

# Ελληνικές Εκδόσεις για τον Κινηματογράφο 2013<sup>1</sup>

Δημήτρης Καλαντίδης

Υποψήφιος διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κατά τη διάρκεια του 2013 κυκλοφόρησαν 24 βιβλία για τον κινηματογράφο. Έντεκα (46%) είναι βιβλία ιστορίας, κριτικής, θεωρίας, αισθητικής και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου, έντεκα (46%) αφορούν πρόσωπα του κινηματογράφου και δύο (8%) περιλαμβάνουν τα βραβευμένα με έκδοση σενάρια του διαγωνισμού πολύ μικρών σεναρίων «microγραφή 2011» και «microγραφή 2012». Επίσης κυκλοφόρησαν 35 κατάλογοι κινηματογραφικών εκδηλώσεων και δύο ημερολόγια.

## Ι. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

### 1. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

**ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ** και **ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ** (επ.): *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας. Ζωγραφική και κινηματογράφος* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας και του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, «Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας», Αθήνα, 8/10/2010, Κείμενα: Γιάννης Λεοντάρης, Εύα Στεφανή, Αναστασία Αντωνοπούλου, Άννα-Μαρία Σιχάνη, Νάντια Φραγκούλη, Ευριπίδης Γαραντούδης, Θανάσης Αγάθος, Δημήτρης Αγγελάτος, Sylvia Karastathi, Βασιλική Κανελλιάνου, Ελευθέριος Μύστακας, Αλίκη Τσοτσόρου και Λητώ Ιωακειμίδου, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας και Καλλιγράφου, Αθήνα 2013, 272 σελ.).

---

<sup>1</sup> Ένας πιο αναλυτικός σχολιασμός της βιβλιογραφίας από τον Δημήτρη Καλαντίδη είναι διαθέσιμος στον ετήσιο οδηγό της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου, *Κινηματογράφος 2013*.

Στο βιβλίο αυτό δημοσιεύονται τα κείμενα των ανακοινώσεων που παρουσιάστηκαν στην επιστημονική ημερίδα «Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας». Η ημερίδα περιλάμβανε δύο τμήματα: «Λογοτεχνία και κινηματογράφος» και «Λογοτεχνία και ζωγραφική».

#### **Περιεχόμενα 1<sup>ου</sup> Μέρους, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:**

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ: Το βλέμμα και το μη ορατό / η λέξη και η σιωπή: Τεχνικές αποσιώπησης και απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή.
- ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ: Η λογοτεχνία στην τηλεόραση: Η περίπτωση της εκπομπής Παρασκήνιο.
- ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ: Θάνατος στη Βενετία: Από τον Τόμας Μαν στον Λουκίνο Βισκόντι ή από την τέχνη του λόγου στην τέχνη της εικόνας.
- ANNA-MARIA ΣΙΧΑΝΗ, NANTIA ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ: Το ερευνητικό πρόγραμμα «Επαφές της ελληνικής λογοτεχνίας του 20ου αιώνα με τον κινηματογράφο. Σχολιασμένη βιβλιογραφική καταγραφή».
- ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ: Η ποιητική γενιά του 1930 και ο κινηματογράφος: Οι περιπτώσεις του Γιώργου Σεφέρη και του Οδυσσέα Ελύτη.
- ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΓΑΘΟΣ: Ένας συγγραφέας πίσω από την κάμερα: Ο Άγγελος Τερζάκης και το πείραμα της *Νυχτερινής περιπέτειας*.

**ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Θόδωρος Αγγελόπουλος. Με γυμνή φωνή / À voix nue: Théo Angelopoulos*** (Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2013, 176 σελ.).

Συνομιλίες του συγγραφέα και δημοσιογράφου Γιώργου Αρχιμανδρίτη με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο, στο πλαίσιο της σειράς εκπομπών «À voix nue / Με γυμνή φωνή», που μεταδόθηκαν από τον σταθμό France Culture της Κρατικής Γαλλικής Ραδιοφωνίας το 2009 (16-20 Φεβρουαρίου). Οι συζητήσεις έγιναν στη γαλλική γλώσσα και παρατίθενται αυτούσιες στο Παράρτημα του βιβλίου. Η ελεύθερη απόδοσή τους στα ελληνικά έγινε από τον συγγραφέα. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, τη φιλμογραφία του Αγγελόπουλου και ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό από τα προσωπικά του αρχεία.

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ: *Κινηματογραφώντας σαν ζωγράφος. Το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου συναντά τη ζωγραφική*** (Vakxikon.gr, Αθήνα 2013, 134 σελ.).

Ο Θανάσης Βασιλείου μελετά το ρόλο της ζωγραφικής στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου, και τον τρόπο που εξελίσσεται από ταινία σε ταινία, διερευνώντας τις επιρροές από τον Γιάννη Τσαρούχη (1910-1989), τον Θεόφιλο Χατζημιχαήλ (1870-1934), τον Ρενέ Μαγκρίτ (1898-1967) και τον ρομαντικό ζωγράφο Κάσπαρ-Ντέιβιντ Φρίντριχ (1774-1840). Στη βάση της μελέτης βρίσκεται μια σειρά συζητήσεων του συγγραφέα με τον σκηνοθέτη και τον Γιώργο Αρβανίτη, διευθυντή φωτογραφίας του μεγαλύτερου μέρους του έργου του, από τον Αύγουστο του 2004 έως τον Απρίλιο του 2005 με σκοπό τη διερεύνηση της σχέσης του έργου του Αγγελόπουλου με τη

ζωγραφική. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο από τη Σιλβί Ρολέ, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Sorbonne Nouvelle-Paris III.

