

Ελληνικές Εκδόσεις για τον Κινηματογράφο 2014¹

Δημήτρης Καλαντίδης

Υποψήφιος διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κατά τη διάρκεια του 2014 κυκλοφόρησαν 36 βιβλία για τον κινηματογράφο. Δεκαεννιά είναι βιβλία ιστορίας, κριτικής, θεωρίας, αισθητικής και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου και δεκαεπτά αφορούν κινηματογραφικά πρόσωπα. Επίσης κυκλοφόρησαν 41 κατάλογοι κινηματογραφικών εκδηλώσεων και πέντε ημερολόγια. Είναι αξιοσημείωτο ότι για πρώτη φορά φέτος δεν μεταφράστηκε στα ελληνικά κανένα ξένο κινηματογραφικό βιβλίο.

Ι. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

ΑΠΕΡΓΗΣ ΦΩΤΗΣ (κείμενο) και ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΜΑΝΟΥΕΛΛΑ (επ.): Μελίνα (Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη και Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2014, 352 σελ.).

Πολυσέλιδο λεύκωμα για τη Μελίνα Μερκούρη, είκοσι χρόνια μετά το θάνατό της. Η έκδοση περιλαμβάνει πολλές ανέκδοτες φωτογραφίες, πρόλογο του Χριστόφορου Δ. Αργυρόπουλου, Προέδρου του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη και του Άγγελου Δεληβορριά, Διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη, και εκτεταμένο κείμενο του Φώτη Απέργη για τη ζωή και την καλλιτεχνική και πολιτική δράση της Μελίνας («Η ελευθερία σαν καθημερινό πουκάμισο»).

¹ Αναλυτικότερος σχολιασμός της βιβλιογραφίας από τον Δημήτρη Καλαντίδη είναι διαθέσιμος στον ετήσιο οδηγό της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου, *Κινηματογράφος 2014*.

ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ και ΑΡΣΕΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ: *Μελίνα. Μία σταρ στην Αμερική* (Πρόλογος: Κώστας Γαβράς, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2014, 280 σελ.).

Το βιβλίο σκιαγραφεί την ξεχωριστή καλλιτεχνική διαδρομή της Μελίνας Μερκούρη στις ΗΠΑ από το 1957 έως το 1974 και παρακολουθεί τη διεθνή εξέλιξη της καριέρας της, από την πρώτη της εμφάνιση στη μεγάλη οθόνη μέχρι την οριστική επιστροφή της στην Ελλάδα. Οι δύο συγγραφείς του βιβλίου έχουν στηριχτεί σε κριτικές, συνεντεύξεις, ανταποκρίσεις και άρθρα του αμερικανικού Τύπου, σε ντοκουμέντα και οπτικοακουστικό υλικό, αλλά και σε ανέκδοτες μαρτυρίες και προσωπικές συνομιλίες με ανθρώπους που τη γνώρισαν σε προσωπικό και καλλιτεχνικό επίπεδο. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του Κώστα Γαβρά, επίμετρο («Επισημάνσεις πάνω στην έρευνα για τη συγγραφή του βιβλίου», «Οι ταινίες που δεν έγιναν», «Σχέδια για το Μπρόντγουεϊ», «Εκπομπές της αμερικανικής τηλεόρασης στις οποίες συμμετείχε η Μελίνα την περίοδο 1962-1971»), βιβλιογραφία και πλούσιο φωτογραφικό και αρχειακό υλικό.

ΔΕΛΑΠΟΡΤΑΣ ΜΑΚΗΣ: *Ξέρω κάποια αστέρια...* (Άγκυρα,, Αθήνα 2014, 464 σελ.).

Αυτοβιογραφική κατάθεση του Μάκη Δελαπόρτα, ενός ανθρώπου που από νεαρό παιδί μέσα στο χώρο της ελληνικής σόουμπιζ κατάφερε να κερδίσει την εμπιστοσύνη των πιο σημαντικών της σταρ. Ο συγγραφέας θυμάται, εξιστορεί και καταγράφει την ιστορία της ζωής του, που ήταν άρρηκτα δεμένη με τους αγαπημένους του ηθοποιούς, τραγουδιστές, σκηνοθέτες, συνθέτες και συγγραφείς των παιδικών και νεανικών του χρόνων. Η Αλίκη Βουγιουκλάκη, η Ρένα Βλαχοπούλου, ο Ντίνος Ηλιόπουλος, η Μάρθα Καραγιάννη, ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ, ο Λάμπρος Κωνσταντάρας, η Ζωζώ Σαπουντζάκη, η Άννα Καλουτά, η Τζένη Καρέζη, ο Στέλιος Κζαντζίδης η Μαίρη Λίντα και ο Μανώλης Χιώτης, ο Αλέκος Σακελλάριος, ο Γιάννης Δαλιανίδης, ο Νίκος Φώσκολος, ο Μίμης Πλέσσας, ο Φρέντυ Γερμανός έγιναν οι άνθρωποι της ζωής του, οι άνθρωποι που θαύμασε, αγάπησε και βιογράφησε. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικά κείμενα των Κώστα Γεωργουσόπουλου και Γιοβάννας και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ ΑΛΕΞΗΣ Ν.: *Στις ομίχλες του νουάρ. Η κινηματογραφική προσέγγιση της κρίσης* (Επιμέλεια έκδοσης: Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Κέντρο Μελετών και Ερευνών για το Σινεμά και Εκδόσεις Ερωδιός, Θεσσαλονίκη 2014, 128 σελ.).

