στην Ελλάδα με έμφαση σε σκηνοθέτες/τριες (Ελία Καζάν, Alexander Payne, Ana Kokkinos, κ.ά.) και ηθοποιούς (Ολυμπία Δουκάκης, κ.ά.) ελληνικής καταγωγής στη Διασπορά και σε ελληνικά και διασπορικά ντοκιμαντέρ για την ταυτότητα της Διασποράς
- Συγκριτική μελέτη της πρόσληψης του κινηματογράφου της Κύπρου ή/και της Ελλάδας (ή/και των συμπαραγωγών μεταξύ των δύο χωρών) από την κριτική στην Ελλάδα και στην Κύπρο
- Κινηματογραφική κριτική και θεσμοί (φεστιβάλ, κινηματογραφικές λέσχες, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, Φεστιβάλ ελληνικού κινηματογράφου στη Διασπορά)
- Η κινηματογραφική κριτική στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο
- Διαδίκτυο και κινηματογραφική κριτική. Ο εκδημοκρατισμός του κριτικού λόγου
- Ο θεατής ως κριτικός στις σύγχρονες ψηφιακές κοινότητες·
- Κινηματογραφική κριτική, προώθηση ταινιών, και εμπορικές/οικονομικές εξαρτήσεις
- Κινηματογραφική κριτική και κινηματογραφικές σπουδές



Το συνέδριο θα διεξαχθεί στην Αθήνα στις 21-23 Νοεμβρίου 2024 στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να στείλουν τις περιλήψεις τους (μέχρι 350 λέξεις) και συνοπτικό βιογραφικό έως τις 31 Μαΐου 2024 στο cinekritiki2024@gmail.com και θα λάβουν απάντηση από την Επιστημονική Επιτροπή έως τις 15 Ιουλίου 2024.

Η επίσημη γλώσσα του συνεδρίου είναι τα ελληνικά, οι ανακοινώσεις θα είναι εικοσάλεπτες, ενώ τα Πρακτικά του συνεδρίου θα εκδοθούν σε έντυπη ή/και ηλεκτρονική μορφή.

Επιστημονική Επιτροπή:

Θανάσης Αγάθος, *Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών*

Γιώργος Αναγνώστου, *The Ohio State University*

Θανάσης Βασιλείου, *Université de Poitiers*

Λιζιάνα Δελβερούδη, *Παν/μιο Κρήτης*

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Πάντειο Παν/μιο*

Μπέττυ Κακλαμανίδου, *Αριστοτέλειο Παν/μιο*

Βρασίδης Καραλής, *The University of Sidney*

Δημήτρης Κερκινός, *Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης*

Ελευθερία Ράνια Κοσμίδου, *The University of Salford, Manchester*

Κώστας Κωνσταντινίδης, *Παν/μιο Κύπρου*

Αφροδίτη Νικολαΐδου, *Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών*

Λυδία Παπαδημητρίου, *Liverpool John Moores University*

Μαρία Παραδείση, *Πάντειο Παν/μιο*

Άννα Πούπου, *Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών*

Ειρήνη Σηφάκη, *Παν/μιο Θεσσαλίας*

Ειρήνη Στάθη, *Παν/μιο Αιγαίου*

Μαρία Στασινοπούλου, *University of Vienna*

Μαρία Χάλκου, *Ιόνιο Παν/μιο*

Οργανωτική Επιτροπή:

Εύα Βλάχου, *Ιόνιο Παν/μιο*

Γιάννης Βράιλας, *Πάντειο Παν/μιο*

Αφροδίτη Καϊράκη, *Πάντειο Παν/μιο*

Δημήτρης Κεχρής, *Ιόνιο Παν/μιο*

Ελένη Λινάρδου, *Πάντειο Παν/μιο*

Ξένια Πηρούνια *Παν/μιο Ιωαννίνων*