**ΓΟΥΔΕΛΗΣ ΤΑΣΟΣ (επ.): ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ** (τεύχος Νο 191-192, Φεβρουάριος 2013), 110 ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (Αφιέρωμα).

### Περιεχόμενα

- ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ: *Επιδράσεις της πολιτικής στον ελληνικό κινηματογράφο.*
- ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ: *Γιατί «καινοτομεί» το ελληνικό σινεμά;*
- ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: *Ολίγα τινά για τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.*
- ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΚΩΣΤΑΣ: *Κινηματογραφικές εικόνες.*
- ΓΑΒΑΛΑ ΜΑΡΙΑ: *Σκέψεις για τον ελληνικό κινηματογράφο.*
- ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ: *Ο ελληνικός κινηματογράφος ως μουσείο θεάτρου.*
- ΓΚΙΚΑΠΕΠΠΑΣ: *Με βλέμμα έξω από τα σύνορα.*
- ΓΟΥΔΕΛΗΣ ΤΑΣΟΣ: *Ο καθρέφτης.*
- ΔΕΡΜΕΤΖΟΓΛΟΥ ΑΛΕΞΗΣ Ν.: *Δημιουργώντας μέσα στην κρίση.*
- *Προσπαθήσαμε να συμπλεύσουμε με την ευρωπαϊκή εμπειρία [Μια συζήτηση του «Δ» με τον Μισέλ Δημόπουλο].*
- ΚΕΧΑΓΙΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: *Τίτλος: Κρίση.*
- ΜΟΥΖΑΚΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ: *Ο ελληνικός κινηματογράφος στα χρόνια της κρίσης.*
- ΜΠΑΜΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Τομές και Συνέχειες [από τον Θίασο στον Κυνόδοτα].*
- ΜΥΛΩΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ: *Σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος [Προτάσεις για ένα νέο πλαίσιο ανάγνωσης].*
- ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ: *Εν πλήρει συγχύσει.*
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Πού πάει ο ελληνικός κινηματογράφος; [Μια φανταστική συνέντευξη για κάποιες αλήθειες, που άλλοτε λέγονται μισές και άλλοτε δεν λέγονται καθόλου!]*
- ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ ΛΑΚΗΣ: *Καλωσόρισμα.*
- *Στο σινεμά όλα πρέπει να είναι φωτογενή [Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος μιλάει στον Τάσο Γουδέλη].*
- ΠΟΥΛΑΚΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ: *Σύγχρονος Ελληνικός Κινηματογράφος: Μόδα είναι. Θα περάσει;*
- ΣΟΥΜΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *Το νέο ελληνικό, μυθοπλαστικό κινηματογραφικό ρεύμα.*
- ΣΤΑΘΗ ΕΙΡΗΝΗ: *Από τον Νέο στον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο.*
- ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Οι κινηματογραφικές ταινίες ως ιστορική μαρτυρία.*
- ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΜΑΝΟΣ: *Το εγχώριο σινεμά και όσα μου υποσχέθηκε.*
- ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ ΣΥΛΛΑΣ: *Vitality.*
- ΦΟΡΣΟΣ ΝΟΤΗΣ: *Ένας περίπατος στον ελληνικό κινηματογράφο.*

**ΗΛΙΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΩΝ.:** *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου. Φιλμογραφία 1895-2013. Τόμος Β' 2000-2013* (Θεσπρωτικό 2013, 208 σελ.).

Σε συνέχεια της περσινής έκδοσης, στον δεύτερο τόμο αυτού του έργου, παρουσιάζονται κριτικά 447 ταινίες μυθοπλασίας που προβλήθηκαν στη χώρα μας τα τελευταία δεκατέσσερα χρόνια (από το 2000 έως τα μέσα Ιουλίου 2013). Επίσης περιλαμβάνονται κατάλογος με τις 55 καλύτερες ταινίες αυτής της περιόδου και ευρετήριο ταινιών.

**ΚΑΪΛΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: Ένα παιδί μετράει τα πλάνα. 30 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος** (Παραγωγή: Ένα παιδί μετράει τα πλάνα. 30 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος, Εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα 2013, 200 σελ.).

Αυτοβιογραφικό λεύκωμα του Βασίλη Καΐλα, του ηθοποιού που έγραψε ιστορία ως «παιδί-θαύμα» του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου. Στο βιβλίο θυμάται τα παιδικά του χρόνια στα κινηματογραφικά πλατό και όσα έζησε δίπλα στους σταρ της εποχής. Η έκδοση περιλαμβάνει πλούσιο αρχειακό υλικό (από το προσωπικό αρχείο του καλλιτέχνη): Φωτογραφίες, αφίσες, προγράμματα, αποδείξεις πληρωμών, κριτικές του ημερήσιου τύπου.

**ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ: Τάξη και χάος. Ζωγραφική / Θέατρο / Κινηματογράφος** («Ζωγραφική και κινηματογράφος», Εισαγωγή: Καλλιόπη Ρηγοπούλου, Πρόλογος: Μάνος Στεφανίδης, Επιμέλεια: Μαρία Λαϊνά, Καλειδοσκόπιο, Αθήνα 2013, σσ. 273-296/332 σελ.).