Με αφορμή τη βαθιά οικονομική κρίση της τελευταίας εξαετίας, ο κριτικός κινηματογράφου Αλέξης Δερμεντζόγλου γυρίζει 80 χρόνια πίσω, στο κραχ του 1929 και τη μεγάλη οικονομική κρίση εκείνης της εποχής, και μελετά πώς ο αμερικανικός κινηματογράφος μέσα από τις ταινίες νουάρ των δεκαετιών '30, '40 και '50 απεικόνισε και σχολίασε τη ζοφερή αμερικανική κοινωνία της εποχής, μια κοινωνία της παραβατικότητας, του γκαγκστερισμού και της διαφθοράς. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του κριτικού κινηματογράφου Δημήτρη Κολιοδήμου, εισαγωγικό κείμενο («Σκληρά όνειρα σε άσπρο-μαύρο») του Δημοσθένη Ξιφιλίνου (για το Κέντρο Μελετών και Ερευνών για το Σινεμά), εισαγωγή του συγγραφέα του βιβλίου («Κρίση:

Όλα τα 'πε το νουάρ»), παράρτημα με κατάλογο και άλλων σαράντα ένα τίτλων ταινιών φιλμ νουάρ, ευρετήριο των ταινιών του βιβλίου και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Επίλογος 2014. Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση. Αφιέρωμα, Θέατρο, Φεστιβάλ, Εικαστικά, Χορός, Κινηματογράφος, Φωτογραφία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Γράμματα - Τέχνες, Κόμικ, Πολιτιστική πολιτική, Media, Επέτειοι, Χρονολόγιο θεατρικών παραστάσεων («Αφιέρωμα στον Νίκο Κούνδουρο» και «Κινηματογράφος», ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 23^{ος} χρόνος, Ιδρυτής: Σπύρος Γαλαίος, Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Διευθυντής έκδοσης: Τάκης Βλαστός, Αρχισυντάκτης: Γιάννης Ν. Μπασκόζος, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Λευτέρης Ξανθόπουλος, Νίκος Κούνδουρος, Χρήστος Μήτσης, Νίνος Φένεκ Μικελίδη, Αχιλλέας Ντελλής και Δημήτρης Χαρίτος. Επίλογος-Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία, Αθήνα 2014, σσ. 16-43 και 247-302/590 σελ.).

23^{ος} χρόνος ζωής του *Επίλογου*, ετήσιας έκδοσης για τα πολιτιστικά τεκταινόμενα στη χώρα μας. Στον ογκώδη τόμο του 2014, η ύλη κατανέμεται σε δεκαπέντε ενότητες. Στην ενότητα «Κινηματογράφος» περιλαμβάνονται τέσσερα κείμενα: «Σινεμά 2013-2014. A Marvel-ous adventure» του Χρήστου Μήτση, «Άνοδος της χολιγουντιανής αυτοκρατορίας, αλλά και δυνατή ευρωπαϊκή παρουσία» του Νίνου Φένεκ Μικελίδη, «Η αβάστακτη γοητεία της ελληνικής απροσδιοριστίας. Κρίση μορφής και ελληνικός κινηματογράφος στον 21^ο αιώνα» του Αχιλλέα Ντελλή και «Ένα δέντρο μεγαλώνει στη Δράμα» του Δημήτρη Χαρίτου. Μεταξύ των αφιερωμάτων στην ενότητα «Αφιέρωμα» περιλαμβάνεται «Αφιέρωμα στον Νίκο Κούνδουρο» (Επιμέλεια: Λευτέρης Ξανθόπουλος, Κείμενα: «Νίκος Κούνδουρος: Ο ζηλωτής του ελληνικού κινηματογράφου» του Λευτέρη Ξανθόπουλου, «Μια ζωή», «Είμαι άραγε ζωγράφος;» και «Παλαιστίνη» του Νίκου Κούνδουρου, Συνέντευξη του Νίκου Κούνδουρου στον Γιάννη Ν. Μπασκόζο: «Ήταν μοναχικός ο δρόμος μου», Φιλμογραφία Νίκου Κούνδουρου).

ΗΛΙΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΩΝ.: *Ιστορία του ελληνικού & κυπριακού κινηματογράφου. Φιλμογραφία 1906-2013* (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, Θεσπρωτικό Πρέβεζας 2014, 224 σελ.).

Το βιβλίο παρουσιάζει με χρονολογική σειρά (από τις αρχές του 20^{ού} αιώνα έως σήμερα) τις καλύτερες ταινίες μυθοπλασίας μικρού και μεγάλου μήκους του ελληνικού και κυπριακού κινηματογράφου. Στην εισαγωγή, επιχειρεί μία συνοπτική καταγραφή της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, διαφόρους καταλόγους (θεματικούς και άλλους) με επιλογές ταινιών, ευρετήριο ταινιών και βιβλιογραφία (εκδόσεις και ιστοσελίδες για τον κινηματογράφο).

ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ: *Φιλμικές επιρροές και αναφορές. Ένας κινηματογραφικός λαβύρινθος* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2014, 112 σελ.).

Η Κωστούλα Καλούδη στο βιβλίο της αυτό αναλύει επτά ταινίες του αμερικανικού κινηματογράφου (*Stormy Weather*, 1943, του Άντριου Στόουν, *Swing Time*, 1936, του Τζορτζ Στίβενς, *The Purple Rose of Cairo*, 1985, του Γούντι Άλεν, *Alice Doesn't Live Here*

Anymore, 1974, του Μάρτιν Σκορσέζε, *The Wizard of Oz*, 1939, του Βίκτορ Φλέμινγκ, *Wild at Heart*, 1990, του Ντέιβιντ Λιντς και *King Creole*, 1958, του Μάικλ Κέρτιζ) με στόχο να αναδείξει τις άμεσες ή έμμεσες αναφορές τους σε άλλες ταινίες που από μόνες τους αποτελούν ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στην Ιστορία του κινηματογράφου. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και ευρετήριο ονομάτων και ταινιών.

ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ Ν.: *Εισαγωγή στον κινηματογράφο* (Κούνιντα, Αθήνα 2014, 300 σελ.).

