

Ελληνικές Εκδόσεις για τον Κινηματογράφο 2017¹

Δημήτρης Καλαντίδης

Υποψήφιος διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ι. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

ΑΓΑΘΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ: *Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο* (Gutenberg, Αθήνα 2017, 376 σελ.).

Το βιβλίο επικεντρώνεται στη σχέση του συγγραφέα Νίκου Καζαντζάκη με τον κινηματογράφο. Οι βασικοί άξονες της έρευνάς του είναι δύο: Η ενασχόληση του Νίκου Καζαντζάκη με τη συγγραφή κινηματογραφικών σεναρίων και οι διασκευές μυθιστορημάτων του στον κινηματογράφο από Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες. Περιλαμβάνει τα κεφάλαια: «Ο Καζαντζάκης ως σεναριογράφος», «*Ο Χριστός ξανασταυρώνεται/Celui qui doit mourir* (1957) του Jules Dassin: Ο Καζαντζάκης χωρίς μεταφυσική», «*Zorba the Greek* (1964) του Κακογιάννη: Η διεθνοποίηση του κατεξοχήν ελληνικού μυθιστορήματος», «*Ο Τελευταίος Πειρασμός/The Last Temptation of Christ* (1988): Τα κατά Καζαντζάκη και τα κατά Scorsese ευαγγέλια» και «Ο Καζαντζάκης στο κινηματογραφικό τοπίο του 21^{ου} αιώνα». Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία, ευρετήριο ονομάτων και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΑΘΑΝΙΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Μυστικές συναντήσεις* (Εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα 2017, 198 σελ.).

¹ Αναλυτικότερος σχολιασμός της βιβλιογραφίας από τον Δημήτρη Καλαντίδη είναι διαθέσιμος στους ετήσιους οδηγούς της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου, *Κινηματογράφος 2017*.

Ο σκηνοθέτης Δημήτρης Αθανίτης καταγράφει συναντήσεις που είχε στη διάρκεια των χρόνων (πραγματικές ή/και φανταστικές) με πρόσωπα από τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο (Luis Buñuel, Θανάσης Βέγγος, Νίκος Τριανταφυλλίδης, Μιχάλης Κακογιάννης, Claude Chabrol, Νίκος Ξανθόπουλος, Rainer Werner Fassbinder, Μαξ Ρόμαν, Γιώργος Τζιώτζιος, Ben Gazzara, Λένα Κιτσοπούλου, Κώστας Κακκαβάς), αλλά και με πρόσωπα από άλλους χώρους (Σίμος ο Υπαρξιστής, Μαργαρίτα Καραπάνου, Νότης, Κυβέλη, Κώστας Καφάσης, Nigel Short, Λεωνίδα Χρηστάκης, Νίκο, Νίκος Χουλιάρης, κύριος διευθυντής, Μιχάλης Κατσαρός, Ζ), ακόμη και με μυθοπλαστικά (Tom Ripley).

ΓΚΡΟΣΔΑΝΗΣ ΝΙΚΟΣ: *Θυμάμαι... 32 χρόνια Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης* (Πρόλογος: Παντελής Βούλγαρης, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2017, 512 σελ.).

Περιλαμβάνει σπάνιο και ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό, καταγράφει αναμνήσεις και ιστορίες 32 χρόνων του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου (1960-1991) μέχρι τη μετεξέλιξή του σε Διεθνές το 1992. Οι ταινίες, οι πρωταγωνιστές, οι συντελεστές, η οργάνωση και τα παρασκήνια ενός σημαντικού θεσμού παρουσιάζονται χρόνο με τον χρόνο αποτυπώνοντας όλη την αγωνία, το πάθος και την αγάπη των ανθρώπων που αγαπούν το Σινεμά. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, ευρετήριο ονομάτων και όρων.

ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ ΑΛΕΞΗΣ Ν.: *Οι κώδικες των αμαρτωλών στο γαλλικό φιλμ νουάρ* (Κέντρο Μελετών και Ερευνών για το Σινεμά, Εισαγωγή: Δημήτρης Κολιοδήμος, Ερωδιός, Θεσσαλονίκη 2017, 112 σελ.).

Το βιβλίο, διεισδύει στο σώμα του γαλλικού φιλμ νουάρ. Εξετάζει κάθε νουάρ ταινία μέσα στο πλαίσιο μιας γενικότερης θεώρησης αυτού του γένους, όπως εξελίχθηκε στη Γαλλία εδώ και επτά δεκαετίες. Η ανάγνωση του γαλλικού φιλμ νουάρ από τον Αλέξη Δερμεντζόγλου είναι βιωματική, μέσα από επιλεγμένες ταινίες. Η μελέτη περιλαμβάνει πλούσιο φωτογραφικό υλικό και συγκροτείται από δύο μέρη: Στο πρώτο μέρος («Οι κώδικες των αμαρτωλών») προσεγγίζονται με κριτική ματιά οι θεματικές, οι προβληματισμοί, οι χαρακτήρες και η αισθητική των γαλλικών νουάρ ταινιών. Το δεύτερο («Οι ταινίες») περιλαμβάνει κατάλογο εξήντα πέντε ταινιών με τα στοιχεία και την ιστορία κάθε ταινίας.

ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ ΟΡΣΑΛΙΑ-ΕΛΕΝΗ: *Αντεστραμμένα κοσμοείδωλα. Δικαστικό δράμα, μελόδραμα. Ερωτικός κινηματογράφος (1966-1974). Μια πολιτισμική ανάγνωση* (Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2017, 192 σελ.).

Το βιβλίο αποτελεί μία πολιτισμική ανάγνωση ελληνικών δημοφιλών κινηματογραφικών ειδών και κύκλων ταινιών των δεκαετιών 1960-1970.

Συγκεκριμένα, του κινηματογραφικού κύκλου του δικαστικού δράματος, όπως διατυπώθηκε από τον σεναριογράφο και σκηνοθέτη Νίκο Φώσκολο, του μελοδράματος της πενταετίας 1965-1970 και της ερωτικής κινηματογραφικής ταινίας των αρχών της δεκαετίας του 1970. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία, ενδεικτικό κατάλογο κινηματογραφικών ταινιών και ευρετήριο ονομάτων και όρων.

ΚΕΛΒΕΡΙΔΗΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ Ι.: *Οι κινηματογράφοι της Καβάλας. Οι εποχές – Οι αίθουσες – Οι άνθρωποι* (Σινεμασκόπ, Καβάλα 2017, 96 σελ.).

Καταγραφή της ιστορίας των κινηματογράφων της Καβάλας, κυρίως για την περίοδο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Όπως σε όλα τα μεγάλα αστικά κέντρα της χώρας, έτσι και στην Καβάλα, υπήρξε ραγδαία εξάπλωση του κινηματογράφου και κατασκευή νέων αιθουσών. Το βιβλίο του αναδεικνύει τη λαϊκή διάσταση του κινηματογράφου εκείνα τα χρόνια και αναπλάθει την εικόνα μιας ολόκληρης εποχής. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, ένα κεφάλαιο που αναφέρεται σε ταινίες που κατά ένα μέρος τους έχουν γυριστεί στην Καβάλα, κείμενα Καβαλιωτών συγγραφέων για τους κινηματογράφους της πόλης και πλούσιο ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό.

ΚΟΡΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Η γεύση του σινεμά. Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, όπως διαμορφώθηκαν από τον Γκρίφιθ ως τον Κιαροστάμι και η θέση του ελληνικού σινεμά μέσα στο κίνημα του Σίνεμα Νόβο* (Ηδυπέια, Αθήνα 2017, 172 σελ.).

Περιλαμβάνει κείμενα του Γιώργου Κόρρα για την κινηματογραφική τέχνη, τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο, για σημαντικούς σκηνοθέτες και ταινίες. Το βιβλίο συγκροτείται από πέντε μέρη. Στα τρία πρώτα ο συγγραφέας συνοψίζει έναν αιώνα κινηματογραφικής δημιουργίας μέσα από το πρίσμα της αισθητικής ανάλυσης. Στο τέταρτο μέρος αναφέρεται στην κρίση του κινηματογράφου των τελευταίων δεκαετιών και στην κρίση της κινηματογραφικής κριτικής και δημιουργίας. Τέλος, στο πέμπτο μέρος, επικεντρώνεται στον ελληνικό κινηματογράφο και ιδιαίτερα στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο, τοποθετώντας τον μέσα στο γενικότερο κίνημα του Νέου Κινηματογράφου. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιογραφικό σημείωμα του συγγραφέα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (1924-2016)* (Αιγόκερως, Αθήνα 2017 [2016], 440 σελ.).

Ένα πρωτότυπο και εντυπωσιακό σε έκταση εγχείρημα μελέτης των αναπαραστάσεων του ομοερωτισμού στον ελληνικό κινηματογράφο. Ο

σχολιασμός και η κατάταξη σε κατηγορίες οκτακοσίων πενήντα ταινιών αποσκοπεί τόσο στη θεματολογική τους χαρτογράφηση όσο και στην ανασύσταση του «ομοφυλόφιλου κανόνα» της ελληνικής κινηματογραφίας. Η μελέτη ακολουθεί την ιστορική διαδρομή της αναπαράστασης, από την απόκρυψη/αποσιώπησή της μέχρι την ορατότητά της και η ανάλυση των φιλικών κειμένων αντλεί από τις αρχές της φεμινιστικής θεωρίας της αναπαράστασης στον κινηματογράφο (Laura Mulvey κ.ά.) και της queer κινηματογραφικής θεωρίας. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, επιλεκτική ελληνόγλωσση και ξενόγλωσση βιβλιογραφία, φιλομογραφία (αλφαβητικός και θεματογραφικός πίνακας, 1924-2016), ευρετήρια ονομάτων και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Showtime* (Ianos, Θεσσαλονίκη 2017, 200 σελ.).

Αυτοβιογραφικό βιβλίο του ηθοποιού, σκηνοθέτη και συγγραφέα Γιώργου Κωνσταντίνου. Κάθε τίτλος των είκοσι τριών κεφαλαίων του αποτελεί και μια εξομολόγηση αλλά και μία έκφραση αγωνίας για ένα καλύτερο μέλλον. Θέματα, όπως ζωή, τέχνη, θέατρο, πολιτική, πόλεμος, θρησκεία, έρωτας, ρατσισμός, ατομικά δικαιώματα, τζόγος διατρέχουν το βιβλίο σε όλη του την έκταση. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιογραφικό του Γιώργου Κωνσταντίνου και φωτογραφικό υλικό.

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΜΑΡΙΑ και ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ (Επιμέλεια): *Από τον πρώιμο στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σεμινάριο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Πολιτιστική Διαχείριση» του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου [«Από τον πρώιμο στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Ζητήματα Μεθοδολογίας, Θεωρίας, Ιστορίας»], Αθήνα 2013-2014, Κείμενα: **Μανόλης Αρκολάκης, Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη, Νίκος Πουλάκης, Μιμήνα Πατεράκη, Μαρία Παραδείση, Αφροδίτη Νικολαΐδου, Ιωάννης Σκοπετέας, Ασπασία Λυκουργιώτη, Μαρία Χάλκου, Άννα Πούπου και Yun-hua Chen**, Μετάφραση: Μυρτώ Καλοφωλιά, Gutenberg, Αθήνα 2017, 328 σελ.).