Αυτοβιογραφική κατάθεση του ζωγράφου και σκηνοθέτη Κυριάκου Κατζουράκη, στηριγμένη στα γραπτά και τις πολύχρονες σημειώσεις του, από το 1963 μέχρι σήμερα. Στην ενότητα του βιβλίου με τίτλο «Ζωγραφική και Κινηματογράφος», παραθέτει τις σκέψεις του για διάφορα θέματα, όπως γιατί ένας ζωγράφος θέλει να κάνει σινεμά, για τον κινηματικό κινηματογράφο, για την αφήγηση, το σενάριο και την έννοια του χρόνου στον κινηματογράφο, για το Ντοκιμαντέρ, για τους Μικελάντζελο Αντονιόνι και Μπέλα Ταρ, καθώς και για τις τρεις μεγάλοι μήκους ταινίες του *Ο δρόμος προς τη Δύση* (2003), *Γλυκιά μνήμη* (2005) και *Μικρές εξεγέρσεις* (2009).

**ΚΕΡΚΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (επ.): Ματιές στα Βαλκάνια 1994-2013 / Balkan Survey 1994-2013** (δίγλωσση ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ σε ελληνικά και αγγλικά, κείμενα: Δημήτρης Κερκινός, Μισέλ Δημόπουλος, Dina Iordanova, Στράτος Κερσανίδης, Δημήτρης Μπάμπας, Θωμάς Λιναράς, Λευτέρης Χαρίτος, Γιάννης Παλαβός, Dan Fainaru, Γκέλυ Μαδεμλή, Jay Weissberg, Andrew Horton, Dominique Nasta, Meta Mazaj, Ελένη Βαρμάζη, Mihai Chirilov, Δημήτρης Χαρίτος και Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου, Μεταφράσεις: Κατερίνα Φρέιζερ, Γκέλυ Μαδεμλή, Λίλια Ψαρρού, Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου και Τίνα Σιδέρη, 54<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2013, 112 σελ.).

Η έκδοση πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία του αφιερώματος στα είκοσι χρόνια του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια», που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του 54<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Θεματικά οι σημαντικότερες βαλκανικές ταινίες της

τελευταίας εικοσαετίας πραγματεύονται τη σύγχρονη ιστορική πραγματικότητα της περιοχής: την πολιτική και κοινωνική ρευστότητα, τη διάβρωση των κοινωνικών αξιών, την έλλειψη αλληλεγγύης, τη διάρρηξη των οικογενειακών δεσμών, τη μετανάστευση. Αισθητικά χαρακτηρίζονται από ποικιλομορφία: ρεαλισμός, γκροτέσκο ρεαλισμός, ποιητικότητα, λυρισμός, χρήση αλληγοριών και μεταφορών. Η έκδοση περιλαμβάνει εισαγωγικά κείμενα για τα είκοσι χρόνια του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια», κείμενα κριτικής παρουσίασης των δεκαεπτά ταινιών του αφιερώματος και ευρετήρια («Οι ταινίες 1994-2013», «Με μια ματιά»).

**ΚΕΡΚΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (επ.): Πατρίσιο Γκουσμάν/*Patricio Guzmán*** (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**, κείμενα: *Δημήτρης Κερκινός, Patricio Guzmán, Dennis West, Γιάννης Σ. Κυριακάκης, Pamela Biénzobas, Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης και Thierry Méranjer*, Μεταφράσεις: *Μαίρη Κιτρορέφ και Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου*, 15<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης–Εικόνες του 21<sup>ου</sup> αιώνα/Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2013, 80 σελ.).

Έκδοση για τον Χιλιανό σκηνοθέτη Πατρίσιο Γκουσμάν, με την ευκαιρία του σχετικού αφιερώματος που διοργανώθηκε από το 15<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης–Εικόνες του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Ο στοχασμός πάνω στην Ιστορία, καθώς και η διάσωση και η επανάκτηση της συλλογικής μνήμης διαπερνούν ολόκληρο το έργο του πρωτοπόρου Χιλιανού ντοκιμαντερίστα. Η έκδοση περιλαμβάνει κείμενα για τον σκηνοθέτη και το έργο του, συνεντεύξεις και κείμενά του, καθώς και παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος.

**ΚΙΜΟΥΡΤΖΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. (επ.): CineScience. Ο κινηματογράφος στον φακό της επιστήμης (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ**, Σεμινάριο της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Ρόδος, 2009-2010/2010-2011/2011-2012, Κείμενα: *Παναγιώτης Γ. Κιμουρτζής, Γιώργος Β. Δερτιλής, Τάσος Γιαννίτσης, Αντιγόνη Λυμπεράκη, Θάλεια Δραγώνα, Άννα Φραγκουδάκη, Σπύρος Ράσης, Σταύρος Β. Θωμαδάκης, Φραγκίσκος Καλαβάσης, Θάνος Βερέμης, Ιωάννα-Σαπφώ Πεπελάση, Γιώργος Κόκκινος και Έλλη Λεμονίδου*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2013, 400 σελ.).

Το κύριο μέρος του βιβλίου (I. «Ταινίες μέσα από το φακό της επιστήμης») αποτελείται από τις εισηγήσεις των ομιλητών στο Σεμινάριο «CineScience». Περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγή, δύο πρωτότυπες ερευνητικές εργασίες (II. «Ιστορία και Κινηματογράφος»), επίμετρο και τις αφίσες του Σεμιναρίου.

#### **Περιεχόμενα:**

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΙΜΟΥΡΤΖΗΣ: Εισαγωγή στο *CineScience*: Επιστήμη, εκπαίδευση, κινηματογράφος.

