

Σεμινάριο Κινηματογραφικών Σπουδών



Από τον πρώιμο στο σύγχρονο
ελληνικό κινηματογράφο
Ζητήματα Μεθοδολογίας, Θεωρίας,
Ιστορίας

Δεκέμβριος 2013-Μάιος 2014

αίθουσα σεμιναρίων βιβλιοθήκης Παντείου Πανεπιστημίου
είσοδος ελεύθερη

Περισσότερες πληροφορίες:
www.cmc.panteion.gr

Με την υποστήριξη
του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών
του Τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού

αναλυτικό πρόγραμμα

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

δευτέρα **2.12.2013**

ΠΡΩΙΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ζητήματα ιστοριογραφίας και πρώιμος ελληνικός κινηματογράφος

Μανόλης Αρκολάκης , Δρ. Ιστορίας/ΣΕΠ, Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο

Πρώιμος κινηματογράφος και Ελλάδα: Ανοικτά θέματα έρευνας και θεωρητικές προεκτάσεις.

Βασιλική Τσιτσοπούλου, Ανεξάρτητη ερευνήτρια και έκτακτη συνεργάτιδα του προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών, University of Indiana-Bloomington

δευτέρα **16.12.2013**

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I

Μια «τυχαία» αλλά αναπόφευκτη σύγκρουση: η παράλληλη αφήγηση του Wasted Youth

(Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, Jan Vogel,2011).

Κωνσταντίνος Τζούγλας, Δρ. του τμήματος «Γλώσσα,Λογοτεχνία,Εικόνα» του Πανεπιστημίου Paris-Diderot(Paris 7)

Από τον Ζαν Πιερ Λεό στο Βαγγέλη Μουρίκη. Ο ηθοποιός σύμβολο ενός κινήματος.Η κατασκευή και η χρήση του συμβολικού περιεχομένου

Ασπασία Λυκουργιώτη, Υ. Δρ. Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πάτρας.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

δευτέρα **13.1.2014**

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II

Το άγχος της Αλληγορίας: Ξαναδιαβάζοντας τον Κυνόδοντα

Δημήτρης Παπανικολάου, Λέκτορας Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης.

Το σπίτι που πληγώναμε. Εικονολογία του οίκου ή όψεις της Νέας Οικιακότητας στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.

Ευγενία Γιαννουρή, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών Paris III Sorbonne Nouvelle-

Θεωρητικός της τέχνης και της κινούμενης εικόνας

δευτέρα **20.1.2014**

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ-ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ: Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70

Η αφηγηματική καινοτομία του Θιάσου (1975) του Θ. Αγγελόπουλου.

Θανάσης Βασιλείου, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Paris III – Sorbonne Nouvelle.

Avant-Garde Κινηματογράφος: το παράδειγμα της Ελλάδας

Ρέα Βαλντέν, Δρ Φιλοσοφίας, διδάσκει Κινηματογράφο στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

δευτέρα /monday **17.2 2014**

SPACE AND GREEK CINEMA

Silence and Space: Post-2005 Greek Festival Films.

Yun-hua Chen, PhD in Film Studies,University of St Andrews.

Cinematic Re-Constructions of the Urban Landscape: Athens in the 1960s.

Stavros Alifragkis, Dr Architect Engineer, Research Associate, Laboratory of Environmental Communication and Audiovisual Documentation (LECAD), Department of Architecture, School of Engineering, University of Thessaly.

.

ΜΑΡΤΙΟΣ

δευτέρα **10.3.2014**

ΕΙΔΗ-ΥΒΡΙΔΙΑ

Ζορμπάς ο Έλληνας, ο Κύπριος, ο Αμερικανός, ο Τούρκος: Ένα υβριδικό φιλμ.

Ερατώ Μπασέα, Δρ. Πανεπιστημίου Οξφόρδης.

Το ελληνικό μελόδραμα (1960-1980): αναζητήσεις, αποκλίσεις, μετασχηματισμοί.

Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη, Δρ. Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

δευτέρα **31.3.2014**

ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ο «ελληνικός κινηματογράφος» δεν υπάρχει. Κριτική του κριτικού λόγου.