Μέσα από τα κείμενα αυτού του συλλογικού τόμου παρουσιάζεται και αναλύεται από διάφορες οπτικές γωνίες ο ελληνικός κινηματογράφος ως πολιτιστικό και καλλιτεχνικό φαινόμενο, που αντικατοπτρίζει την κοινωνική, πολιτική, οικονομική και πολιτιστική διαδρομή της Ελλάδας. Περιλαμβάνει τα κεφάλαια: «Πρώιμος ελληνικός κινηματογράφος: ζητήματα ιστοριογραφίας», «Το ελληνικό μελόδραμα: η εξέλιξη ενός δημοφιλούς κινηματογραφικού είδους», «Η μουσική στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του '60: ζητήματα αισθητικής, ανάλυσης και ερμηνείας στις ταινίες της Φίνος Φιλμ», «Ελληνικός κινηματογράφος, χορός και πολιτισμική εγγύτητα: μια

ανθρωπολογική ανάλυση με τους “θεατές” στον Κορυδαλλό Αττικής», «Έμφυλες διαστάσεις του χώρου και της εργασίας στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο: *Αναπαράσταση, Το προξενικό της Άννας*», «Η “προσοικειωμένη” πόλη: μια νεοφορμαλιστική προσέγγιση για την Αθήνα στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο», «Κινηματογράφος χωρίς φιλμ: η ιστορία της μετάβασης της βιομηχανίας του ελληνικού κινηματογράφου στην ψηφιακή ηλεκτρονική εικόνα», «Από τον Jean-Pierre Léaud στον Βαγγέλη Μουρίκη: ο ηθοποιός-σύμβολο ενός κινήματος», «Μνήμη, νοσταλγία και κοσμοπολιτισμός: ταινίες πολιτισμικής και ιστορικής κληρονομιάς (heritage films) στον ελληνικό κινηματογράφο», «Το Νέο Κύμα του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Η περίπτωση του Φίλιππου Τσίτου» και «Σιωπή και εγκλεισμός: *τυχαίοι χώροι* στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο».

SILVERBLATT ART και ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ: *Παιδεία στα Μέσα Επικοινωνίας. Σημεία-κλειδιά για την ερμηνεία των μηνυμάτων των Μέσων* (Digital International Media Literacy Ebook Project-DIMLE, Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης-Πυξίδα της Πόλης και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων/Chania Film Festival, Κολυμβάρι Πλατανιά Χανίων 2017, 172 σελ.).

Το βιβλίο βασίζεται στο διεθνές έργο DIMLE – Digital International Media Literacy Ebook Project/Διεθνής Ψηφιακή Ηλεκτρονική Έκδοση για την Παιδεία στα Μέσα, μια ποσοτική, διαπολιτισμική εκπαιδευτική προσέγγιση στα παραδοσιακά και νέα μέσα επικοινωνίας (μεταξύ των οποίων είναι και ο κινηματογράφος). Μέσα από την καταγραφή βασικών θεωρητικών μοντέλων και πρακτικών παραδειγμάτων, ο εκπαιδευτικός, ο φοιτητής, ο δημοσιογράφος, ο επαγγελματίας των ΜΜΕ και κάθε πολίτης που ενδιαφέρεται για τα μέσα επικοινωνίας, μπορεί να σχηματίσει μια εικόνα του διεθνούς γίνεσθαι στην «παιδεία στα μέσα» (media literacy) και να διεισδύσει με μια κριτική ματιά στο τοπίο των ΜΜΕ στην Ελλάδα.

ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (Επιμέλεια): *Ο Βασίλης Ραφαηλίδης και ο Οκτώβρης. Οι σκηνοθέτες που γέννησε η Οκτωβριανή Επανάσταση* (Εισαγωγικό κείμενο: Γιάννης Σολδάτος, Κείμενα: Βασίλης Ραφαηλίδης [Κριτικές ταινιών], Αιγόκερως, Αθήνα 2017, 98 σελ.).

Ο Βασίλης Ραφαηλίδης (1934-2000), κορυφαία μορφή της κινηματογραφικής κριτικής, μάχιμος διανοούμενος, με ριζοσπαστικό και ανατρεπτικό λόγο, έχει βάλει έντονα τη σφραγίδα του στο σώμα της ελληνικής κινηματογραφικής κριτικής. Στο βιβλίο αυτό έχουν συγκεντρωθεί κριτικές του για 43 ταινίες έντεκα σκηνοθετών, που δημιούργησαν το έργο τους στη Σοβιετική Ένωση μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση, από τα πρώτα επαναστατικά χρόνια τη δεκαετία του 1920 μέχρι τη δεκαετία του 1970 (Σεργκέι Μιχαΐλοβιτς Αϊζενστάιν, Τζίγκα Βερτόφ, Σεργκέι Γιούτκεβιτς, Γιούλι Κάρασικ, Γκριγκόρι Κόζιντσεφ, Αλεξάντρ

Μεντβέντκιν, Αλεξάντρ Ντοβζένκο, Μαρκ Ντονσκόι, Βζέβολοντ Πουντόβκιν, Μιχαήλ Ρομ, Έστερ Σουμπ).

ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: Θανάσης Βέγγος. Ένας άνθρωπος παντός καιρού (Επανεκδοση βελτιωμένη και συμπληρωμένη, Αιγόκερως, Αθήνα 2017, 292 σελ., 1^η έκδοση: Ένας άνθρωπος παντός καιρού, 2000).

Επανεκδοση (με προσθήκες και αλλαγές) του βιβλίου του Γιάννη Σολδάτου για τον Θανάση Βέγγο (1926-2011). Αναφέρεται αναλυτικά στο έργο μιας από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες του ελληνικού κινηματογράφου, παρουσιάζοντας παράλληλα και το πολιτικό, κοινωνικό και κινηματογραφικό τοπίο που διαμορφωνόταν μέσα από το πέρασμα του χρόνου. Περιέχει πλούσιο φωτογραφικό υλικό, περιλαμβάνονται επίσης οι λιγοστές συνεντεύξεις που έχει δώσει ο Θανάσης Βέγγος, κείμενα σκηνοθετών, ηθοποιών και κριτικών για αυτόν, κριτικές για τις ταινίες του και η φιλομογραφία του.

ΣΤΑΜΑΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ (Επιμέλεια) **Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μελέτη: Κωνσταντίνος Κυριακός, Κείμενα: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Γιάννος Αγγελίδης, Κώστας Αριστόπουλος, Βασίλης Βαφέας, Κοραής Δαμάτης, Γιάννης Ιορδανίδης, Μαριάννα Κάλμπαρη, Νίκος Κούνδουρος, Μαρία Κωνσταντάρου, Μιχάλης Κωνσταντάτος, Νέλλη Αγγελίδου και Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, Cube Art Editions, Αθήνα 2017, 316 σελ.).

Πολυσέλιδη έκδοση, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, αφιερωμένη στην ηθοποιό Νέλλη Αγγελίδου (1923-2013). Περιλαμβάνει εισαγωγικά κείμενα των Κώστα Γεωργουσόπουλου («Νέλλη Αγγελίδου. Ηθοποιός ευρέος φάσματος») και Γιάννου Αγγελίδη («Η μητέρα μου, η Νέλλη»), εκτεταμένο κείμενο-μελέτη του Κωνσταντίνου Κυριακού για την ηθοποιό («Μάνα και άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και στην οθόνη»), μαρτυρίες των φίλων και συνεργατών της Κώστα Αριστόπουλου, Βασίλη Βαφέα, Κοραή Δαμάτη, Γιάννη Ιορδανίδη, Μαριάννας Κάλμπαρη, Νίκου Κούνδουρου, Μαρίας Κωνσταντάρου και Μιχάλη Κωνσταντάτου, κείμενα της Νέλλης Αγγελίδου («Στο θέατρο δε φτάνεις ποτέ», συνένωση τμημάτων από συνεντεύξεις της [1988-2001] και ομιλία της [1988], «Ελάχιστες μνήμες από μεγάλη κληρονομιά» [1987], για τον Κάρολο Κουν) και χρονολογικό κατάλογο των θεατρικών, κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων, στα οποία εμφανίστηκε, συνταγμένο από την επιμελήτρια του βιβλίου Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη («Η καλλιτεχνική πορεία της Νέλλης Αγγελίδου [1955-2013]»). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, ευρετήρια ονομάτων και τίτλων.

ΣΩΚΟΥ ΡΟΖΙΤΑ: Ο αιώνας της Ροζίτας. Βιβλίο πρώτο (1900-1950) (Επιμέλεια: Ιρένε Μαραντέι, Εκδόσεις Οδός Πανός, Αθήνα 2017, 472 σελ.).

Ο πρώτος τόμος του αυτοβιογραφικού βιβλίου της κριτικού κινηματογράφου και θεάτρου Ροζίτας Σώκου, που το 1947, σε ηλικία είκοσι τεσσάρων ετών, άρχισε να ασχολείται επαγγελματικά με την κινηματογραφική κριτική: περιοδικό *Χόλλυγουντ* (1947), εφημερίδες *Οι Καιροί* (1948-1950), *Ανεξαρτησία* (1949), *Βραδυνή* (1949-1955) και *Athens News* (1952-1980). Η έκδοση (την οποία επιμελήθηκε η κόρη της Ροζίτας Σώκου Ιρένε Μαραντέι) περιλαμβάνει, επίσης, φωτογραφικό υλικό.

ΣΩΚΟΥ ΡΟΖΙΤΑ: *Ο αιώνας της Ροζίτας. Βιβλίο δεύτερο (1957-2017). Με την Ιρένε Μαραντέι* (Επιμέλεια: Ιρένε Μαραντέι, Εκδόσεις Οδός Πανός, Αθήνα 2017, 440 σελ.).

Ο δεύτερος τόμος του αυτοβιογραφικού βιβλίου της κριτικού κινηματογράφου και θεάτρου Ροζίτας Σώκου, που καλύπτει την εξηκονταετία 1957-2017. Από τις αρχές της δεκαετίας του 1950 η Ροζίτα Σώκου αρχίζει να γνωρίζει σημαντικούς ανθρώπους του κινηματογράφου και να πηγαίνει στα μεγάλα κινηματογραφικά φεστιβάλ του εξωτερικού, ενώ από το 1963 αρχίζει να καλύπτει δημοσιογραφικά το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ ΡΕΝΑ: *Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας 1978-1987. Ο ρόλος της Κινηματογραφικής Λέσχης Δράμας στην ίδρυση και εξέλιξη του θεσμού* (Δήμος Δράμας και Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δήμου Δράμας, Δράμα 2017, 384 σελ.).

Η δημιουργία του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας οφείλεται στην Κινηματογραφική Λέσχη Δράμας, που είχε την ιδέα και την τόλμη να διοργανώσει τον Νοέμβριο του 1978, ένα μόλις χρόνο μετά την ίδρυσή της, το 1^ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους, το οποίο σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Η Κινηματογραφική Λέσχη υπήρξε διοργανωτής του επί μία δεκαετία (1978-1987). Στο βιβλίο, αποτέλεσμα έρευνας σε εφημερίδες, στα αρχεία της Δημόσιας Βιβλιοθήκη Δράμας και στο αρχείο της Κινηματογραφικής Λέσχης Δράμας, παρατίθενται τα γεγονότα και το αρχειακό υλικό στην πρωτογενή τους μορφή.

ΦΕΡΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: *Η αλχημεία του σινεμά* (Εκδόσεις Παρισιάνου, Αθήνα 2017, 524 σελ.).

Έργο ζωής του Κώστα Φέρρη (γράφηκε σταδιακά από το 1971 έως το 2016). Στο βιβλίο αναπτύσσεται η τέχνη και η τεχνική του κινηματογράφου, με βάση τη διακήρυξη του Κώστα Φέρρη πως το σινεμά δεν είναι απλά και μόνο η 7^η τέχνη, αλλά Λόγος, ο Τρίτος Λόγος του ανθρώπου, που μετά τον Προφορικό και τον Γραπτό, ήρθε να συμπληρώσει την έκφρασή του με τη μιμητική και

αναπαραστατική άρθρωση των κινουμένων εικόνων. Το βιβλίο συγκροτείται από επτά μέρη, τα οποία αφορούν τη μύηση στον κινηματογράφο, το χρονικό του Τρίτου Λόγου (από τις σπηλαιογραφίες, ως τους αδελφούς Λυμιέρ), την τεχνολογία του κινηματογράφου, το σενάριο και τις αντιστοιχίες με την τεχνολογία και την αλχημική σκέψη, τη σκηνοθεσία, το μοντάζ και τη φιλοσοφία του κινηματογράφου, όπως αυτή προκύπτει από τον ίδιο τον λόγο του. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και φιλμογραφία και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΜΗΣ: *Το ποτάμι της ζωής μου* (Επανεκδοση, *Εφημερίδα των Συντακτών*, Αθήνα 2017, 160 σελ., 1^η έκδοση: Gutenberg, 1984, 2^η έκδοση: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2002).