## I. ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΚΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

- ΓΙΩΡΓΟΣ Β. ΔΕΡΤΙΛΗΣ: «Ο Γατόπαρδος» (για την ταινία *Il gattopardo / Ο Γατόπαρδος*, 1963, του Luchino Visconti).
- ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ: Η απελευθέρωση του Προμηθέα: το τέλος του Διαφωτισμού; (για την ταινία *Children of Men / Τα παιδιά των ανθρώπων*, 2006, του Alfonso Cuaron).
- ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ: Ανεργία και φύλο: εργασιακοί μετασχηματισμοί και κοινωνικές ανατροπές (για την ταινία *The Full Monty / Άνδρες με τα όλα τους*, 1997, του Peter Cattaneo).
- ΘΑΛΕΙΑ ΔΡΑΓΩΝΑ: Συναντώντας την εθνοπολιτισμική διαφορά (για την ταινία *Entre les murs / Ανάμεσα στους τοίχους*, 2008, του Laurent Cantet).
- ΑΝΝΑ ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ: Ανάμεσα στους τοίχους (για την ταινία *Entre les murs / Ανάμεσα στους τοίχους*, 2008, του Laurent Cantet).
- ΣΠΥΡΟΣ ΡΑΣΗΣ: Από την πολιτική απάθεια στην πολιτική ριζοσπαστικοποίηση: η γενιά του 1960 και το κίνημα της αμερικανικής νεολαίας (για την ταινία *Easy Rider / Ξένοιαστος καβαλάρης*, 1969, του Dennis Hopper).
- ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΘΩΜΑΔΑΚΗΣ: Κρίση, αγορές και κατασκευή ελπίδων: Κλέφτες ποδηλάτων (για την ταινία *Ladri di biciclette / Κλέφτες ποδηλάτων*, 1948, του Vittorio de Sica).
- ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΚΑΛΑΒΑΣΗΣ: Μαθηματική σκέψη και κοινωνικές αναπαραστάσεις: η αδύνατη περιγραφή της πολυπλοκότητας (για την ταινία *Il Mostro / Το τέρας*, 1994, του Roberto Benigni).
- ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ: Ιστορία και Μνήμη (για την ταινία *L' America*, 1994, του Gianni Amelio).
- ΙΩΑΝΝΑ-ΣΑΠΦΩ ΠΕΠΕΛΑΣΗ Lifestyle, σύγκρουση και το αμερικανικό όνειρο (για την ταινία *Zabriskie Point*, 1970, του Michelangelo Antonioni).

## II. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ: Ο φασισμός, ο εθνικοσοσιαλισμός και το Ολοκαύτωμα στη δημόσια σφαίρα και τον κινηματογράφο: ενδεικτικές περιπτώσεις.
- ΕΛΛΗ ΛΕΜΟΝΙΔΟΥ: Εθνική ταυτότητα και κινηματογράφος στη μεταπολεμική Γαλλία.

## III. ΕΠΙΜΕΤΡΟ

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΙΜΟΥΡΤΖΗΣ: Μάθηση: λέξεις και εικόνες.

**ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ ΦΩΤΟΣ: Χούντα είναι. Θα περάσει; Τα κινηματογραφικά Επίκαιρα στη διάρκεια της Δικτατορίας (1967-1974)** (Πρόλογος: Δέσποινα Ι. Παπαδημητρίου, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2013, 336 σελ.).

Ο Φώτος Λαμπρινός μελετά τα κινηματογραφικά Επίκαιρα της περιόδου 1967-1974, τα οποία αποκαλύπτουν με ποιον τρόπο το καθεστώς της Χούντας σκηνοθέτησε τον εαυτό του (η κινηματογραφική εικόνα ως τεκμήριο της «σκηνοθεσίας»), αλλά και τις βαθιές αλλαγές που συντελέστηκαν στην όψη της Ελλάδας (η κινηματογραφική εικόνα ως μαρτυρία της ίδιας της χώρας). Στρατιωτικές, «καλλιτεχνικές» και αθλητικές

εκδηλώσεις, καθώς και δραστηριότητες των πρωτεργατών του πραξικοπήματος ήταν τα κύρια θέματά τους. Ο Φώτος Λαμπρινός, για τη συγγραφή του βιβλίου, χρησιμοποίησε όλες τις εκδόσεις Επικαίρων της οκταετίας, δηλαδή ένα υλικό περίπου 70 ωρών κινηματογραφικού φιλμ.

**ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ: *Η αισθητική ανθρωπολογία στον κινηματογράφο του Θανάση Ρεντζή*** (Αφιέρωμα στον Θανάση Ρεντζή, Εισαγωγή: Σωτήρης Δημητρίου, 3<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου της Αθήνας και Εκδόσεις Κούνιντα, Αθήνα 2013, 186 σελ.).

Έκδοση για τον σκηνοθέτη του κινηματογράφου της πρωτοπορίας Θανάση Ρεντζή, με την ευκαιρία του σχετικού αφιερώματος που διοργανώθηκε από το 3<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας. Ο Ηρακλής Λογοθέτης εξετάζει τον Έλληνα δημιουργό και το έργο του ταυτόχρονα σαν βίωμα, στοχασμό και ιστορική πράξη. Τρεις εμβληματικές ταινίες του Θανάση Ρεντζή (*Βιο-Γραφία*, 1975, *Corpus: Ένα Φιλμ-Πρόγραμμα*, 1979, *Ηλεκτρικός Άγγελος*, 1981) αναλύονται σε αντίστοιχα κεφάλαια του βιβλίου. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιοεργογραφικά του σκηνοθέτη (χρονολόγιο και εργογραφία [κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, ντοκιμαντέρ και δημοσιεύσεις]), επιλογή βιβλιογραφίας και ευρετήριο ονομάτων και έργων.

**ΜΑΝΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ: «...το πρώτο πράγμα που 'κανε ο Θεός είναι το ταξίδι...».** *«Το βλέμμα του Οδυσσέα» του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Ημερολόγιο γυρισμάτων* (Μεταίχμιο, Αθήνα 2013, 320 σελ.).

Το ημερολόγιο που κρατούσε η Μαργαρίτα Μαντά στη διάρκεια των γυρισμάτων (30 Ιανουαρίου 1994–19 Μαρτίου 1995) της ταινίας *Το βλέμμα του Οδυσσέα* του Θόδωρου Αγγελόπουλου, όπου δούλεψε επισήμως ως σκριπτ και ανεπισήμως ως βοηθός σκηνοθέτη και γραμματέας παραγωγής. Η συγγραφέας, με παραστατικότητα, αποτυπώνει την περιπέτεια των γυρισμάτων της ταινίας και το εξαντλητικό ταξίδι στον χώρο των Βαλκανίων. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φωτογραφίες από τα γυρίσματα καθώς και σχετικά ντοκουμέντα.

**ΜΟΥΡΟΥΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ: *Συζητώντας με δημιουργούς cult ταινιών*** (Εκδόσεις Μιχάλη Σιδέρη, Αθήνα 2013, 48 σελ.).

Συζητήσεις του συγγραφέα με σκηνοθέτες, σεναριογράφους, παραγωγούς, ηθοποιούς, καλλιτέχνες ειδικών εφέ και συνθέτες καλτ ταινιών (Αντόνιο Μπίντο, Χέρσελ Γκόρντον Λιούις, Τεντ Β. Μίκελς, Λουίτζι Κόζι, Πούπι Αβάτι, Τζιοβάνι Λομπάρντο Ράντιτσε, Εντοάρντο Μαργκερίτι, Κρέιντον Κλαρκ, Ριτζ Ορτολάνι). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φωτογραφικό υλικό και βιογραφικά των καλλιτεχνών.

**ΜΟΥΡΟΥΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ: *Ταινίες cult (125 χρόνια cult κινηματογράφος [1888-2013]***, Εκδόσεις Μιχάλη Σιδέρη, Αθήνα 2012 [2013], 64 σελ.).

Καταγραφή – με χρονολογική σειρά – και σύντομη παρουσίαση των σημαντικότερων cult ταινιών, από τις απαρχές του κινηματογράφου έως σήμερα.

**ΠΕΤΡΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ: *Actors*** (CartoonArk, Αθήνα 2013, 64 σελ.).

Στο λεύκωμα αυτό ο Θανάσης Πέτρου φιλοτεχνεί τα πορτρέτα 60 πολύ γνωστών ηθοποιών του αμερικανικού, βρετανικού και γαλλικού κινηματογράφου. Ανάμεσά τους οι Στίβεν Φράι, Μάικλ Κέιν, Τζέρεμι Άιρονς, Στιβ Μπουσέμι, Κλιντ Ίστγουντ, Μόργκαν Φρίμαν, Τζούντι Ντεντς, Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, Έλενα Μπόνναμ Κάρτερ και Ιζαμπέλ Ιπέρ. Όλα τα πορτρέτα είναι δημιουργημένα ψηφιακά.

**ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΟΣ Θ.:** *Εκφράσου με animation. Αναλυτικές εικονογραφημένες οδηγίες δημιουργίας ταινίας κινούμενης εικόνας* (Καλλιτεχνική επιμέλεια – Εξώφυλλο – Εικονογράφηση: Σπύρος Θ. Σιάκας, Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας/ΟΚΛΕ, Αθήνα 2013, 104 σελ. + CD ROM *Εκφράσου με animation*. Συμπληρωματικό πολυμεσικό υλικό).

Το βιβλίο εστιάζει στην παρουσίαση τεχνικών animation όπου η χρήση τεχνολογίας είναι περιορισμένη (π.χ. το σκίτσο, η πλαστελίνη, οι κούκλες, το αλεύρι κ.ά.). Αναπτύσσονται, με πλούσια εικονογράφηση, θέματα που αφορούν βασικές αρχές και τεχνικές λήψης animation, καθώς και βασικές αρχές σεναρίου, κινηματογραφικής γλώσσας και ψηφιακού μοντάζ. Εκτός από τον ψηφιακό δίσκο με τα τέσσερα συνοδευτικά πολυμέσα, η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, δύο παραρτήματα («Χρήσιμες συμβουλές» και «Αρχές κινηματογραφικής αφήγησης»), γλωσσάριο και βιβλιογραφία.

**ΦΥΣΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Τα σινεμά της Αθήνας (1896-2013): Ιστορίες του αστικού τοπίου* (Αθήνα 2013). Ηλεκτρονική έκδοση: <http://content.yudu.com/Library/A2h8b8/18962013/resources/129.htm>

**ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΑ (επ.): *Αλέν Γκιροντί / Alain Guiraudie*** (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά. Κείμενα: Έλενα Χρηστοπούλου, Michael Sicinsky, Λήδα Γαλανού, Μάριος Ψαρράς, Αφροδίτη Νικολαΐδου, Τάσος (ΤΑΖ) Θεοδωρόπουλος, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Κωνσταντίνος Καϊμάκης, Φαίδρα Βόκαλη, Γιάγκος Αντίοχος και Γκέλυ Μαδεμλή, Μεταφράσεις: Έλενα Χρηστοπούλου, Γκέλυ Μαδεμλή και Ηλίας Σβύνος, 54<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2013, 96 σελ.).

