

Ελληνικές Εκδόσεις για τον Κινηματογράφο (2011-2012)¹

Δημήτρης Καλαντίδης
Υποψήφιος διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κατά τη διάρκεια του 2011 κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα 62 βιβλία για τον κινηματογράφο, δηλαδή 20 βιβλία λιγότερα από το 2010 και 59 λιγότερα από το 2009, αριθμοί που αντιστοιχούν σε μείωση περίπου 50% μέσα σε μια διετία. Ωστόσο, το 2012 η παραγωγή σταθεροποιήθηκε στα 62 βιβλία. Από το σύνολο, το μεγαλύτερο μέρος αφορά εργασία Ελλήνων συγγραφέων και μόλις 9 μεταφράσεις, ενώ οι μισές περίπου εκδόσεις είναι κατάλογοι κινηματογραφικών εκδηλώσεων.

Ι. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ και **ΚΑΚΙΣΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ**: *Ο Βέγγος δεν είναι κιτς - ο Χάρρυ Κλυν, δυστυχώς, είναι...* (Αιγαίον, Λευκωσία 2011, 32 σελ.).

Περιλαμβάνει ένα διάλογο του σκηνοθέτη, συγγραφέα και κριτικού Χρήστου Βακαλόπουλου (1956-1993) με τον ποιητή Σωτήρη Κακίση για το Θανάση Βέγγο και τους κωμικούς του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου, καθώς και ένα κείμενο του Σωτήρη Κακίση με τίτλο «Ο Βέγγος», που είχαν δημοσιευθεί για πρώτη φορά τη δεκαετία του '80.

¹ Μια πιο αναλυτική, ως προς το σχολιασμό, παρουσίαση της βιβλιογραφίας από τον Δημήτρη Καλαντίδη είναι διαθέσιμη στους ετήσιους οδηγούς της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου *Κινηματογράφος 2011* και *Κινηματογράφος 2012*.

ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ: *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1965-1981). Ιστορία και πολιτική* (Αιγόκερως, Αθήνα 2011 [2012], 240 σελ.).

Ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος αποτελεί τομή στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου διότι σηματοδοτεί το τέλος μιας περιόδου και την αρχή μιας άλλης. Το βιβλίο αποτελείται από μία εισαγωγή, δύο μέρη («Από τα Ιουλιανά και τη Δικτατορία μέχρι τη Μεταπολίτευση» και «Από τη Μεταπολίτευση στο ΠΑΣΟΚ του '81») και έναν επίλογο («Πολιτικό Επίμετρο»). Περιλαμβάνει, επίσης, «Το οικογενειακό δέντρο του ΝΕΚ», βιβλιογραφία και ευρετήρια ονομάτων και ταινιών.

ΒΑΡΒΕΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΚΙΣΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ και ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Η λογοτεχνία ως σινεμά και το σινεμά ως λογοτεχνία...*, (Αιγαίον, Λευκωσία 2011, 64 σελ.).

Περιλαμβάνει μία συζήτηση του σκηνοθέτη Γιώργου Πανουσόπουλου με τους ποιητές Γιάννη Βαρβέρη και Σωτήρη Κακίση γύρω από τη διασκευή λογοτεχνικών έργων στον κινηματογράφο και τη δυνατότητα μετάφρασης του ποιητικού λόγου. Επίσης ένα κείμενο του Σωτήρη Κακίση για την ταινία του Γιώργου Πανουσόπουλου *Μια μέρα τη Νύχτα* (2001), της οποίας υπήρξε και συν-σεναριογράφος.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ: *Ο κινηματογράφος σήμερα: Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις* (Εκδόσεις Σαββάλας, Αθήνα 2011, 272 σελ.).

Εστιάζει κυρίως στη θέση και τη λειτουργία του κινηματογράφου ως κοινωνικού φαινομένου, εξετάζοντάς τον υπό το πρίσμα τριών διαφορετικών προσεγγίσεων: της ανθρωπολογικής, της πολιτικής και της σημειωτικής. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και ευρετήρια ονομάτων και ταινιών.

ΔΟΪΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: *Η ζωή του ιδανικού στον κινηματογράφο: «Μια Τρελλή, Τρελλή Οικογένεια» του Ντίνου Δημόπουλου* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012, 352 σελ. + Λεύκωμα φωτογραφιών, 32 σελ. + CD με τις φωτογραφίες του λευκώματος).

Εξετάζει την ταινία *Μια Τρελλή, Τρελλή Οικογένεια* (1965) του Ντίνου Δημόπουλου. Αποτελείται από τρία κεφάλαια: «Ο άντρας και η γυναίκα: η λογική του ζεύγους και η κίνηση των χρωμάτων», «Ο χώρος του ιδανικού και η ερωτική αναμέτρηση» και «Ο γιορτινός χώρος της ένωσης». Περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και λεύκωμα φωτογραφιών από την ταινία.

ΗΛΙΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΩΝ.: *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, Φιλμογραφία. Τόμος Α' 1895-1999* (Θεσπρωτικό 2012, 478 σελ.).

Κριτική παρουσίαση 1.506 ταινιών μυθοπλασίας, ταξινομημένων κατά χρονολογική σειρά (από το 1895 έως το τέλος του 20ού αιώνα). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, προτεινόμενους καταλόγους καλύτερων ταινιών και πιο επιτυχημένων διασκευών λογοτεχνικών έργων, κείμενο του Βασίλη Ραφαηλίδη («Τι είναι και πώς λειτουργεί μια Κινηματογραφική Λέσχη»), φωτογραφική αναδρομή (φωτογράμματα από κλασικές ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου, 1916-1948), βιβλιογραφία (εκδόσεις και ιστοσελίδες για τον κινηματογράφο) και ευρετήριο ταινιών.