Η αυτοβιογραφία του Μίμη Φωτόπουλου (1913-1986) είχε εκδοθεί για πρώτη φορά το 1984. Με ένα λόγο πηγαίο, αυθεντικό και χειμαρρώδη, ιστορείται γλαφυρά η πολύπλευρη και πολυτάραχη ζωή του και ο συνεχής αγώνας του στο θεατρικό σανίδι, στον κινηματογράφο, στην ποίηση, στη ζωγραφική και στη διδασκαλία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Βαγγέλης Γκούφας, Γιάννης Κακουλίδης, Λευτέρης Καπώνης, Κώστας Μουρσελάς, Σούλα Πιερράκου. *Συνεντεύξεις* (Οι συνεντεύξεις είχαν δοθεί το 2005 στον Πρόεδρο της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος Αλέξανδρο Κακαβά, Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος, Αθήνα 2017, 50 σελ.).

Αποσπάσματα από τις συνεντεύξεις (2005) των Βαγγέλη Γκούφα (1925-2016), Γιάννη Κακουλίδη (1946-2015), Λευτέρη Καπώνη (1947-2017), Κώστα Μουρσελά (1932-2017) και Σούλας Πιερράκου (1943-2008) στον Αλέξανδρο Κακαβά, όπου εκφράζουν τις απόψεις τους για τη σημασία του σεναρίου στην κινηματογραφική δημιουργία και εξιστορούν πλευρές της κινηματογραφικής τους πορείας. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιογραφικά των πέντε δημιουργών και επιλεκτική εργογραφία τους (σενάρια για τον κινηματογράφο).

Επίλογος 2017. Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση. Αφιέρωμα, Θέατρο, Φεστιβάλ, Εικαστικά, Χορός, Κινηματογράφος, Φωτογραφία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Γράμματα - Τέχνες, Κόμικ, Πολιτιστική κληρονομιά, Πολιτιστική πολιτική, Media, Επέτειοι, Χρονολόγιο θεατρικών παραστάσεων (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, «Αφιέρωμα στον Άγγελο Αντωνόπουλο» και «Κινηματογράφος», 26^{ος} χρόνος, Ιδρυτής: Σπύρος Γαλαίος, Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Διευθυντής έκδοσης: Τάκης Βλαστός, Αρχισυντάκτης: Γιάννης Ν. Μπασκόζος, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Χρήστος Μήτσης και Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Επίλογος-Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία, Αθήνα 2017, σσ. 18-34 και σσ. 225-256 / 544 σελ.).

Ετήσιας έκδοσης για τα πολιτιστικά τεκταινόμενα στη χώρα μας. Στον ογκώδη τόμο του 2017, η ύλη κατανέμεται σε δεκαοκτώ ενότητες. Στην ενότητα «Αφιέρωμα στον Άγγελο Αντωνόπουλο» περιλαμβάνονται τα κείμενα «Άγγελος Αντωνόπουλος: Μια πλούσια σε τέχνη και ωραία ζωή» του Χρήστου Παρίδη και «Άγγελος Αντωνόπουλος: Εργογραφία» και στην ενότητα «Κινηματογράφος» τα κείμενα «Σινεμά 2016-2017. Φανταστικά ζώα, πραγματικοί άνθρωποι» του Χρήστου Μήτση και «Ελληνικός κινηματογράφος: Οι ορατές & αόρατες πλευρές του» του Νίνου Φένεκ Μικελίδη.

Η «Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη. Η Κινηματογραφική Λέσχη 1955-1967 (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ/ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Κείμενα: Χρυσούλα Παλιαδέλη, Ιωάννα Μανωλεδάκη, Αλ. Π. Ζάννας, Henri Ehret, Παύλος Ζάννας, Αγλαΐα Μητροπούλου, Αντώνης Μοσχοβάκης, Γιάννης Μπακογιαννόπουλος, Μάριος Πλωρίτης, Βασίλης Ραφαηλίδης, Γ. Π. Σαββίδης, Κάρολος Τσίζεκ και Νίνος Φένεκ Μικελίδης «Τέχνη» Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία και Ερμής, Αθήνα 2017, 520 σελ.).

Η «Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία “Τέχνη”» ιδρύθηκε το 1952 από μια ομάδα διανοουμένων της Θεσσαλονίκης και για πολλά χρόνια ήταν η κατ’εξοχήν κινητήρια δύναμη για την ανάπτυξη του πολιτισμού και την υποστήριξη των τεχνών στη Θεσσαλονίκη αλλά και σε όλη τη βόρεια Ελλάδα. Στο βιβλίο περιλαμβάνονται ο Κανονισμός λειτουργίας της Λέσχης και όλες σχεδόν οι έντυπες εισηγήσεις/προγράμματα που παρουσιάζονταν και μοιράζονταν στις προβολές της (αρχεία της «Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας “Τέχνη”» και του Παύλου Ζάννα), εισαγωγικά κείμενα και ευρετήρια σκηνοθετών και συγγραφέων των εισηγήσεων.

Κινηματογράφος 2016 (Ετήσιος Οδηγός, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Αρχισυνταξία: Γιάγκος Αντίοχος, Νέστορας Πουλάκος και Ιωσήφ Πρωιμάκης, Κείμενα: **Ανδρέας Τύρος, Γιάγκος Αντίοχος, Νέστορας Πουλάκος, Δημήτρης Κολιοδήμος, Ιωσήφ Πρωιμάκης, Δημήτρης Χαρίτος, Γιώργος Παπαδημητρίου, Ιφιγένεια Καλαντζή, Χρήστος Σκυλλάκος, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Καλαντίδης, Γιάννης Φραγκούλης και Νίκος Τσαγκαράκης**, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2017, 374 σελ.).