Έκδοση για τον Γάλλο σκηνοθέτη Αλέν Γκιροντί, με την ευκαιρία του ειδικού αφιερώματος στο έργο του, που διοργανώθηκε από το 54<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ανατρεπτικός, αντισυμβατικός, τολμηρός, βαθιά πολιτικός και ανθρώπινος σκηνοθέτης, ακροβατεί διαρκώς ανάμεσα στο ρεαλισμό και στη φαντασία. Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα για τον σκηνοθέτη και το έργο του, συνέντευξή του,

φιλμογραφία και βιογραφικό του, παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος και βιογραφικά των συνεργατών.

**Επίλογος 2013. Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση. («Αφιέρωμα στον Παντελή Βούλγαρη» και «Κινηματογράφος», ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 22<sup>ος</sup> χρόνος.** Ιδρυτής: Σπύρος Γαλαίος, Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Διευθυντής έκδοσης: Τάκης Βλαστός, Αρχισυντάκτης: Γιάννης Ν. Μπασκόζος, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Αχιλλέας Ντελλής, Χρήστος Μήτσης και Γιώργος Παναγιωτάκης, Επίλογος-Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία, Αθήνα 2013, σσ. 16-47 και 263-294/602 σελ.).

22<sup>ος</sup> χρόνος έκδοσης του *Επίλογου*, ετήσιας έκδοσης για τα πολιτιστικά τεκταινόμενα στη χώρα μας. Στον ογκώδη τόμο του 2013, η ύλη κατανέμεται σε δεκαέξι ενότητες. Στην ενότητα «Κινηματογράφος» περιλαμβάνονται δύο κείμενα: «Σινεμά 2012-2013. Όλοι οι πράκτορες του προέδρου» του Χρήστου Μήτση και «Ελληνικός Κινηματογράφος 2013. Η αντανάκλαση της κρίσης» του Γιώργου Παναγιωτάκη. Μεταξύ των αφιερωμάτων στην ενότητα «Αφιέρωματα» περιλαμβάνεται «Αφιέρωμα στον Παντελή Βούλγαρη» («Οι μεταμορφώσεις του ελληνικού αισθήματος» και «Φιλμογραφία» του Αχιλλέα Ντελλή).

**Κινηματογράφος 2012** (Ετήσιος Οδηγός. Κινηματογράφος – Βιβλία, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ. Αρχισυνταξία: Δημοσθένης Ξιφιλίνος και Νέστορας Πουλάκος, Επιμέλεια έκδοσης: Νέστορας Πουλάκος, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Κολιοδήμος, Δημήτρης Μπάμπας, Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, Τάσος Ρέτζιος, Γιάννης Φραγκούλης, Νέστορας Πουλάκος, Νίκος Αλέτρας, Στράτος Κερσανίδης, Δημήτρης Χαρίτος, Ιφιγένεια Καλαντζή, Ρόμπι Εκσιέλ, Βασίλης Κεχαγιάς, Δημήτρης Καλαντίδης και Νίκος Τσαγκαράκης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2013, 318 σελ.).

20<sup>η</sup> συνεχής έκδοση του Αλμανάκ της Π.Ε.Κ.Κ. Καλύπτει την περίοδο Ιανουαρίου – Δεκεμβρίου 2012 και περιλαμβάνει τα εξής: Editorial, Απολογισμός 2012 («Η κρίση εμπνέει τους δημιουργούς»), Οι καλύτερες ταινίες της χρονιάς, Οι κριτικοί ψηφίζουν, Εισιτήρια 2012, Box Office, Παγκόσμιος κινηματογράφος 2012 (Κριτικές ξένων ταινιών), Ελληνικός κινηματογράφος 2012 (Κριτικές ελληνικών ταινιών), Κριτική: 2-3 πράγματα που ξέρω γι' αυτήν, Ελληνικά Φεστιβάλ (53<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 14<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 35<sup>ο</sup> Ελληνικό και 18<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 18<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, 25<sup>ο</sup> Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, 6<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας, 15<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, 9<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας, Πίνακας υπόλοιπων ελληνικών φεστιβάλ, Βραβεία ελληνικών θεσμών), Διεθνή Φεστιβάλ (65<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Καννών, 69<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, 62<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου, Βραβεία ξένων θεσμών), Βιβλία για τον κινηματογράφο, In Memoriam, «Ο Τεό λείπει (ταξίδι) στα Κύθηρα – Εργοβιογραφικό», «Ο ατσίδας του Χόλιγουντ –

Εργοβιογραφικό: Κυρ-Αντώνης ο τυμβωρύχος», Οι δράσεις της Π.Ε.Κ.Κ., Ευρετήρια ταινιών και σκηνοθετών.

## β. Μεταφράσεις

**LEBEAU VICKY: Ψυχανάλυση και κινηματογράφος. Το παιχνίδι των σκιών** (Μετάφραση: *Ειρήνη Πυρπάσου*, Επιμέλεια – Πρόλογος για την ελληνική έκδοση: Ρέα Βαλντέν, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2013, 282 σελ., 1<sup>η</sup> έκδοση στα αγγλικά: 2001, 2<sup>η</sup> έκδοση [αναθεωρημένη και συμπληρωμένη]: 2006).