ΗΛΙΟΥ ΜΑΡΙΑ (επ.): *Σμύρνη: Η καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Ένα βιβλίο βασισμένο στην ομώνυμη ταινία* (Έρευνα – Επίλογος – Οργάνωση φωτογραφικού υλικού: *Μαρία Ηλιού*, Ιστορικός σύμβουλος – Βιβλιογραφία: *Αλέξανδρος Κιτρορέφ*, Κείμενα – Λεζάντες: *Μαρία Ηλιού και Αλέξανδρος Κιτρορέφ*, Μίνωας, Μουσείο Μπενάκη και Πρωτέας, Αθήνα 2012, 144 σελ.).

Φωτογραφικό λεύκωμα με σπάνιες φωτογραφίες από τη Σμύρνη των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα που βασίζεται στην ομότιτλη ταινία της Μαρίας Ηλιού. Οι φωτογραφίες αποτυπώνουν την κοσμοπολίτικη ζωή των κατοίκων της Σμύρνης, τις πολλές κοινότητες και τα έθιμά τους, το ρόλο του λιμανιού, αλλά και τις συγκλονιστικές εικόνες της Καταστροφής του 1922. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κείμενα των Μαρίας Ηλιού («Η Σμύρνη της χαράς της ζωής και της καταστροφής: Αναζητώντας τις χαμένες εικόνες») και Αλέξανδρου Κιτρορέφ («Σμύρνη 1900-1922»).

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ ΝΤΙΝΟΣ: *Αναζητώντας τον «Κ»* (Επιμέλεια: *Σίβυλλα Κατσοουρίδη και Δημήτρης Λυμπερόπουλος*, Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2012, 400 σελ.).

Αυτοβιογραφική κατάθεση του Ντίνου Κατσοουρίδη (1927-2011). Στα 61 χρόνια πολύπλευρης και δημιουργικής προσφοράς στον κινηματογράφο παρήγαγε ένα έργο 100 και πλέον ταινιών ως σκηνοθέτης, διευθυντής φωτογραφίας, μοντέρ, σεναριογράφος και παραγωγός. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φιλμογραφία και φωτογραφίες από την οικογενειακή του ζωή, τα γυρίσματα, τις ταινίες και τις βραβεύσεις του.

ΚΕΡΚΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (επ.): *Εγιάλ Σιβάν / Eyal Sivan* (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά, Κείμενα: *Δημήτρης Κερκινός, Bert Rebhandl, Yael Munk, Richard Porton και Gal Raz*, Μεταφράσεις: *Μυρτώ-Ζωή*

Ρηγοπούλου, Γκέλυ Μαδεμλή, Τίνα Σιδέρη και Μαίρη Κιτρορέφ, 14^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα / Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2012, 56 σελ.).

Έκδοση για τον Ισραηλινό σκηνοθέτη Eyal Sivan, με την ευκαιρία του σχετικού αφιερώματος που διοργανώθηκε από το 14^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα. Η έκδοση περιλαμβάνει κείμενα για το σκηνοθέτη και το έργο του, συνέντευξή του, βιο-φιλομογραφία και παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος.

ΚΕΡΚΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (επ.): Κριστιάν Μουντζίου / Cristian Mungiu (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά, Κείμενα: Δημήτρης Κερκινός, Χρήστος Καρακέπελης, Νατάσα Σέγκου, Jay Weissberg, Richard Porton, Nick Bradshaw, Codruta Crețulescu, Marie-Pierre Macia, Alex Leo Șerban, Δημήτρης Μπάμπας, Andrei Crețulescu, Stephane Delorme, Ben Walters, Ioana Uricaru, Monica Filimon, Γκέλυ Μαδεμλή, Dan Fainaru, Joumane Chahine και Θωμάς Λιναράς, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ, Λίλυ Παπαγιάννη και Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου, 53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2012, 96 σελ.).

Έκδοση για το Ρουμάνο σκηνοθέτη Cristian Mungiu, με την ευκαιρία του αφιερώματος στο έργο του που διοργανώθηκε από το 53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Περιλαμβάνει κείμενα για το σκηνοθέτη και το έργο του, συνεντεύξεις του και παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος.

ΚΕΡΚΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (επ.): Σεργκί Λόζνιτσα / Sergei Loznitsa (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά, Κείμενα: Δημήτρης Κερκινός, Δημήτρης Μπάμπας, Θωμάς Λιναράς, Éric Vidal, Serge Meurant και Polina Barskova, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ, Ηλιάννα Λουκοπούλου, Λίλυ Παπαγιάννη και Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου, 13^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα / Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Αθήνα 2011, 48 σελ.).

Έκδοση για το Λευκορώσο σκηνοθέτη Σεργκί Λοζνίτσα, με την ευκαιρία του αφιερώματος στο έργο του που διοργανώθηκε από το 13^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα. Περιλαμβάνει κείμενα για το σκηνοθέτη, παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος και βιο-φιλομογραφία.

ΚΟΛΗΜΕΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ: Οργώνοντας το χρόνο: Κίνημα και αντιστάσεις, από το Δεκέμβρη 2008 στις απεργίες 2010, (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Κείμενα: Δημήτρης Γκόβας, Κώστας Κολημένος, Heike Schrader, Τζίμης Ευθυμίου, Στράτος

Κερσανίδης και Αντώνης Κασίτας, Φωτογραφίες: Κώστας Κολημένος και Δημήτρης Γκόβας, ΚΨΜ, Αθήνα 2011, 80 σελ+DVD της ομότιτλης ταινίας).

Το ντοκιμαντέρ *Οργάνοντας το χρόνο* (2010) του Κώστα Κολημένου καταγράφει τις αντιστάσεις, τα κινήματα, τους αγώνες και τις εξεγέρσεις στην Ελλάδα από το Δεκέμβριο του 2008 έως το Μάιο του 2010. Σε αυτή την κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα αναφέρονται και τα έξι κείμενα του βιβλίου, το οποίο περιλαμβάνει, επίσης, πλούσιο φωτογραφικό υλικό και βιοφιλμογραφία του σκηνοθέτη.

ΚΟΥΜΑΣΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ: *Jean-Luc Godard «Η ελεγεία του έρωτα» / Éloge de l'amour», Μία φιλοσοφική ανάγνωση* (Πρόλογος: Στράτος Κερσανίδης, Κριτικό Σημείωμα: Νέστορας Πουλάκος, Εκδόσεις Ζήτρος, Θεσσαλονίκη χ.χ. [2012], 128 σελ.).

Φιλοσοφική ανάγνωση της ταινίας *Η ελεγεία του έρωτα* που κατατάσσεται στο ύστερο έργο του Jean-Luc Godard. Περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του Στράτου Κερσανίδη («Η ελεγεία της ανθρώπινης ζωής»), κριτικό σημείωμα του Νέστορα Πουλάκου («Ζαν-Λυκ Γκοντάρ αμφισβητίας συνειδήσεων»), «*Η ελεγεία του έρωτα*, Ιστορίες αγάπης για τα ναυάγια του κόσμου», τους συντελεστές της ταινίας, σταχυολόγηση αποφάνσεων του Godard, επιλογή βιβλιογραφίας και φιλμογραφία.

ΚΟΥΤΑΛΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ: *Ζόμπι μαζικής καταστροφής* (Παράρτημα: Άρης Δημητρίου, Αιγόκερως, Αθήνα 2010 [2011], 150 σελ.).

Περίπου 600 ταινίες τρόμου με ζόμπι έχουν γυριστεί παγκοσμίως τα τελευταία 80 χρόνια. Ο Ανδρέας Κουταλάς παρουσιάζει κριτικά τις μισές από αυτές, ταξινομώντας τις αλφαβητικά με βάση τον πρωτότυπο τίτλο τους. Επίσης, ο Άρης Δημητρίου, στο Παράρτημα του βιβλίου, παρουσιάζει 18 πορνοταινίες με ζόμπι. Η έκδοση περιλαμβάνει πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ (επ.): *Κωνσταντίνος Γιάνναρης / Constantine Giannaris* (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά, Επιμέλεια κειμένων: Μαίρη Κιτρορέφ, Κείμενα: Κώστας Τερζής, Stéphane Sawas, Gazmed Karlanı, Σοφία Φωκά, Tony Rayns, Wieland Speck και Κωνσταντίνος Γιάνναρης, Μεταφράσεις: Τίνα Σιδέρη, Δέσποινα Παυλάκη, Μαίρη Κιτρορέφ, και Ηλιάννα Λουκοπούλου, 52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2011, 80 σελ.).

Έκδοση για το σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Γιάνναρη, με την ευκαιρία του αφιερώματος στο έργο του που διοργανώθηκε από το 52^ο Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Περιλαμβάνει κείμενα για το σκηνοθέτη, παρουσίαση από τον ίδιο του συνόλου των ταινιών του και βιο-φιλομογραφία.

ΛΕΚΚΑ ANNA και **ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ (επ.): Νίκος Νικολαΐδης** (Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: Άννα Λέκκα, Επιμέλεια κειμένων: Αφροδίτη Νικολαΐδου, Κείμενα: Νίκος Νικολαΐδης και Τάκης Θεοδωρόπουλος, Restless Wind, Marni Films και Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα 2011, 48 σελ.).

Κατάλογος της έκθεσης ζωγραφικής με έργα εμπνευσμένα από τη ζωή, τις ταινίες και τα βιβλία του Νίκου Νικολαΐδη (1939-2007), η οποία πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία αφιερώματος στο σύνολο του κινηματογραφικού του έργου. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, αποσπάσματα από κείμενα και συνεντεύξεις του Νίκου Νικολαΐδη, ένα κείμενο του Τάκη Θεοδωρόπουλου για το σκηνοθέτη και το έργο του («Η ποιητική του μύστη») και βιογραφικά των εικαστικών καλλιτεχνών που συμμετείχαν στην έκθεση ζωγραφικής.

ΛΥΔΑΚΗ ANNA: Μέσα από την κάμερα. Κινηματογράφος και κοινωνική πραγματικότητα (2^η έκδοση, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012, 266 σελ. + «Εικόνες», 10 σελ., 1^η έκδοση: 2009, Ελληνικά Γράμματα).