24^η συνεχής έκδοση του Αλμανάκ της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου. Καλύπτει την περίοδο Ιανουαρίου - Δεκεμβρίου 2016 και περιλαμβάνει τα εξής: Editorial («Από το CERN στην κατακόμβη»), Απολογισμός 2017, Οι καλύτερες ταινίες της χρονιάς, Οι κριτικοί ψηφίζουν, Εισιτήρια 2016 (Box Office), Παγκόσμιος κινηματογράφος (Κριτικές ξένων ταινιών), Ελληνικός κινηματογράφος (Κριτικές ελληνικών ταινιών), Ελληνικά Φεστιβάλ (57^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 39^ο Ελληνικό + 22^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 18^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 29^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, 22^ο Διεθνές Φεστιβάλ

Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, 10^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας, 3^ο Horrorant Film Festival Νύχτες Τρόμου 2016, Βραβεία Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου), Διεθνή Φεστιβάλ (69^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών, 66^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου, 73^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, Βραβεία ξένων θεσμών), Βιβλία για τον κινηματογράφο, In Memoriam 2016 («Σωτήρης Δημητρίου: Ένας ξαφνικός αποχωρισμός», «Αποχαιρετισμός στη συνάδελφο Τζία Γιοβάνη», «In Memoriam 2016»), Οι δράσεις της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (40 χρόνια Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αφιέρωμα στον Αντρέι Ταρκόφσκι, Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Δράμας/Συνέντευξη της Ζακλίν Λέντζου, Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας/Συνέντευξη της Σαντρίν Ντουμά, Βραβείο της Π.Ε.Κ.Κ. στο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου/Συνέντευξη του Αλεξέι Κρασόφσκι), Ευρετήρια ταινιών και σκηνοθετών.

Λουκίνο Βισκόντι. Ο Κόμης του Μιλάνου (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Αρχισυνταξία: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Κωνσταντίνος Μπλάθρας και Νέστορας Πουλάκος, Κείμενα: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Κωνσταντίνος Μπλάθρας, Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Γιάγκος Αντίοχος, Τάσος Γουδέλης, Ιφιγένεια Καλαντζή, Ρόμπυ Εκσιέλ, Γιάννης Γκακίδης, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Νέστορας Πουλάκος, Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, Ανδρέας Τύρος, Θόδωρος Σούμας, και Δημήτρης Χαρίτος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Βακχικόν, Αθήνα 2017, 60 σελ.).

Η έκδοση περιλαμβάνει εισαγωγικά κείμενα των Νίνου Φένεκ Μικελίδη και Κωνσταντίνου Μπλάθρα, κριτικά κείμενα για δεκατέσσερις ταινίες του σκηνοθέτη Λουκίνο Βισκόντι (*Έμμονο πάθος*, *Δημοσθένης Ξιφιλίνος*, *Η γη τρέμει*, *Κωνσταντίνος Μπλάθρας*, *Μπελίσσιμα*, *Γιάγκος Αντίοχος*, *Σένσο*, *Τάσος Γουδέλης*, *Λευκές νύχτες*, *Ιφιγένεια Καλαντζή*, *Ο Ρόκο και τ' αδέρφια του*, *Ρόμπυ Εκσιέλ*, *Ο γατόπαρδος*, *Νίνος Φένεκ Μικελίδης*, *Τα μακρινά αστέρια της Άρκτου*, *Γιάννης Γκακίδης*, *Ο ξένος*, *Γιάννης Ζουμπουλάκης*, *Οι καταραμένοι*, *Νέστορας Πουλάκος*, *Θάνατος στη Βενετία*, *Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου*, *Ludwig/Το λυκόφως των Θεών*, *Ανδρέας Τύρος*, *Gruppo di famiglia in un interno / Η γοητεία της αμαρτίας*, *Θόδωρος Σούμας*, *Ο αθώος*, *Δημήτρης Χαρίτος*) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Μεταφράσεις

HAYWARD SUSAN: Οι βασικές έννοιες του κινηματογράφου (Μετάφραση: Ρίτα Κολαΐτη, Επιμέλεια μετάφρασης: Κατερίνα Κακλαμάνη, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2017, 688 σελ., 1^η έκδοση στα αγγλικά: 1996, 2^η έκδοση: 2000, 3^η έκδοση: 2006).

Σημαντικό έργο αναφοράς. Πρόκειται για ένα πλήρες γλωσσάριο κινηματογραφικών όρων και εννοιών που καλύπτει κάθε τομέα του κινηματογράφου (θέματα θεωρίας και ιστορίας κινηματογράφου, ιστορικές επισκοπήσεις κινηματογραφικών κινημάτων και ειδών, τεχνικά ζητήματα παραγωγής ταινιών κ.ά.). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, αλφαβητικό κατάλογο όλων των εννοιών που αναλύονται, βιβλιογραφία και ευρετήρια ταινιών και ονομάτων.

McKEE ROBERT: *Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές* (Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης, Επιμέλεια: Εύα Στεφανή, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2017, 520 σελ., 1^η έκδοση στα αγγλικά: 1997).