Γιάννης Σκοπετέας, Λέκτορας Σεναριογραφίας και Σκηνοθεσίας στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, επιστημονικός υπεύθυνος Θερινού Σχολείου στις Οπτικοακουστικές Τέχνες, Παν. Αιγαίου.

Η πολυμορφία των Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Φεστιβαλική Εκπαίδευση και Πολιτισμικά Πρότυπα

Κώστας Αϊβαλιώτης, Υ. Δρ. Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

δευτέρα **7 .4.2014**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Η μουσική στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο: Ζητήματα αισθητικής, ανάλυσης και ερμηνείας.

Νίκος Πουλάκης, Επιστημονικός Συνεργάτης – Μέλος Ε.Τ.Ε.Π. (υπό διορισμό)

Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών – Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ενσαρκωμένη ιστορικότητα σε δράση: Μία ανθρωπολογική ανάλυση του κινηματογραφικού χορού στο κοινό του «αξέχαστου» ελληνικού σινεμά στον Κορυδαλλό Αττικής.

Μιμήνα Πατεράκη, Υ. Δρ. Λαογραφίας-Ανθρωπολογίας Χορού, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΜΑΙΟΣ

δευτέρα **5 .5.2014**

ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Το κοινό στον ελληνικό κινηματογράφο: Μεθοδολογικές προϋποθέσεις στη διερεύνηση της πρόσληψης.

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Ταινίες για τον Εμφύλιο πόλεμο: αλληγορικές πολιτισμικές μετα-μνήμες; Μια μεθοδολογική προσέγγιση.

Ράνια Κοσμίδου, Δρ. Ιστορίας του Κινηματογράφου, University College Dublin.

δευτέρα **19.5.2014**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ Ι

Η Μικρά Ασία ως φαντασιακός τόπος στον ελληνικό κινηματογράφο και η εμπειρία του ξεριζωμού ως στοιχείο εθνοτικότητας.

Γιάννης Παπαδόπουλος, μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, διδάσκει Ιστορία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ο αντικομμουνισμός στον ελληνικό κινηματογράφο. Ταινίες αντικομμουνιστικής προπαγάνδας από το 1967 μέχρι το 1974.

Γιώργος Ανδρίτσος, Δρ. Ιστορίας, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Πάντειο Πανεπιστήμιο.

δευτέρα **26.5. 2014**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΙΙ

Κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του ελληνικού Εμφυλίου πολέμου από τη δικτατορία των συνταγματαρχών στη μεταπολίτευση και μέχρι την Ελλάδα της κρίσης.

Βλάσης Κομνηνός, Δρ. Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ (ΕΚΠΑ).

Ο Εμφύλιος πόλεμος στον ελληνικό κινηματογράφο 1946-1974.

Λάμπρος Φλιτούρης, Λέκτορας Ευρωπαϊκής Ιστορίας, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

ΙΟΥΝΙΟΣ

δευτέρα **2.6.2014**

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ

Η νοσταλγία στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.

Μαρία Χάλκου, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών / Επιμελήτρια του Filmicon: Journal of Greek Film Studies.

Διακειμενικές επιδράσεις στο κινηματογραφικό έργο του Φίλιππου Τσίτου.

Άννα Πούπου, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Paris III –Sorbonne Nouvelle.

* Οι εισηγήσεις θα διαρκούν 30 λεπτά. Μετά από κάθε εισήγηση θα ακολουθεί συζήτηση.

Οργανωτική Επιτροπή:

Μυρτώ Καλοφωλιά,

Υ.Δρ. τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού (Ε.Μ.ΠΟ.), Παντείου Πανεπιστημίου,

Αφροδίτη Νικολαΐδου,

Δρ. Ε.Μ.ΠΟ., Παντείου Πανεπιστημίου

Μαρία Παραδείση,

Ιστορικός Κινηματογράφου, Επίκουρη καθηγήτρια τμήματος Ε.Μ.ΠΟ. Παντείου Πανεπιστημίου.

Η σύνθεση της αφίσας έγινε από τη Στεφανία Κωνσταντοπούλου,

φοιτήτρια του προπτυχιακού τμήματος Ε.Μ.Π.Ο του Παντείου Πανεπιστημίου