Ο κινηματογράφος μέσα από το πρίσμα των κοινωνικών επιστημών. Περιλαμβάνει αναλυτική συζήτηση τεσσάρων ταινιών: *Το δέντρο που πληγώναμε* (1986) του Δήμου Αβδελιώδη, *Αγέλαστος πέτρα* (2000) του Φίλιππου Κουτσαφτή, *Ο δρόμος προς τη Δύση* (2003) του Κυριάκου Κατζουράκη και *Η Νοσταλγός* (2005) της Ελένης Αλεξανδράκη.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ Φ. (επ.): Προσεχώς. Με τις αφίσες και τα σχέδια για τον Κινηματογράφο του Γιώργου Βακιρτζή / Coming Shortly. With posters and paintings for the Cinema by George Vakirtzis (Από τη «Συλλογή Starlets» / From «The Starlets Collection, Μεταφράσεις: Εμμανουέλα Κάντζια, Suzan Eastmann και Σοφία Στεφανίδου, Φωτογραφίες: Δημήτρης Πυλόρωφ, Χάρης Βάβουλας, Κωνσταντίνος Σταμάτης, Μαρία Λυμπεροπούλου και Μένης Θεοδωρίδης, Ίτανος και The Starlets Collection/Συνεργασία της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Αθήνα 2012, 308 σελ.).

Πολυτελές λεύκωμα με τις αφίσες και τα σχέδια για τον κινηματογράφο του ζωγράφου Γιώργου Βακιρτζή (1923-1988), ενός από τους πρωτεργάτες της γιγαντοαφίσας στην Ελλάδα. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πρόλογο του Νίκου Κούνδουρου («Έχε γεια ζωγράφε...»), εισαγωγικά κείμενα των Δημήτρη Θ. Αρβανίτη («Ο κύκλος των χαμένων αφισών»), Χρήστου Φ. Μαργαρίτη («Όμως, λάτρεψα το έργο του και συνομιλώ μαζί του κάθε μέρα...») και Ειρήνης

Οράτη («Λειτουργία και δυναμική της αφίσας. Το κινηματογραφικό σύμπαν του Γιώργου Βακιρτζή»), βιβλιογραφία και ευρετήρια.

ΜΟΥΡΟΥΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ: *Γαλλικές ταινίες τρόμου* (Εκδόσεις Μιχάλη Σιδέρη, Αθήνα 2012, 38 σελ.).

Καταγραφή – με χρονολογική σειρά – και σύντομη παρουσίαση των σημαντικότερων ταινιών τρόμου που έχουν χώρα παραγωγής ή συμπαραγωγής τη Γαλλία, από το 1955 έως το 2010 (72 ταινίες).

ΜΠΑΤΣΙΑΛΑΣ ΦΩΤΗΣ (επ.): Ο Χρήστος Βακαλόπουλος (ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Αιγαίον, Λευκωσία 2012, 158 σελ.).

Συλλογή κειμένων, παλαιότερων αλλά και σημερινών, για το Χρήστο Βακαλόπουλο (1956-1993). Η έκδοση περιλαμβάνει κείμενα των Φώτη Μπατσίλα, Σωτήρη Κακίση, Χρήστου Γ. Παπουτσάκη, Γιώργου-Ίκαρου Μπαμπασάκη, Αργύρη Μπακιρτζή, Σταύρου Τσιώλη, Ευγένιου Αρανίτση, Ηλία Γιαννακάκη, Διονυσίας Αρβανίτου και Βάσου Φτωχόπουλου. Επίσης, περιλαμβάνει ένα κείμενο του Γιώργου Βακαλόπουλου, πατέρα του Χρήστου, με τίτλο «Τα βιογραφικά του Χρήστου».

ΜΠΟΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ και **ΜΠΟΖΗ ΣΟΥΛΑ:** *Από το Παρίσι στο Πέραν, Έλληνες κινηματογραφιστές της Πόλης* (Τόπος, Αθήνα 2011, 252 σελ.).

Έκδοση-λεύκωμα, αποτέλεσμα πρωτογενούς έρευνας (εφημερίδες, περιοδικά και ημερολόγια της Κωνσταντινούπολης, συνεντεύξεις/καταγραφές μνήμης βετεράνων Κωνσταντινουπολιτών κινηματογραφιστών καθώς και των συγγενικών τους προσώπων, αρχεία κινηματογραφιστών, αφηγήσεις θεατών της πρώτης εποχής του κινηματογράφου). Το βιβλίο καταγράφει τη δράση των Ελλήνων κινηματογραφιστών της Πόλης και ιδιαίτερα της αστικής και κοσμοπολίτικης συνοικίας του Πέραν (αιθουσαρχών, εισαγωγέων, διανομέων, παραγωγών και τεχνικών). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, Παράρτημα («Οι κινηματογράφοι της Σμύρνης έως το 1922»), βιβλιογραφία, βιογραφικά των Γιώργου και Σούλας Μπόζη και σπάνιο αρχειακό και φωτογραφικό υλικό.

ΜΥΛΩΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ: *Από τις αυλές στα σαλόνια: Εικόνες του αστικού χώρου στον ελληνικό δημοφιλή κινηματογράφο (1950-1970)* (University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2012, 472 σελ.).