Το βιβλίο του Χρήστου Καρακάση είναι μία εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, την τεχνική και την ιστορία του. Ο συγγραφέας συνδυάζοντας θεωρία και βιωματική γνώση αναπτύσσει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων: Οι πρώτες δεκαετίες της ιστορίας του κινηματογράφου, Ελληνικός κινηματογράφος, Σοβιετικός κινηματογράφος, Σκανδιναβικός κινηματογράφος, Αισθητικά ρεύματα στον κινηματογράφο, Ντοκιμαντέρ, Ψηφιακός κινηματογράφος, Τεχνική και κινηματογραφική γλώσσα, Σενάριο, Φωτισμός και χρώμα, Συνεργείο, Σημειολογία στον κινηματογράφο. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πλούσιο φωτογραφικό υλικό και βιβλιογραφία.

ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ ΟΡΣΑΛΙΑ-ΕΛΕΝΗ: *Η ελληνική βιντεοταινία (1985-1990) Ειδολογικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις* (Πρόλογος: Παναγής Παναγιωτόπουλος, Εκδόσεις Ασίνη, Αθήνα 2014, 370 σελ.).

Στο βιβλίο της Ορσαλίας-Ελένης Κασσαβέτη εξετάζεται η ιστορία της βιντεοταινίας στην Ελλάδα και ιδιαίτερα τα ειδολογικά, κοινωνιολογικά και πολιτισμικά ζητήματα που την αφορούν. Περιγράφονται οι τομείς της παραγωγής και της διανομής, ανιχνεύονται οι αιτίες δημοτικότητάς της και αναλύονται οι διακειμενικές σχέσεις της με τον ελληνικό κινηματογράφο, αλλά και η σύνδεσή της με την καθημερινότητα της δεκαετίας του '80.

ΚΕΡΚΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ/KERKINOS DIMITRIS (Επιμ./Ed.): Πίτερ Ουιντόνικ/Peter Wintonick (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ/ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Αφιέρωμα στον Πίτερ Ουιντόνικ, Κείμενα: Δημήτρης Κερκινός, Πίτερ Ουιντόνικ, Μαρκ Γκλάσμαν, Μαρκ Άκμπαρ, Μίρα Μπαρτ-Ουιντόνικ, Γιουνγκ Τσανγκ, Χέδερ Κρόουλ, Κάρεν Γεέν, Κάθριν Σπέλερ, Τρόι Μπέλφορντ και Μπέρναρντ Ντίτσεκ, Μεταφράσεις: Ζωή-Μυρτώ Ρηγοπούλου, 16^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21^{ου} αιώνα / Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2014, 88 σελ.).

Έκδοση για τον Καναδό σκηνοθέτη, παραγωγό, σύμβουλο και προγραμματιστή σε μεγάλα φεστιβάλ Πίτερ Ουιντόνικ (1953-2013), με την ευκαιρία του αφιερώματος που διοργανώθηκε προς τιμήν του από το 16^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21^{ου} αιώνα. Η έκδοση περιλαμβάνει κείμενα για τον σκηνοθέτη και το έργο του, συνεντεύξεις και κείμενά του καθώς και παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος.

ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ: *Μια συνοπτική ιστορία του κινηματογράφου. Συχνές ερωτήσεις με τις απαντήσεις τους* (Αιγόκερως και Σχολή Σταυράκου, Αθήνα 2013 [2014], 94 σελ.).

Ο σκηνοθέτης Βασίλης Κεσίσογλου απευθύνεται κυρίως στους σπουδαστές των κινηματογραφικών σχολών και με τη μορφή ερωταπαντήσεων ρίχνει φως σε σημαντικές πτυχές της διαδρομής του κινηματογράφου από την ανακάλυψή του μέχρι σήμερα. Η έκδοση περιλαμβάνει πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ: *Οπτικοακουστική παραγωγή. Διεύθυνση παραγωγής. Βοηθός σκηνοθέτη. Σκριπτ* (Αιγόκερως και Σχολή Σταυράκου, Αθήνα 2014, 88 σελ.).

Και αυτό το βιβλίο απευθύνεται στους σπουδαστές των κινηματογραφικών σχολών. Σκοπός του είναι να βοηθήσει όσους θέλουν να ασχοληθούν επαγγελματικά με τον κινηματογράφο και την τηλεόραση να μάθουν πώς κατασκευάζεται ένα κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό έργο. Το βιβλίο συγκροτείται από τρία μέρη: «Ανάπτυξη» (ανάπτυξη ενός κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού σχεδίου), «Παραγωγή» (προ-παραγωγή ή προεργασία, κυρίως παραγωγή ή γυρίσματα, μετα-παραγωγή ή τεχνική επεξεργασία) και «Διανομή» (διανομή / εκμετάλλευση ταινιών).

Κινηματογράφος 2013 (Ετήσιος Οδηγός. Κινηματογράφος – Βιβλία, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Αρχισυνταξία: Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Επιμέλεια έκδοσης: Νέστορας Πουλάκος, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Κολιοδήμος, Βασίλης Κεχαγιάς, Νίκος Τσαγκαράκης, Δημήτρης Χαρίτος, Ιφιγένεια Καλαντζή, Ρόμπυ Εκσιέλ, Δημήτρης Καλαντίδης, Στράτος Κερσανίδης και Νίκος Αρτινός, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2014, 372 σελ.).

21^η συνεχής έκδοση του Αλμανάκ της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου. Καλύπτει την περίοδο Ιανουαρίου – Δεκεμβρίου 2013 και περιλαμβάνει τα εξής: Editorial, Απολογισμός 2013 («Δημιουργικός πυρετός παρά τη συνέχιση της κρίσης»), Οι καλύτερες ταινίες της χρονιάς, Οι κριτικοί ψηφίζουν, Εισιτήρια 2013, Box Office, Παγκόσμιος κινηματογράφος 2013 (Κριτικές ξένων ταινιών), Ελληνικός κινηματογράφος 2013 (Κριτικές ελληνικών ταινιών), Ελληνικά Φεστιβάλ (54^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 15^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 36^ο Ελληνικό και 19^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 19^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, 26^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, 7^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας-Docfest, 16^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, 10^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας, 5^ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Λάρισας Artfools, Βραβεία ελληνικών θεσμών), Διεθνή Φεστιβάλ (66^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών, 63^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου, 70^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, 38^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τορόντο, Βραβεία ξένων θεσμών), Βιβλία για τον κινηματογράφο, In Memoriam, Οι δράσεις της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου, Ευρετήρια ταινιών και σκηνοθετών.

ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Ο νεοελληνικός διχασμός και το μυστήριο της τέχνης. Ξαναβλέποντας δύο ταινίες του Λάκη Παπαστάθη* (Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2014, 84 σελ.+ 2 DVD με τις ταινίες *Τον καιρό των Ελλήνων*, 1981 και *Θεόφιλος*, 1987).

Τα δύο δοκίμια που απαρτίζουν αυτό το βιβλίο αποτελούν καρπό της πνευματικής και καλλιτεχνικής συνάντησης του συγγραφέα Γιάννη Κιουρτσάκη με τον σκηνοθέτη Λάκη Παπαστάθη. Ο συγγραφέας επιχειρεί να φωτίσει το έργο του Παπαστάθη κάνοντας μια προσωπική ανάγνωση των δύο πρώτων μεγάλου μήκους ταινιών του σκηνοθέτη, *Τον καιρό των Ελλήνων* (1981) και *Θεόφιλος* (1987).

ΚΟΜΝΗΝΟΥ ΜΑΡΙΑ και ΡΗΓΟΥ ΜΥΡΤΩ (Επ.): *Οι πολιτικές της εικόνας: Μεταξύ Εικονολατρίας και Εικονομαχίας* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Ημερίδα του Τομέα Πολιτισμού, Περιβάλλοντος, Επικοινωνιακών Εφαρμογών και Τεχνολογίας του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και της Ταινιοθήκης της Ελλάδος στο πλαίσιο του 6^{ου} Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, Αθήνα 16/10/2009, Κείμενα: Άντζελα Ντάλε Βάτσε [Μετάφραση: Ιουλία Μέρμηγκα], Μυρτώ Ρήγου, Μαρία Κομνηνού, Βασίλης Βαμβακάς, Παναγής Παναγιωτόπουλος, Ιουλία Μέρμηγκα, Πέπη Ρηγοπούλου, Αφροδίτη Λίτη, Θωμάς Τσακαλάκης, Ιωάννα Αθανασάτου και Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2014, 190 σελ.).

Στο βιβλίο αυτό δημοσιεύονται οι εισηγήσεις που παρουσιάστηκαν στην επιστημονική ημερίδα «Πολιτικές της εικόνας: Μεταξύ εικονολατρίας και εικονομαχίας». Η ημερίδα περιλάμβανε δύο ενότητες: «Εικόνα, Νόμος, Αρχείο. Φιλοσοφικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις» και «Αισθητική και πολιτικές της εικόνας». Η Άντζελα Ντάλε Βάτσε εστιάζει στη σχέση μεταξύ του μουσείου και του κινηματογράφου, ενώ η Μυρτώ Ρήγου εξετάζει τον διακειμενικό διάλογο που αναπτύσσεται ανάμεσα στο μυθιστόρημα του Φραντς Κάφκα *Η δίκη* (1925) και την κινηματογραφική διασκευή του (*Η δίκη*, 1962, του Όρσον Ουέλς). Η Μαρία Κομνηνού διερευνά την εξέλιξη του αρχείου μέσα στον χρόνο με επίκεντρο τη διαμόρφωση της ελληνικής εκδοχής της κινηματογραφοφιλίας και τον ρόλο της Ταινιοθήκης. Οι Βασίλης Βαμβακάς και Παναγής Παναγιωτόπουλος εξετάζουν την καταδίκη της εικόνας ως τεκμήριο, ενώ στο κείμενο της Ιουλίας Μέρμηγκα «Ο Ιωάννης ο βίαιος και η κινηματογραφική μηχανή της Τόνιας Μαρκετάκη» επιχειρείται η εφαρμογή των θεωριών του Ζιλ Ντελέζ και Φελίξ Γκουαταρί στο συγκεκριμένο έργο της Ελληνίδας σκηνοθέτιδας. Η Πέπη Ρηγοπούλου, με αφορμή την έκθεση του Τζεφ Κουνς στις Βερσαλλίες το 2008, εξετάζει τη σχέση ανάμεσα στις καινοτόμες αισθητικές πρακτικές και τη ριζοσπαστική πολιτική τοποθέτηση, η Αφροδίτη Λίτη τη σχέση μεταξύ εικόνας και συμβόλου και ο Θωμάς Τσακαλάκης την παντομίμα *Πράξη δίχως λόγια 1* του Σάμουελ Μπέκετ. Η Ιωάννα Αθανασάτου στο κείμενό της «Επιτελέσεις του φύλου. Η περίπτωση της ταινίας *Μερικοί το προτιμούν καυτό* (1959)» εφαρμόζει τα αναλυτικά εργαλεία της Τζούντιθ Μπάτλερ για το φύλο στην ταινία του Μπίλι Ουάιλντερ. Τέλος, η Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη ανιχνεύει τον τρόπο με τον οποίο το μυθιστόρημα *Ο αρχισιδηρουργός* (1884) του Ζορζ Ονέ

μεταφέρεται σε ένα δημοφιλές κινηματογραφικό είδος, όπως το ελληνικό μελόδραμα της δεκαετίας του '60.

ΜΑΛΑΝΔΡΑΚΗΣ ΑΡΗΣ: *Τα μυστικά του σινεμά* (Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2014, 256 σελ.).