Η Βίκι Λεμπό στο βιβλίο της αυτό εξετάζει τη σχέση της ψυχανάλυσης με τον κινηματογράφο μέσα από την οπτική γωνία της ψυχαναλυτικής θεωρίας του κινηματογράφου. Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο βασικά μέρη. Ξεκινώντας με τις μελέτες του Φρόιντ στο Παρίσι, στα μέσα της δεκαετίας του 1880, για την υστερία, το πρώτο και το δεύτερο κεφάλαιο πραγματεύονται τις έννοιες της παραίσθησης και της ύπνωσης, της επιθυμίας και του ονείρου στις απαρχές της ψυχανάλυσης. Το τρίτο κεφάλαιο γεφυρώνει τα δύο μέρη του βιβλίου. Επικεντρώνεται στη συνάντηση του φιλοσόφου Ζαν-Πολ Σαρτρ με τον σκηνοθέτη Τζον Χιούστον στην προσπάθεια να φτιάξουν μια ταινία για τον Φρόιντ. Το τέταρτο και το πέμπτο κεφάλαιο διερευνούν τον θεμελιώδη μύθο του οιδιπόδειου συμπλέγματος στη σκέψη του Φρόιντ και τη θέση του στις αμφιλεγόμενες θεωρίες του για τη σεξουαλικότητα και τη σεξουαλική διαφορά. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και ευρετήρια προσώπων, ταινιών και εννοιών.

**SCHATZ THOMAS G.: Τα είδη ταινιών του Χόλυγουντ. Φόρμουλες, κινηματογραφία και σύστημα παραγωγής των στούντιο** (Επιμέλεια: *Μιχάλης Κοκκώνης*, Μετάφραση: *Μάρα Τσούμαρη*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2013, 424 σελ., 1<sup>η</sup> έκδοση στα αγγλικά: 1981).

Το βιβλίο του Τόμας Σατζ είναι ένα από τα κλασικά συγγράμματα που πραγματεύονται τη θεωρία των κινηματογραφικών ειδών και εστιάζει στην κλασική περίοδο (1930-1960) του συστήματος παραγωγής του Χόλυγουντ. Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο μέρη: Το πρώτο αναφέρεται στα χαρακτηριστικά και στο γενικότερο ρόλο των ειδών στον κινηματογράφο. Το δεύτερο αποτελείται από έξι κεφάλαια, το καθένα από τα οποία εξετάζει ένα κυρίαρχο είδος των ταινιών του Χόλυγουντ: το γουέστερν, τις γκανγκστερικές ταινίες, τις σκληροτράχηλες αστυνομικές ταινίες, την τρελή κωμωδία, το μιούζικαλ και το οικογενειακό μελόδραμα. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και ευρετήριο όρων, ονομάτων και τίτλων.

**VARTZBED ÉRIC: Πώς ο Γούντι Άλεν μπορεί να αλλάξει τη ζωή σας** (Μετάφραση: Ρίτα Κολαΐτη, Μεταίχμιο, Αθήνα 2013, 120 σελ., 1<sup>η</sup> έκδοση στα γαλλικά: 2011).

Μια κινηματογραφοφιλική αλλά και ψυχαναλυτική προσέγγιση θεμάτων που έχουν απασχολήσει τον Γούντι Άλεν. Ο Ερίκ Βαρτζμπέντ, με χιουμοριστικό ύφος και χρησιμοποιώντας αποσπάσματα συνεντεύξεων του σκηνοθέτη, διαλόγους από τα έργα του και σοφίσματά του, σχολιάζει την ερωτική ζωή, τη θρησκεία, την πολιτική, το τυχαίο και τις σκοτεινές ανθρώπινες πράξεις. Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο μέρη: «Πώς ο Γούντι Άλεν άλλαξε τη ζωή μου» και «Πώς ο Γούντι Άλεν μπορεί ν' αλλάξει τη ζωή σας». Στο πρώτο, ο συγγραφέας-ψυχαναλυτής δείχνει πώς βοηθήθηκε ο ίδιος από τις ταινίες του Γούντι Άλεν, ενώ στο δεύτερο, παρουσιάζει θεμελιώδη προβλήματα που αντιμετωπίζει ο σύγχρονος άνθρωπος, όπως το άγχος, η ταυτότητα, ο έρωτας, η αλλαγή, μέσα από την ανάλυση των χαρακτήρων των ταινιών του σκηνοθέτη. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φιλμογραφία του Γούντι Άλεν και βιβλιογραφία.

## II. ΣΕΝΑΡΙΑ

**12 μικρά σενάρια. Τόμος πέμπτος** (Βακαλιός – Βαλασιάδης – Ιωσηφίδου – Καϊράκη – Καρακάσης – Μαλαβάκης – Μπαρούχα – Ολσέφσκι – Περράκης – Σέμκος – Σοφιανοπούλου – Χιωτέλλης – Τιμητική διάκριση έκδοσης: Θεοδώρου – Τσίκρας – Τσιτσιβού, t-shOrt, Αθήνα 2012 [2013], 116 σελ.).

Ο 5<sup>ος</sup> τόμος της σειράς βιβλίων με σενάρια ελληνικών ταινιών μικρού μήκους περιλαμβάνει τα δώδεκα βραβευμένα με έκδοση σενάρια του διαγωνισμού πολύ μικρών σεναρίων «microγραφή 2011», που διοργάνωσε η t-shOrt, καθώς και τα τρία σενάρια που απέσπασαν τιμητική διάκριση έκδοσης.

**12 μικρά σενάρια. Τόμος έκτος** (Αγγελάκη – Αϊβαζοπούλου – Κουρελέας – Λιθούργου – Μαστροκάλου – Ραπακούσιος – Σταθοπούλου – Σωτηρίου – Τερζίδου – Φρουδαράκης – Φωτιάδου – Χιωτέλλης – Τιμητική διάκριση έκδοσης: Τσίκρας – Χασάπης, t-shOrt, Αθήνα 2013, 104 σελ.).