Μελέτη του αστικού χαρακτήρα του ελληνικού κινηματογράφου κατά την περίοδο της μεγάλης εμπορικής του ακμής, αλλά και της συμβολής του στη διαμόρφωση και διάδοση συγκεκριμένων εικόνων για την πόλη και την κατοικία

στην Ελλάδα του '50 και του '60. Από την παλιά Αθήνα στο μοντέρνο διαμέρισμα, από τις γειτονιές και τις αλάνες του αθηναϊκού κέντρου στην αφιλόξενη Αθήνα της εσωτερικής μετανάστευσης, στην άναρχη πόλη της αντιπαροχής και της ανοικοδόμησης. Το βιβλίο αποτελείται από τρία μέρη: α) «Η δεκαετία του '50: Το “δημόσιο βλέμμα”», β) «Το μεταίχμιο των δύο δεκαετιών: Το “ημι-δημόσιο βλέμμα”» και γ) «Η δεκαετία του '60: Το “ιδιωτικό βλέμμα”»

ΜΥΛΩΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ και **ΓΚΡΟΣΔΑΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** (Επ.): **Σινέ Θεσσαλονίκη: Ιστορίες από την πόλη και τον κινηματογράφο** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Κείμενα: Γιώργος Μπολάνης, Νίκος Θεοδοσίου, Γιώργος Τούλας, Νότης Φόρσος, Βασίλης Κεχαγιάς, Αλέξανδρος Μουμτζής, Σωτήρης Ζήκος, Νίκος Γκροσδάνης, Θωμάς Λιναράς, Λευτέρης Αδαμίδης Toby Lee, Aida Vallejo Vallejo, Αγγελική Μυλωνάκη, Σάκης Σερέφας, Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου και Τάσος Μελεμενίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2012, 212 σελ.).

Η κινηματογραφική ιστορία της Θεσσαλονίκης. Οι σημαντικότερες στιγμές μιας διαχρονικής κινηματογραφικής διαδρομής μνήμης και ιστορίας της Θεσσαλονίκης και του κινηματογράφου. Οι τέσσερις ενότητες του βιβλίου αναφέρονται στη Θεσσαλονίκη ως πόλη των σινεφίλ, ως πόλη των κινηματογράφων και των κινηματογραφικών περιοδικών, ως πόλη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και ως κινηματογραφημένη πόλη.

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ ΛΙΛΥ (επ.): Σάρα Ντράιβερ/Sara Driver (δίγλωσση ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ σε ελληνικά και αγγλικά, Επιμέλεια κειμένων: Μαίρη Κιτροέφ, Κείμενα: Jonathan Rosenbaum, Θωμάς Λιναράς, Francis Poole, Πόλυ Λυκούργου, Laura Kern και Λίλυ Παπαγιάννη, Μεταφράσεις: Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου και Λίλυ Παπαγιάννη, 52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / Με την υποστήριξη της Πρεσβείας των Η.Π.Α., Αθήνα 2011, 48 σελ.).

Έκδοση για την Αμερικανίδα σκηνοθέτιδα Sara Driver, με την ευκαιρία του αφιερώματος στο έργο της που διοργανώθηκε από το 52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Περιλαμβάνει κείμενα για τη σκηνοθέτιδα, συνέντευξή της στη Λίλυ Παπαγιάννη, παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος, βιο-φιλομογραφία, συνέντευξη του Jim Jarmusch, του οποίου υπήρξε παραγωγός στις δύο πρώτες ταινίες του, και βιογραφικά των συγγραφέων των κειμένων.

ΠΑΠΑΣΠΗΛΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ: Πινακοθήκη γέλιου (6^η αναθεωρημένη έκδοση, Επιμέλεια κειμένου: Μαρία Καρβέλα, Εμπειρία Εκδοτική, Αθήνα 2012, 240 σελ., 1^η έκδοση: 2002 [Πινακοθήκη γέλιου. Από το Λογοθετίδη και μετά]).

Πινακοθήκη είκοσι τεσσάρων μεγάλων κωμικών ηθοποιών του ελληνικού κινηματογράφου και θεάτρου: Βασίλης Λογοθετίδης, Γεωργία Βασιλειάδου, Βασίλης Αυλωνίτης, Ορέστης Μακρής, Νίκος Σταυρίδης, Μίμης Φωτόπουλος, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Ρένα Βλαχοπούλου, Κώστας Χατζηχρήστος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκος Ρίζος, Κώστας Βουτσάς, Θανάσης Βέγγος, Σταύρος Παράβας, Γιώργος Κωνσταντίνου, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Γιώργος Πάντζας, Σωτήρης Μουστάκας, Θύμιος Καρακατσάνης, Στάθης Ψάλτης, Βασίλης Τσιβιλίκας και Χάρρυ Κλυνν. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικό κείμενο για την ελληνική κωμωδία, προλόγους από τους Γιάννη Δαλιανίδη και Άννα Φόνσου και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Ο τυφλός ντετέκτιβ, Οιδίπους Τύραννος και αστυνομική ταινία* (Editions Publibook Université, Αθήνα 2010 [2011], 426 σελ.).

Η μελέτη αυτή, που βασίζεται στη διδακτορική διατριβή του συγγραφέα, διερευνά τη θεματική και αφηγηματική συνάφεια της τραγωδίας του Σοφοκλή και των αστυνομικών ταινιών. Αναλύονται οι ταινίες *Η συνομιλία/The Conversation* (ΗΠΑ, 1974) του Francis Ford Coppola, *Chinatown* (ΗΠΑ, 1974) του Roman Polanski, *Blade Runner* (ΗΠΑ, 1982/1992) του Ridley Scott και *Ανθρωποκτονία/Homicide* (ΗΠΑ, 1991) του David Mamet.

ΠΑΤΕΡΑΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ: *Κινηματογράφοι του Πειραιά & των γύρω Δήμων* («συλλογές», Αθήνα 2012, 58 σελ.).