Χρησιμοποιώντας παραδείγματα από περισσότερες από εκατό ταινίες, ο Robert McKee διατυπώνει μία φιλοσοφία που εκτείνεται πέρα από τους άκαμπτους κανόνες, προκειμένου να προσδιορίσει τα πιο δυσδιάκριτα συστατικά που κάνουν τα σενάρια να ξεχωρίζουν. Από τη σύλληψη της ιδέας ως το τελικό κείμενο, το Σενάριο εξυψώνει τη συγγραφή από διανοητική σε συναισθηματική άσκηση, μετατρέποντας την τεχνική της συγγραφής σεναρίου σε μία μορφή τέχνης, εξερευνώντας προσεκτικά τα αδιόρατα χαρακτηριστικά μιας ταινίας, όπως τη φύση της ειρωνείας και τη συμβολική δύναμη των συστημάτων εικόνας. Το βιβλίο συγκροτείται από τέσσερα μέρη: «Ο σεναριογράφος και η τέχνη της αφήγησης», «Τα στοιχεία της αφήγησης», «Οι βασικές αρχές του αφηγηματικού σχεδίου» και «Ο σεναριογράφος επί τω έργω». Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία, φιλμογραφία και ευρετήριο.

ROSS EDWARD: *Filmish. Ένα εικονογραφημένο ταξίδι στον κινηματογράφο* (Μετάφραση: Μαρία Χρίστου, Εικονογράφηση: Edward Ross, Χαραμάδα, Πάτρα 2017, 200 σελ., 1^η έκδοση στα αγγλικά: 2015).

Αποτέλεσμα ενδελεχούς έρευνας και με αναφορές σε ταινίες, σκηνοθέτες και εμβληματικά βιβλία θεωρίας και ιστορίας του κινηματογράφου, το βιβλίο αυτό του Edward Ross μας ταξιδεύει στην ιστορία του σινεμά, χρησιμοποιώντας το μέσο των κόμικς. Μέσα από την εξερεύνηση εκατοντάδων ταινιών, αποκαλύπτει τον συναρπαστικό και επιδραστικό κόσμο τους, τις ιδεολογικές και πολιτικές πλευρές τους, τη δυναμική σχέση τους με την πολύπλευρη πραγματικότητα. Περιλαμβάνει τα κεφάλαια: «Το μάτι», «Το σώμα», «Σκηνικά και αρχιτεκτονική», «Χρόνος», «Φωνή και γλώσσα», «Δύναμη και ιδεολογία» και «Τεχνολογία και τεχνοφοβία».

SCHIFANO LAURENCE: *Λουκίνο Βισκόντι. Μια ζωή σαν ταινία* (Μετάφραση: Κωνσταντίνα Γεωργούλια και Γιώργος Παπαγιαννάκης, περιοδικό *Οδός Πανός*, έτος 37^ο, τεύχος 177, Αθήνα Ιανουάριος-Μάρτιος 2018 [2017], 522 σελ., 1^η έκδοση στα γαλλικά: 2009).

Ογκώδης βιογραφία του Luchino Visconti (1906-1976). Συγκροτείται από είκοσι δύο ενότητες: «Ο Μιλανέζος Βισκόντι», «Η διακριτική γοητεία της μπουρζουαζίας», «Οικογενειακά θέατρα», «Οι δύο πλευρές», « Το λυκόφως της Ευρώπης», «Οι αταξίες του μαθητή Βισκόντι», «Μιλάνο – Μόναχο – Παρίσι», «Ελίτ», «Ο δρόμος για τη Δαμασκό», «Το μαύρο δωμάτιο», «Μια περιπέτεια του Αλφρέντο Γκουίντι», «Δίκη», «Η κομμουνιστική οικογένεια», «Ένα θέατρο με το όνομα πόθος», «Ένας δάσκαλος», «Σε μια Ντίβα», «Θαύμα στην Ιταλία», «Οι πρίγκιπες», «Λεωφόρος του Λυκόφωτος», «Götterdämmerung», «Τελευταίες μονομαχίες», «Ο δράκος». Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

II. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου / 3rd Peloponnisos International Documentary Film Festival

4^ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Νύχτες Τρόμου. Αθήνα - Θεσσαλονίκη / 4th Horrorant Film Festival "Fright Nights"

5^η Εβδομάδα Ισραηλινού Κινηματογράφου. Save the Date. Θεσσαλονίκη - Αθήνα / 5th Israeli Film Week. Thessaloniki - Athens

5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου. Cracking Up / 5th Syros International Film Festival. Cracking Up

5^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων / 5th Chania Film Festival

6^η Εβδομάδα Αφρικανικού Κινηματογράφου. Αθήνα - Θεσσαλονίκη / 6th African Film Week. Athens - Thessaloniki

6^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας. Αφιέρωμα. Περιβαλλοντική εκπαίδευση, Διά Βίου Μάθηση / 6th Athens International Digital Film Festival. Tribute. Environmental Education, Lifelong Learning

6^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας / 6th Athens International Digital Film Festival (2016 [2017])

7^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου. Λεμεσός / 7th International Short Film Festival of Cyprus. Limassol

7^ο Micro μ Festival.

8^ο Διεθνές Φεστιβάλ Τουριστικών Ταινιών Μικρού Μήκους Αμοργού / 8th International Short Tourism Film Festival of Amorgos

8^ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας. Ethnofest

9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισας. Artfools / 9th International Film Festival of Larissa. Artfools

11^ο Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών της Αθήνας / 11th International Science Film Festival of Athens

11^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ - Docfest. Χαλκίδα

12^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού / 12th Lemesos International Documentary Festival.

16^ο Διεθνές Φεστιβάλ του Σινεμά Animation στην Ύπαιθρο - Όψεις του Κόσμου. Πάφος / 16th Countryside Animafest Cyprus - Views of the World. Pafos

17^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio. Πύργος / 17th European Meeting of Young People's Audiovisual Creation Camera Zizanio. Pyrgos

18^ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου. Αθήνα - Θεσσαλονίκη / 18^e Festival du Film Francophone de Grèce. Athènes - Thessalonique

19^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης Α-Ζ. Οι ταινίες από το Α ως το Ω / 19th Thessaloniki Documentary Festival A-Z. The Films from A to Z

19^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης / 19th Thessaloniki Documentary Festival

20^ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους & 17^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio. 20 χρόνια. Πύργος - Αμαλιάδα / 20th Olympia International Film Festival for Children and Young People & 17th Camera Zizanio. 20 Years. Pyrgos - Amaliada