Η αθέατη ιστορία του κινηματογράφου ξεδιπλώνεται στο βιβλίο αυτό του Άρη Μαλανδράκη, όπου παρελαύνουν δεκάδες σταρ, παραγωγοί, σκηνοθέτες και τεχνικοί, και φωτίζονται άγνωστες πτυχές από τα γυρίσματα διαφόρων ταινιών. Ο συγγραφέας μέσα από τα σύντομα κείμενα του βιβλίου αποκαλύπτει 65 μυστικά, που κρύβονται σε περισσότερες από 160 ελληνικές και ξένες ταινίες. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κατάλογο ταινιών, βιβλιογραφία και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ ΡΟΒΗΡΟΣ: *Ο κόσμος κατ' εμέ. Ο βίος και τα πάθη μου* (Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2014, 616 σελ.).

Χρονικό αναμνήσεων του σκηνοθέτη, συγγραφέα και δασκάλου κινηματογράφου Ροβήρου Μανθούλη από τα παιδικά και νεανικά του χρόνια έως την τελευταία δεκαετία του 20^{ού} αιώνα: Μεταξική δικτατορία, Πόλεμος, Κατοχή, Αντίσταση, Εμφύλιος, «Πατάρι του Λουμίδη», κινηματογραφικές σπουδές στις ΗΠΑ, Μακαρθισμός, Διευθυντής Σπουδών Σχολής Κινηματογράφου, καθιέρωση του δημιουργικού ντοκιμαντέρ, ίδρυση της Ομάδας των πέντε, σκηνοθέτης ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, εξορία στη Γαλλία κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ για τη γαλλική τηλεόραση, Γενικός Διευθυντής Προγράμματος ΕΡΤ, Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Παρισιού. Η έκδοση περιλαμβάνει παράρτημα με φωτογραφικά και γραπτά ντοκουμέντα.

ΜΠΑΜΠΑΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΙΚΑΡΟΣ: *Guy Debord. «Ουρλιαχτά για χάρη του Σαντ»* (Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2014, 112 σελ.).

Το βιβλίο αναφέρεται στην εμβληματική ταινία του Γκυ Ντεμπόρ *Ουρλιαχτά για χάρη του Σαντ* (1952) και περιλαμβάνει το σενάριό της, κείμενα του Ντεμπόρ σχετικά με την ταινία («Προλεγόμενα σε κάθε μελλοντικό κινηματογράφο», 1952, «Σημείωση για τη Γαλλική Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών», 1953, «Μεγάλη νυχτερινή γιορτή», 1955, «Ακόμα μια προσπάθεια αν θέλετε να είστε καταστασιακοί», 1957, «In girum imus nocte et consumimur igni», 1978, «Επιστολή του Γκυ Ντεμπόρ στον Thomas Y. Levin», 1990, «Τα λιγοστά έργα της νιότης μου», 1993) και κείμενα άλλων για τον Γκυ Ντεμπόρ και την ταινία (Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης: «Η στρατηγική της σιωπής» και «Ο Λεττριστικός Κινηματογράφος και τα *Ουρλιαχτά για χάρη του Σαντ*», Άσγκερ Γιρν: «Ο Γκυ Ντεμπόρ και το πρόβλημα του καταραμένου», Ζαν-Φρανσουά Μαρτός: «Σχετικά με τα *Ουρλιαχτά για χάρη του Σαντ*», Ρομπέρτο Ορτ: «Όταν τα νοηματικά στοιχεία της γλώσσας οδηγούνται στα άκρα τους»). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και αποσπάσματα από την πρώτη έκδοση των *Ουρλιαχτών για χάρη του Σαντ*.

ΜΠΛΑΘΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ: *100+1 ταινίες. Οι κριτικές της «Ρήξης»* (Εναλλακτικές Εκδόσεις, Αθήνα 2014, 232 σελ.).

Ο Κωνσταντίνος Μπλάθρας συγκεντρώνει σε αυτόν τον τόμο κριτικές που έγραψε από το 2005 έως το 2013 για 101 ελληνικές και ξένες ταινίες αυτής της περιόδου και για δεκαεννέα παλαιότερες, από τη *Χρυσή εποχή* (1930) του Λουίς Μπουνιουέλ και την *Αταλάντη* (1934) του Ζαν Βιγκό μέχρι *Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν* (1962) του Αντρέι Ταρκόφσκι και την *Αγέλαστο πέτρα* (2000) του Φίλιππου Κουτσαφτή. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, αλφαβητικό κατάλογο των ταινιών και κατάλογο των πρώτων δημοσιεύσεων των κριτικών.

ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ: Οι τέσσερις εποχές του Νίκου Κούνδουρου (Πρόλογος: *Λάκης Παπαστάθης*, Επίμετρο: *Δημήτρης Φύσσας*, Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2014, 128 σελ.).

Πυκνός, αναλυτικός και συνθετικός, ποιητικός και ευαίσθητος, αιχμηρός και αποκαλυπτικός ο λόγος του ποιητή και σκηνοθέτη Λευτέρη Ξανθόπουλου για τον Νίκο Κούνδουρο και το εμβληματικό κινηματογραφικό του έργο. Ο συγγραφέας αντιμετωπίζει τις δώδεκα ταινίες που έχει σκηνοθετήσει ο Κούνδουρος (από το 1954 έως το 2013) ισότιμα. Τις χωρίζει στα τέσσερα και τις μοιράζει, με βάση τα ειδικά χαρακτηριστικά τους, στις τέσσερις εποχές του ημερολογιακού χρόνου: *Μαγική πόλις*, 1954 – *Ο δράκος*, 1956 (Άνοιξη), *Οι παράνομοι*, 1958 – *Το ποτάμι*, 1960 – *Μικρές Αφροδίτες*, 1963 (Καλοκαίρι), *Βόρτεξ ή Το πρόσωπο της Μέδουσας*, 1967 – *Τα τραγούδια της φωτιάς*, 1975 – 1922, 1978 (Φθινόπωρο), *Το μπορντέλο*, 1984 – *Μπάνυον, μπαλάντα για έναν δαίμονα*, 1992 – *Οι φωτογράφοι*, 1998 – *Ένα πλοίο για την Παλαιστίνη*, 2013 (Χειμώνας). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του Λάκη Παπαστάθη («Ο Νίκος Κούνδουρος στο ξεκίνημα»), επίμετρο του Δημήτρη Φύσσα, φιλομορφία του σκηνοθέτη και φωτογραφικό παράρτημα.

ΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: Αλεξίσφαιρες ιδέες σε περίοδο κρίσης. Μια ανάγνωση της ταινίας «V for Vendetta» (Α/συνέχεια, Αθήνα 2014, 56 σελ.).

Η μελέτη αυτή του Δημήτρη Ουλή για την ταινία *V for Vendetta* (2005) του Τζέιμς ΜακΤιγκ επιδιώκει να καταδείξει τη στενή σχέση του πολιτικού στοιχείου της ταινίας με το θρησκευτικό, χρησιμοποιώντας ως εργαλείο τις ερμηνευτικές κατηγορίες που προσφέρουν η ανθρωπολογία και η φαινομενολογία της θρησκείας. Το βιβλίο συγκροτείται από έξι κεφάλαια («Η ταινία και οι κριτικοί της», «Το φάντασμα του ναζισμού», «Η μάσκα», «Ο “V” μέσα από τη μάσκα του», «Ο “V” και το “μεσσιανικό”», «“V” και χριστιανικός μεσσίας»). Περιλαμβάνει, επίσης, ξενόγλωσση και ελληνόγλωσση βιβλιογραφία.

ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ: Σενάριο. Από τη θεωρία στην πράξη (Τόπος και Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος [25 χρόνια από την ίδρυσή της], Αθήνα 2014, 136 σελ.).

Εγχειρίδιο για το σενάριο γραμμένο από το σκηνοθέτη και σεναριογράφο Θανάση Σκουμπέλο. Ο συγγραφέας αναλύει θεωρητικά το θέμα και παραθέτει ποικίλα πρακτικά παραδείγματα. Το βιβλίο αποτελείται από τρία μέρη (Μέρος Α': «Τα βασικά στοιχεία του σεναρίου», Μέρος Β': «Από την ιδέα στη συγγραφή», Μέρος Γ': «Πρακτικό

συμπλήρωμα» [Συζήτηση ανάμεσα σε σεναριογράφους και ηθοποιούς, στο πλαίσιο εκδήλωσης για τα 25 χρόνια της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος]).

ΤΕΡΖΗΣ ΝΙΚΟΣ: *Nouvelle Vague. Το σινεμά παίζει με τον εαυτό του. Αφηγηματική δομή και φόρμα στον κινηματογράφο.* (Ίων, Αθήνα 2014, 498 σελ.).

Το βιβλίο, που έχει βασιστεί στη διδακτορική διατριβή του Νίκου Τερζή, αναλύει τις διαφορετικές εκδοχές της αφηγηματικής δομής και φόρμας στον κινηματογράφο. Το χολιγουντιανό παράδειγμα αφήγησης και ο κινηματογραφικός μοντερνισμός της δεκαετίας του '60 (με επίκεντρο το γαλλικό Νέο Κύμα και αιχμή του δόρατος τον Ζαν-Λικ Γκοντάρ) αποτελούν τους δύο πόλους του αντιθετικού δίπολου που τίθεται ως πλαίσιο αυτής της μελέτης. Ο συγγραφέας, παράλληλα επικεντρώνεται και στη σημειωτική ανάλυση οκτώ ταινιών των Μάικλ Κέρτιζ (Καζαμπλάνκα, 1942), Όρσον Ουέλς (Πολίτης Κέιν, 1941), Ζαν-Λικ Γκοντάρ (Με κομμένη την ανάσα, 1960, Weekend, 1967), Αλαίν Ρενέ (Πέρσι στο Μαρίενμπαντ, 1961), Τζόζεφ Λόουζι (Ο υπηρέτης, 1963, Ατύχημα, 1967) και Λουίς Μπουνιουέλ (Τριστάνα, 1970). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, παραρτήματα, φιλομογραφία ταινιών, βιβλιογραφία, κείμενα και συνεντεύξεις σε βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες, πηγές και ταυτότητα φωτογραφιών, ευρετήριο επιλεγμένων ονομάτων και ταινιών και ευρετήριο όρων.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ/TRIANTAFYLLIDES JASON: *Γιώργος Τζαβέλλας. Ο διεθνής του σινεμά/George Tzavellas. International filmmaker* (English translation/Μετάφραση στα αγγλικά: *Nikos Falagas/Νίκος Φάλαγγας*, Επιμέλεια κειμένων: *Σόνια Μαγγίνα*, Andy's Publishers / Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα 2014, 170 σελ.).

Η έκδοση διατρέχει το έργο του Γιώργου Τζαβέλλα ενός από τους θεμελιωτές του μεταπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου, πρωτοπόρου και ολοκληρωμένου δημιουργού, που κατάφερε να συνδυάσει το προσωπικό καλλιτεχνικό του όραμα με τη λαϊκότητα των ταινιών του. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, καταλόγους των θεατρικών του έργων και των τραγουδιών για τα οποία έγραψε στίχους καθώς και πλούσιο φωτογραφικό και αρχειακό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ *Η Αλίκη Βουγιουκλάκη μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη* (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: *Σόνια Μαγγίνα*, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 192 σελ.).

Εκτεταμένη συνέντευξη της Αλίκης Βουγιουκλάκη στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για την κινηματογραφική της πορεία από την πρώτη της ταινία το 1954 (*Το ποντικάκι* του Νίκου Τσιφόρου) έως την τελευταία της το 1981 (*Κατάσκοπος Νέλη* του Τάκη Βουγιουκλάκη). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενα του συγγραφέα για τη σταρ του ελληνικού κινηματογράφου και θεάτρου («Η Αλίκη όπως τη γνώρισα», «Η Αλίκη και η Τζένη», «Η Αλίκη και ο Δημήτρης»), πλήρη φιλομογραφία της (είχε πρωταγωνιστήσει σε σαράντα μία ταινίες) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ Η Ελένη Ζαφειρίου μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 116 σελ.).