Καταγράφονται οι κεντρικοί και συνοικιακοί κινηματογράφοι του Δήμου Πειραιά, καθώς και οι κινηματογράφοι των γύρω Δήμων (Κερατσίνι, Δραπετσώνα, Κορυδαλλός, Μοσχάτο, Νίκαια, Πέραμα, Ρέντης και Σαλαμίνα), που λειτούργησαν από τις αρχές του εικοστού αιώνα έως σήμερα. Για κάθε κινηματογράφο υπάρχει σύντομο ιστορικό. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, κατάλογο των κινηματογράφων κατ' αλφαβητική σειρά, βιβλιογραφία, αναφορά στις πηγές (περιοδικά, εφημερίδες, βιβλία, προγράμματα, καρτ ποστάλ, φωτογραφίες, εισιτήρια, προσκλήσεις, διαφημίσεις, ανθρώπινες μαρτυρίες) και σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

ΠΑΥΛΟΥ ΣΑΒΒΑΣ: *«Άγρια συμμορία»* (Αιγαίον, Λευκωσία 2012, 48 σελ., Πρώτη δημοσίευση: περιοδικό *Αυτοδιάθεση*, Λευκωσία, Μάρτιος 1985, τ. 3-4, σ. 30-35).

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει το κείμενο του Σάββα Παύλου για την ταινία *Άγρια συμμορία/The Wild Bunch*, (ΗΠΑ, 1969) του Sam Peckinpah (1926-1984), πού

είχε δημοσιευθεί για πρώτη φορά πριν από είκοσι επτά χρόνια στο περιοδικό *Αυτοδιάθεση* της Λευκωσίας. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φιλομογραφία του σκηνοθέτη.

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ: *Χλαμύδα (Λεξικό ταινιών)* (Αμαρυσία, Αθήνα 2011, 206 σελ.).

Οδηγός των Ταινιών Χλαμύδας (Perlum) ή Ξίφους και Σανδαλιών (Sword and Sandal Movies). Περιλαμβάνει σύντομη ιστορία της εξέλιξης του είδους από τα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου έως τη σημερινή ψηφιακή εποχή, αλφαβητικό κατάλογο 262 ταινιών (σχολιασμός, ιστορία της ταινίας και βασικοί συντελεστές της), βιογραφικά σημειώματα των σημαντικότερων σκηνοθετών του είδους, πλούσιο φωτογραφικό υλικό (περισσότερες από 200 αφίσες και φωτογραφίες από τις ταινίες και τα γυρίσματα), πηγές και ευρετήριο των ταινιών (ελληνικοί, πρωτότυποι και άλλοι ξένοι τίτλοι).

ΣΗΦΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ, ΠΟΥΠΟΥ ANNA και ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ (επ.): *Πόλη και κινηματογράφος: Θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις, (ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Κείμενα: Ειρήνη Σηφάκη, Άννα Πούπου, Αφροδίτη Νικολαΐδου, Νία Περιβολαροπούλου, Giuliana Bruno, Paula J.Massood, Laurent Creton και Julian Stringer, Μεταφράσεις: Μιχάλης Μάτσας, Άρτεμη Αργύρη και Κατερίνα Κακλαμάνη, νήσος, Αθήνα 2011, 198 σελ.)*

Αφετηρία για το βιβλίο αποτέλεσε η ημερίδα με τίτλο *Πόλη και Κινηματογράφος: Τόποι και Ουτοπίες*, που διοργανώθηκε από τη Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Ηρακλείου το Μάρτιο του 2009. Περιλαμβάνει τρεις ενότητες: η πρώτη αφορά τη σχέση της κινηματογραφικής πόλης με την αστική γεωγραφία της νεωτερικότητας στις πρώτες δεκαετίες του αιώνα, η δεύτερη εξετάζει το θέμα της αναπαράστασης της πόλης στον κινηματογράφο, ενώ η τρίτη αναδεικνύει την αλληλεπίδραση πόλης και κινηματογράφου, εστιάζοντας στην κινηματογραφική αίθουσα και τα κινηματογραφικά φεστιβάλ.

ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή, Τεχνολογία - Τέχνη - Τεχνική, Θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα εικονοληψίας και σκηνοθεσίας* (περιοδικό *Φωτογράφος*, Αθήνα 2010 [2011], 252 σελ. + Ειδικό ένθετο: *Συμβουλές - Αγορά*, 12 σελ.).

Μια κριτική παράθεση των βασικών θεωρητικών και πρακτικών ζητημάτων εικονοληψίας και σκηνοθεσίας που προκύπτουν κατά την οπτικοακουστική καταγραφή με χρήση βιντεοκάμερας. Το βιβλίο απαρτίζεται από τρία μέρη: α) Τεχνολογία, β) Το πλαίσιο της οπτικοακουστικής καταγραφής, γ) Τέχνη και

τεχνική. Περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και ειδικό ένθετο («Επιλέγοντας βιντεοκάμερα» και «Λεξικό video»).

ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ Ι. (επ): Έλληνες ηθοποιοί / Greek Actors (Μαίρη Αρώνη, Θανάσης Βέγγος, Ρένα Βλαχοπούλου, Βασίλης Διαμαντόπουλος, Ορέστης Μακρής, Σαπφώ Νοταρά, Εισαγωγικό κείμενο-Σχεδίαση αναμνηστικής σειράς: Κώστας Ι. Σπυριούννης, Σχεδίαση λευκώματος: Ελληνικά Ταχυδρομεία-Ελένη Αποστόλου, ΕΛΤΑ, Αθήνα 2011, 22 σελ.).