20^ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Αφιέρωμα. Ο δρόμος για τον δεύτερο ήλιο. Αναπαραστάσεις της εκπαίδευσης, της διδασκαλίας και της μάθησης στον διεθνή κινηματογράφο. Πύργος / 20th Olympia International Film Festival for Children and Young People. Tribute. The Way Towards the Second Sun. Representations of Education, Teaching and Learning in International Cinema. Pyrgos

23^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας. Νύχτες Πρεμιέρας / 23rd Athens International Film Festival

30^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου. Αθήνα

40^ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. 23^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας / 40th National Short Film Festival in Drama. 23rd International Short Film Festival in Drama

58^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Α-Κατάλογος / 58th Thessaloniki International Film Festival. Non-Catalog

58^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Επίσημος Κατάλογος / 58th Thessaloniki International Film Festival

2017 Aegean Film Festival. Celebrating Cinema in Patmos

Aegean Docs. 5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ. / Aegean Docs. 5th International Documentary Film Festival

Animasyros 10. Διεθνές Φεστιβάλ + Αγορά Κινουμένων Σχεδίων. Σύρος / Animasyros 10. International Animation Festival + Agora. Syros

Adaptation Film Festival. Η λογοτεχνία στον κινηματογράφο

Αφιέρωμα. Luchino Visconti. Λουκίνο όπως Βισκόντι. Θεσσαλονίκη

Cine Doc. Documentary, Screenings, Events and Distribution. Αθήνα - Θεσσαλονίκη - Βόλος

Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου. Λευκωσία / Images and Views of Alternative Cinema. Nicosia

In-Edit Greece. International Music Documentary Film Festival. Αθήνα - Θεσσαλονίκη

International Short Film Festival Psarokokalo. 11th Edition 2017. Athens / 11^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Psarokokalo. Αθήνα

Κινηματογραφικές Μέρες Κύπρος 2017. 15 χρόνια μιλάμε σινεμά. Λεμεσός - Λευκωσία / 15th International Festival. Cyprus Film Days. Lemesos - Nicosia

«Λούφα και Παραλλαγή». Από το Αρχείο του Νίκου Περάκη

Το 5^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων σε 45 καρτέ

Το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει... / The Festival in Drama Travels...

Φεστιβάλ Κινηματογράφου PCCE / PCEE Film Festival. Θεσσαλονίκη

III. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Ημερολόγιο 2018. Σούζη τρώς! Ελληνική κουζίνα, Β' Μέρος (Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Φωτογραφίες: Αρχείο Klaketa, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2018 [2017], 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2018 με είκοσι τέσσερις συνταγές μαγειρικής και με σχετικό φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.

Ημερολόγιο 2018. «Τράβα μαλλί! Ανεβαίνουμε» (Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2018 [2017], 28 σελ.).

Επιτραπέζιο ημερολόγιο του 2018 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

Ημερολόγιο 2018. «Τράβα μαλλί! Ανεβαίνουμε» (Σχεδιασμός - Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2018 [2017], 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2018 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

IV. ΣΕΝΑΡΙΑ

Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

ΓΕΡΟΥ ΚΑΤΙΑ και ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ: «Ussak». Το σενάριο και το στόριμπορντ της ταινίας του Κυριάκου Κατζουράκη (Εισαγωγικό σημείωμα: Μάρω Δούκα, Μίλητος, Αθήνα 2017, 168 σελ.).

Το σενάριο και το στόριμπορντ της ταινίας του Κυριάκου Κατζουράκη *Ussak* (2017). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικό σημείωμα της Μάρως Δούκα, πρόλογο του σκηνοθέτη, τα στοιχεία των συντελεστών της ταινίας, βιογραφικά των Κυριάκου Κατζουράκη και Κάτιας Γέρου, φιλμογραφία του σκηνοθέτη και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΜΑΔΕΡΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ: Σκοτεινή λεωφόρος και ΣΚΟΥΛΑΣ ΝΙΚΟΣ: Power (3^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής Σεναρίων Ένωσης Σεναριογράφων

Ελλάδος, 1^ο Βραβείο Πρωτότυπου Σεναρίου Μεγάλου Μήκους: *Σκοτεινή λεωφόρος*, 1^ο Βραβείο Πρωτότυπου Σεναρίου Μικρού Μήκους: *Power*, Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος / Book Stream.eu, Αθήνα 2017, 82 σελ.).

Περιλαμβάνει τα δύο βραβευμένα σενάρια (μεγάλου μήκους και μικρού μήκους αντίστοιχα) του 3^{ου} διαγωνισμού συγγραφής σεναρίων που διοργάνωσε η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, τα βιογραφικά των σεναριογράφων.

ΜΠΕΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ: *«Success Story»* (Το μυθιστόρημα και το σενάριο με shooting boards του σκηνοθέτη της ταινίας Νίκου Περάκη, Εκδόσεις Σαββάλας, Αθήνα 2017, σσ. 333-520 [το σενάριο] / 528 σελ.).

Η έκδοση περιλαμβάνει εκτός από το σενάριο της ταινίας *Success Story* (2017), που σκηνοθέτησε ο Νίκος Περάκης και το ομότιτλο μυθιστόρημα της Κατερίνα Μπέη, πάνω στο οποίο βασίστηκε η ταινία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιογραφικό της μυθιστοριογράφου και σεναριογράφου.

Μεταφράσεις

ROWLING J. K.: *«Φανταστικά ζώα και πού βρίσκονται»*. Το πρωτότυπο σενάριο της ταινίας (Εικονογράφηση: MinaLima, Μετάφραση: Τατιάνα Σταυρουλάκη, Εκδόσεις Ψυχογιός, Αθήνα 2017, 328 σελ., 1^η έκδοση στα αγγλικά: 2016).

Το σενάριο της ταινίας *Φανταστικά ζώα και πού βρίσκονται* (Βρετανία/ΗΠΑ, 2016) του David Yates. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, γλωσσάριο κινηματογραφικών όρων, τα στοιχεία των συντελεστών της ταινίας και βιογραφικό της σεναριογράφου J. K. Rowling.