Ο 6<sup>ος</sup> τόμος της σειράς βιβλίων με σενάρια ελληνικών ταινιών μικρού μήκους περιλαμβάνει τα δώδεκα βραβευμένα με έκδοση σενάρια του διαγωνισμού πολύ μικρών σεναρίων «microγραφή 2012», που διοργάνωσε η t-shOrt, καθώς και τα δύο σενάρια που απέσπασαν τιμητική διάκριση έκδοσης.

## III. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

**Ημερολόγιο 2014. Μια φορά κι έναν καιρό... είχαμε και κότερο** (Σχεδιασμός -Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2013, 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2014 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν την ελληνική καθημερινότητα.

**Ημερολόγιο 2014. Το σπιτικό φαγητό επιστρέφει στην Κουζίνα α, λα ελληνικά** (Δημιουργικό – Επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa, Klaketa/Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2013, 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2014 με 36 συνταγές μαγειρικής, σχετικό φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.

#### **IV. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

**2<sup>η</sup> Εβδομάδα Αφρικανικού Κινηματογράφου/2<sup>nd</sup> African Film Week.**

**3<sup>rd</sup> Be There! Corfu Animation Festival.**

**3<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πάτμου/3<sup>rd</sup> International Film Festival of Patmos-IFFP.**

**3<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, Λεμεσός/3<sup>rd</sup> International Short Film Festival of Cyprus, Limassol.**

**3<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, AIDFF.**

**3<sup>η</sup> Εβδομάδα Βραζιλιάνικου Κινηματογράφου, Cine BRatenas.**

**4<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κορινθίας Πελοποννήσου «Γέφυρες», Κόρινθος/4<sup>th</sup> Peloponnesian Corinthian International Film Festival «Bridges», Corinth.**

**4<sup>η</sup> Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου. Μισός αιώνας κωμωδίας.**

**5<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κυπρίων Σκηνοθετών. Κάτω από τ' αστέρια, Λευκωσία-Δερύνεια.**

**6.0 Animasyros. Διεθνές Φεστιβάλ+Φόρουμ Κινουμένων Σχεδίων, Ερμούπολη-Σύρος/International Animation Festival+Forum, Hermoupolis-Syros.**

**7<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών/7<sup>th</sup> International Science Film Festival.**

**7<sup>ο</sup> Outview Film Festival. Ημέρες Queer Κινηματογράφου. Δεν μας πέφτει ποτέ.**

*7<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ-Docfest, Χαλκίδα.*

*7<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας/7<sup>th</sup> Athens Avant-Garde Film Festival.*

*8<sup>ο</sup> Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Επιστημονικής Φαντασίας & Φανταστικού της Αθήνας, SFF-rated Athens.*

*8<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου, Λευκωσία/8<sup>th</sup> Cyprus International Film Festival, Nicosia.*

*8<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού/8<sup>th</sup> Lemesos International Documentary Festival.*

*10<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας, 10ve Cinema/10<sup>th</sup> Naoussa International Film Festival, 10ve Cinema.*

*12<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων Υπαίθρου - Όψεις του Κόσμου, Πραστειό Αυδήμου - Κύπρος/12<sup>th</sup> International Countryside Animafest Cyprus - Views of the World, Prastio Avdimou.*

*13<sup>η</sup> Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio, Πύργος/13<sup>th</sup> European Meeting of Young People's Audiovisual Creation Camera Zizanio, Pyrgos.*

*14<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου, Αθήνα-Θεσσαλονίκη/14<sup>e</sup> Festival du Film Francophone, Athènes-Thessalonique.*

*15<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης-Εικόνες του 21<sup>ου</sup> αιώνα/15<sup>th</sup> Thessaloniki Documentary Festival-Images of the 21<sup>st</sup> Century.*

*16<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, Πύργος/16<sup>th</sup> Olympia International Film Festival for Children and Young People, Pyrgos.*

*21<sup>ο</sup> Μεσογειακό Φεστιβάλ Νέων Κινηματογραφιστών, Λάρισα/21<sup>st</sup> Mediterranean Festival of New Film-makers, Larissa.*

*26<sup>ο</sup> Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου/26<sup>th</sup> Panorama of European Cinema*

**36<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 19<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας/36<sup>th</sup> National Short Film Festival in Drama, 19<sup>th</sup> International Short Film Festival in Drama.**

**54<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/54<sup>th</sup> Thessaloniki International Film Festival.**

**54<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες από το Α ως το Ω/54<sup>th</sup> Thessaloniki International Film Festival. The Films from A to Z.**

**54<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Περιφερειακές εκδηλώσεις, Πτολεμαΐδα-Ξάνθη-Κιλκίς-Κοζάνη-Καβάλα-Σέρρες-Βέροια-Φλώρινα-Αλεξανδρούπολη-Καστοριά.**

**Αφιέρωμα στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών-CNRS Images/Hommage au Centre National de la Recherche Scientifique-CNRS Images.**

**Εικόνες & Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου, Λευκωσία/Images & Views of Alternative Cinema, Nicosia.**

**Κινηματογραφικές Μέρες-Κύπρος 2013, 11<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Λεμεσός-Λευκωσία/Cyprus Film Days, 11<sup>th</sup> International Film Festival, Lemesos-Nicosia.**

**Κώστας Γαβράς/Costa-Gavras, Πετροσπεκτίβα.**

**Ταξίδι μέσα από τον κινηματογραφικό φακό του Αντονιόνι. Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του (1912-2012)/Viaggio attraverso il cinema di Antonioni. Rassegna per I cento anni dalla nascita (1912-2012).**

**Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ταξιδεύει...**