Συνέντευξη της Ελένης Ζαφειρίου στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για την κινηματογραφική της πορεία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για την ηθοποιό («Η Ελένη Ζαφειρίου όπως τη γνώρισα»), πλήρη φιλμογραφία της (έπαιξε σε πενήντα εννέα ταινίες, από το *Πικρό ψωμί*, 1951, του Γρηγόρη Γρηγορίου έως το *Προς την ελευθερία*, 1997, του Χάρη Παπαδόπουλου) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ Η Μπεάτα Ασημακοπούλου μιλάει για τον Ορέστη Λάσκο στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 116 σελ.).

Συνέντευξη της ηθοποιού Μπεάτας Ασημακοπούλου στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για τον σκηνοθέτη Ορέστη Λάσκο, σύζυγό της, με τον οποίο συνεργάστηκε στον κινηματογράφο για παραπάνω από μια δεκαετία, αλλά και για την κινηματογραφική πορεία της ίδιας. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για την ηθοποιό («Η Μπεάτα Ασημακοπούλου όπως τη γνώρισα»), πλήρη φιλμογραφία των δύο καλλιτεχνών και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ Η Ντένη Βαχλιώτη μιλάει για την Μελίνα και το «Ποτέ την Κυριακή» στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 102 σελ.).

Εκτεταμένη συνέντευξη της ενδυματολόγου Ντένης Βαχλιώτη στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για τη Μελίνα Μερκούρη, με την οποία συνεργάστηκε σε έξι ταινίες, μεταξύ των οποίων στις ταινίες *Στέλλα*, 1955, του Μιχάλη Κακογιάννη και *Ποτέ την Κυριακή*, 1960 και *Φαίδρα*, 1962, του Ζιλ Ντασέν. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για την ενδυματολόγο («Η Ντένη Βαχλιώτη όπως τη γνώρισα») και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ Η Ρένα Βλαχοπούλου μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 100 σελ.).

Συνέντευξη της Ρένας Βλαχοπούλου στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για την κινηματογραφική της πορεία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για την ηθοποιό («Η Ρένα Βλαχοπούλου όπως την έζησα»), πλήρη φιλμογραφία της (έπαιξε σε είκοσι έξι ταινίες από το 1953 έως το 1985) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ *Ο Γιάννης Δαλιανίδης μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη* (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 170 σελ.).

Εκτεταμένη συνέντευξη του Γιάννη Δαλιανίδη στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για την κινηματογραφική του πορεία και ιδιαίτερα για τις μουσικές ταινίες του. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για τον σκηνοθέτη («Ο Γιάννης Δαλιανίδης όπως τον γνώρισα»), πλήρη φιλμογραφία του (σκηνοθέτησε εβδομήντα τέσσερις ταινίες από το 1959 [*Η μουσίσσα*] έως το 1988 [*Ισόβια*]) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ *Ο Δημήτρης Χορν μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη* (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 112 σελ.).

Συνέντευξη του Δημήτρη Χορν στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για τη ζωή του και τη θεατρική και κινηματογραφική του πορεία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για τον ηθοποιό («Ο Χορν όπως τον γνώρισα»), πλήρη φιλμογραφία του (πρωταγωνίστησε σε δέκα ταινίες από το 1943 [*Η φωνή της καρδιάς*, του Δημήτρη Ιωαννόπουλου] έως το 1961 [*Αλίμονο στους νέους*, του Αλέκου Σακελλάριου]) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ *Ο Κώστας Βουτσάς μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη* (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 118 σελ.).

Συνέντευξη του Κώστα Βουτσά στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για την κινηματογραφική του πορεία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για τον ηθοποιό («Ο Κώστας Βουτσάς όπως τον γνώρισα»), πλήρη φιλμογραφία του (πρωταγωνίστησε σε ογδόντα ταινίες από το 1953 [*Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται*, του Γιώργου Λαζαρίδη] έως το 2014 [*Πέμπτη & 12*, του Θανάση Τσαλταμπάση]) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ *Ο Μιχάλης Κακογιάννης μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη* (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 116 σελ.).

Συνέντευξη του Μιχάλη Κακογιάννη στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για την κινηματογραφική του πορεία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα για τον σκηνοθέτη («Ο Μιχάλης Κακογιάννης όπως τον γνώρισα»), πλήρη φιλμογραφία του (σκηνοθέτησε δεκαπέντε ταινίες) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ *Ο Νίκος Κούρκουλος μιλάει στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη* (Ελληνικό σινεμά σε πρώτο πρόσωπο, Επιμέλεια κειμένων: Σόνια Μαγγίνα, Andy's Publishers, Αθήνα 2014, 106 σελ.).

Συνέντευξη του Νίκου Κούρκουλου στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη για την κινηματογραφική του πορεία. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενο του συγγραφέα

για τον ηθοποιό («Ο Νίκος Κούρκουλος όπως τον γνώρισα»), πλήρη φιλμογραφία του (πρωταγωνίστησε σε τριάντα οκτώ ταινίες από το 1958 [*Το τελευταίο ψέμα*, του Μιχάλη Κακογιάννη] έως το 1982 [*Το φράγμα*, του Δημήτρη Μακρή]) και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ ANNA-MARIA: Ταινίας περιήγησις. «Το μικρό ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδη (Κείμενα: Γιάννης Οικονομίδης, Ελίζα Άννα Δελβερούδη, Χρυσάνθη Σωτηροπούλου και Δημήτρης Τσατσούλης, Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2014, 136 σελ.).

Η συλλογή των ασπρόμαυρων φωτογραφιών της Άννας-Μαρίας Χατζηστεφάνου σε αυτό το βιβλίο-λεύκωμα, είναι ένας διάλογος της φωτογράφου με τους χώρους και τα πρόσωπα της ταινίας *Μικρό ψάρι* (2014) του Γιάννη Οικονομίδη. Οι φωτογραφίες επινοούν έναν κόσμο παράλληλο με τον κόσμο της ταινίας και αντανακλούν την προσωπική ματιά της Χατζηστεφάνου στους σκηνικούς χώρους και τους χαρακτήρες-ηθοποιούς, τους οποίους καταγράφει σε στιγμές από τις πρόβες και από την καθημερινή τους ζωή.

II. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

2015. Θα σε κάνω βασίλισσα (Κείμενα – Επιμέλεια: Βασίλης Σπηλιόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2014, 112 σελ.).

Επιτραπέζιο ημερολόγιο του 2015 με πλούσιο φωτογραφικό υλικό και ατάκες από κωμωδίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου. Ήθη και χαρακτήρες των δεκαετιών του 1950 και 1960, όπως καταγράφηκαν σε αυτές τις ταινίες.

Ημερολόγιο 2015. Εβδομαδιαίο πλάνο. «Της Κακομοίρας» (Επιμέλεια – Δημιουργικό: Γιώργος Σιούρτης, Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2014, 196 σελ.).

Επιτραπέζιο ημερολόγιο του 2015 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

Ημερολόγιο 2015. Προσεχώς καλύτερα! (Σχεδιασμός - Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2014, 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2015 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

Ημερολόγιο 2015. Προσεχώς καλύτερα! (Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2014, 28 σελ.).

Επιτραπέζιο ημερολόγιο του 2015 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

Συλλεκτικό ημερολόγιο 2015. Αφίσες από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο (Σχεδιασμός -Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2014, 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2015 με αφίσες ταινιών του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.

III. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

2^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου/Syros International Film Festival

2^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ Aegean Docs

3^η Εβδομάδα Αφρικανικού Κινηματογράφου. Αθήνα/3rd African Film Week. Athens

4^ο Be There! Corfu Animation Festival

4th International Film Festival of Patmos (IFFP)/4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πάτμου

4^ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Ρώσικου Κινηματογράφου. Αθήνα

5 κομμουνιστές δημιουργοί του κινηματογράφου: Νίκος Αντωνάκος, Γρηγόρης Δανάλης, Μικές Καραπιπέρης, Λάμπρος Λιαρόπουλος, Στέλιος Τατασόπουλος. Αθήνα

5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κορινθίας Πελοποννήσου «Γέφυρες»/5th Peloponnesian Corinthian International Film Festival «Bridges»

6^ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Λάρισας - Artfools/ 6th International Cinematography Festival of Larissa - Artfools

6^ο Φεστιβάλ Κυπρίων Σκηνοθετών «Κάτω από τ' αστέρια». Λευκωσία - Δερύνεια/6th Cyprus Directors Festival «Under the Stars». Nicosia - Deryneia

7.0 Animasyros. Διεθνές Φεστιβάλ + Φόρουμ Κινουμένων Σχεδίων. Ερμούπολη-Σύρος/International Animation Festival + Forum. Hermoupolis - Syros

8^ο Outview Film Festival. Ημέρες Queer Κινηματογράφου. Αθήνα

8^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ - Docfest. Χαλκίδα

8^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας/8th Athens Avant-Garde Film Festival

9^ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Επιστημονικής Φαντασίας & Φανταστικού της Αθήνας. SFF-rated Athens

9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου «Οι καλύτεροι των πρώτων». Πάφος/9th Cyprus International Film Festival «The Best of the First». Pafos

9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού/9th Lemesos International Documentary Festival.

11^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας/11th Naoussa International Film Festival.

13^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων Υπαίθρου - Όψεις του Κόσμου. Πραστειό Αυδήμου - Πισσούρι Κύπρου/13th International Countryside Animafest Cyprus - Views of the World. Prastio Avdimou - Pissouri

14^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio. Πύργος/14th European Meeting of Young People's Audiovisual Creation Camera Zizanio. Pyrgos

15^ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου. Αθήνα - Θεσσαλονίκη/15^e Festival du Film Francophone. Athènes - Thessalonique

16^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21^{ου} αιώνα/16th Thessaloniki Documentary Festival - Images of the 21st Century

17^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Πύργος/17th Olympia International Film Festival for Children and Young People. Pyrgos

22^ο Μεσογειακό Φεστιβάλ Νέων Κινηματογραφιστών. Λάρισα/22nd Mediterranean Festival of New Filmmakers. Larissa

27^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου. Αθήνα/Panorama of European Cinema. Athens

37^ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας - 20^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας/37th National Short Film Festival in Drama - 20th International Short Film Festival in Drama

55^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/55th Thessaloniki International Film Festival

55^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες από το Α ως το Ω/55th Thessaloniki International Film Festival. The Films from A to Z

«Αγών». Διεθνής Συνάντηση Αρχαιολογικής Ταινίας. Βραβευμένες ταινίες και «Πρωταγωνίστριες». Αθήνα

Αναφορά στον Ηλία Καζάν. Αθήνα/Report to Elia Kazan. Athens

Cine Doc. Αθήνα

Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου 2014. Λεμεσός/The International Short Film Festival of Cyprus. Lemesos

Εβδομάδα Κινεζικού Κινηματογράφου. Αθήνα/Chinese Film Week

Εικόνες + Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου. Λευκωσία/Images + Views of Alternative Cinema. Nicosia

In-Edit Greece. International Music Documentary Film Festival. Θεσσαλονίκη

Κινηματογραφικές Μέρες - Κύπρος 2014. 12^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Λεμεσός - Λευκωσία/Cyprus Film Days. 12th International Film Festival. Lemesos - Nicosia

Νίκος Παπατάκης. Ο αναρχικός ποιητής. Αθήνα/Nico Papatakis. Le poète anarchiste

Πολιτικός Κινηματογράφος. Αθήνα

Τεκμηρίωσις. Πανόραμα Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας/Kalamata Documentary Panorama

Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ταξιδεύει...

Τώρα Γκοντάρ. Αθήνα/Maintenant Godard