Λεύκωμα πολυτελείας που κυκλοφόρησε παράλληλα με την 9^η/2011 σειρά γραμματοσήμων «Έλληνες ηθοποιοί». Περιλαμβάνει το Φυλλαράκι της σειράς, το Φάκελο Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας, καθώς επίσης βιογραφικά και προσωπογραφίες των ηθοποιών.

ΣΤΑΘΗ ΕΙΡΗΝΗ (Επ.): Θόδωρος Αγγελόπουλος / Theo Angelopoulos (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά, Κείμενα: Ειρήνη Στάθη, Barthélemy Amengual, Sylvie Rollet, Frederic Jameson, Michael Wilmington, Wolfram Schütte, Χρήστος Αθ. Τερέζης, Caroline Eades, Françoise Létoublon, Angel Quintana, Φωτεινή Μαργαρίτη, Γιάννης Μπακογιαννόπουλος, Βασίλης Ραφαηλίδης, Κωστής Σκαλιόρας, Μάκης Τρικούκης, Κώστας Σταματίου, Ναγκίσα Όσιμα, Gianni Volpi, Alberto Barbera, Christian Zimmer, Sergio Arecco, Λευτέρης Ξανθόπουλος, Yvette Biró, Gerald O'Grady, Νίκος Κολοβός, Kathleen Murphy, Carlos F. Heredero και Mattias Berg, Μεταφράσεις: Ελευθερία Δαμάσκου, Τιτίκα Δημητρούλια, Αντώνης Ιωάννου, Έφη Καλλιφατίδη, Δημήτρης Κερκινός, Μαίρη Κιτρορέφ, Χρήστος Κουτούλας, Γκέλυ Μαδεμλή, Μυρτώ – Ζωή Ρηγοπούλου, Ινώ Ρόζου, Βιολέττα Σωτηροπούλου-Καρύδη, Τατιάνα Φραγκούλια και Λίλια Ψαρρού, 53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2012, 352 σελ.).

Έκδοση για το Θόδωρο Αγγελόπουλο (1935-2012), με την ευκαιρία του ειδικού αφιερώματος στο έργο και στη μνήμη του που διοργανώθηκε από το 53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Περιλαμβάνει σημαντικά κείμενα κριτικών, ιστορικών και θεωρητικών του κινηματογράφου από όλο τον κόσμο που ανατέμνουν το έργο του. Τα κείμενα ταξινομούνται σε τέσσερις ενότητες: «Μύθος / Ιστορία / Αναπαράσταση», «Ταξίδι / Όρια / Εξορία», «Ποιητική / Γλώσσα / Εικαστικές αναζητήσεις» και «Οι ταινίες». Περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικό κείμενο της Ειρήνης Στάθη («Ένας κινηματογράφος της ποίησης και της Ιστορίας»), βιβλιογραφία (ελληνόγλωσση και ξενόγλωσση), βιογραφικά σημειώματα των συνεργατών του τόμου και ευρετήριο.

ΣΤΑΘΗ ΕΙΡΗΝΗ: Σημεία και σύμβολα στη φιλική γλώσσα, Η μορφή και το νόημα της κινούμενης εικόνας (Αιγόκερως, Αθήνα 2011 [2012], 240 σελ.).

Μελετάει εκτενώς μια σειρά από ζητήματα που αφορούν στη δημιουργία νοήματος μέσω της κινούμενης εικόνας και στη διαδικασία πρόσληψής του. Περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία και ευρετήριο ονομάτων.

ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ: *Θεολογία και μυστικισμός στον σύγχρονο αμερικανικό κινηματογράφο, Εβραίοι σκηνοθέτες* (Αιγόκερως, Αθήνα 2011, 240 σελ.).

Μελέτη της εβραϊκής ταυτότητας συγκεκριμένων Αμερικανών σκηνοθετών (Joel και Ethan Coen, Woody Allen, Darren Aronofsky). Επίσης των στοιχείων που μαρτυρούν την κοσμική και τη μεταφυσική προσέγγιση θεμάτων σχετικών με τις έννοιες του χρόνου, της ιστορίας, της ηθικής ευθύνης και τις ελευθερίας του ανθρώπινου υποκειμένου, της εγκόσμιας τάξης και της αναγκαιότητας, όπως αυτές προκύπτουν τόσο από τις βιβλικές παραδόσεις όσο και από το μυστικιστικό φαντασιακό. Περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικό κείμενο με θέμα τον κινηματογραφικό χρόνο και το ιουδαϊκό κοσμοείδωλο, βιβλιογραφία και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΙΚΑ: *Κοινωνία και κινηματογράφος, Οι αρσενικοί σταρ του κινηματογράφου ως μύθοι και σύμβολα* (Μυρμιδόνες, Αθήνα 2011, 436 σελ.).

Προσέγγιση του θέματος των σταρ του κινηματογράφου και ιδιαίτερα των ανδρών κατά την τελευταία πενήτηκονταετία, μέσα από την οπτική της συμβολικής και της μυθικής λειτουργίας τους. Η συγγραφέας, ως συγκεκριμένη εφαρμογή του θέματός της, επιλέγει τον Alain Delon, χαρακτηριστικό παράδειγμα αρσενικού σταρ και ήρωα-Νάρκισσου. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, βιβλιογραφία, φιλμογραφία του Alain Delon και φωτογραφικό υλικό από ταινίες που πρωταγωνιστεί.

ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ: *Ηθοποιός αμέσου δράσεως* (Αυτοβιογραφία, Τετράγωνο, Αθήνα 2012, 270 σελ.).

Αυτοβιογραφία-εξομολόγηση της Δέσποινας Στυλιανοπούλου: Παιδικά χρόνια στην επαρχία κατά την Κατοχή, Αθήνα, Εθνικό Θέατρο, Δημήτρης Ροντήρης, ρόλοι στο θέατρο και στον κινηματογράφο, έρωτες. Εκτενή αναφορά κάνει σε συναδέλφους της ηθοποιούς που αγάπησε και θαύμασε, αλλά και σε άλλους σημαντικούς για τη ζωή της ανθρώπους. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΤΑΜΠΑΚΗ-ΙΩΝΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ και **ΓΑΛΑΝΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ** (επ.): *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο / Du texte écrit au texte filmique*

(**ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ**, Πρακτικά Ημερίδας / Actes de la Journée d' Étude [18 Δεκεμβρίου 2010], Πανεπιστήμιο Αθηνών [ΕΚΠΑ] / Φιλοσοφική Σχολή / Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Κείμενα: Κωνσταντίνος Κυριακός, Παναγιώτα Μήνη, Θανάσης Αγάθος, Δέσποινα Κακλαμανίδου, Αλίκη Τσοτσορού, Ευριπίδης Γαραντούδης, Άννα-Μαρία Σιχάνη, Νάντια Φραγκούλη, Ειρήνη Σταματοπούλου, Νικόλαος Ρουμπής, Bernard Alavoine, Raphaëlle Moine, Frideriki Tabaki-Iona, Irini Apostolou, Maria-Eleftheria Galani και Dora Leontaridou, Αιγόκερως, Αθήνα 2011 [2012], 174 σελ.).

Η διασκευή λογοτεχνικών έργων στον κινηματογράφο, η αντιπαράθεση των ταινιών με το γραπτό κείμενο που χρησιμοποιήθηκε ως πηγή έμπνευσης και η μελέτη των αφηγηματικών πρακτικών με στόχο την περιγραφή των αλλαγών που συντελούνται κατά τη διαδικασία της διασκευής, αποτέλεσαν το αντικείμενο των εργασιών της ημερίδας *Από τη Λογοτεχνία στον Κινηματογράφο*, που διοργανώθηκε από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία» του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΡΕΝΟΣ: *Εγχειρίδιο κινηματογραφικής ανυπακοής* (μικρός Ιανος, Θεσσαλονίκη 2012, 64 σελ.).

Προσωπικό φιλικό μανιφέστο του Ρένου Χαραλαμπίδη. Σημειώσεις που κρατούσε όσο γύριζε τις ταινίες του *No budget story* (1996), *Φτηνά τσιγάρα* (1999), *Η καρδιά του κτήνους* (2004) και *Τέσσερα μαύρα κουστούμια* (2009). Στις ταινίες αυτές, εκτός από σεναριογράφος και σκηνοθέτης, ήταν και ηθοποιός, συμμετείχε στην παραγωγή και στην τελευταία ταινία συνέθεσε και τη μουσική. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, γλωσσάρι.

ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Το σινεμά του αρχιτέκτονα 2* (University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2012, 265 σελ.).

Το δεύτερο βιβλίο της σειράς «Το σινεμά του αρχιτέκτονα». Δώδεκα συν ένα μαθήματα κινηματογεγραμμένης αρχιτεκτονικής επιτόπου, επί χωροχρόνου και επί της οθόνης. Συναντήσεις με αξιοσημείωτους ανθρώπους, ταινίες και κείμενα. Αφήγηση μιας πορείας σε σημαντικούς τόπους, με σημαντικούς ανθρώπους και με σημαντικές παρεμβάσεις από το 1968 έως το 2008. Περιλαμβάνει, επίσης, ευρετήριο προσώπων και καταστάσεων και ένα ενσωματωμένο flip book.

ΧΑΤΖΙΚΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ: *Notebook* (Καλλιτεχνική επιμέλεια: Παναγιώτα Τσιμπαλίδη, Επιμέλεια κειμένων: Αλέκα Πλακονούρη, Τετράγωνο, Αθήνα 2011, 192 σελ.).

Περιλαμβάνει κείμενα της Ευγενίας Χατζίκου για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, τους ηθοποιούς, την καλλιτεχνική παιδεία, τη θεατρική και κινηματογραφική της δημιουργία, για την πλούσια δραστηριότητα των Σχολών της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, κείμενα των συνεργατών της Παντελή Βούλγαρη και Κώστα Φέρρη και των – μαθητών της τότε – Τάκη Σπετσιώτη (σκηνοθέτη και συγγραφέα) και Σαράντου Φράγκου (ηθοποιού) καθώς και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΑ (επ.): *Ακι Καουρισμάκι / Aki Kaurismäki* (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά, Κείμενα: Έλενα Χρηστοπούλου, Peter Von Bagh, Thomas Elsaesser, Anna Ρουρου, Έφη Παπαζαχαρίου, Θωμάς Λιναράς, Νίκος Τριανταφυλλίδης, Βένια Βέργου, Γιάγκος Αντίοχος, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου, Τάσος Θεοδωρόπουλος, Ελίνα Ψύκου, Λίλυ Παπαγιάννη, Άντα Δαλιάκα και Γκέλυ Μαδεμλή, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ, Ηλιάνα Λουκοπούλου, Λίλυ Παπαγιάννη, Μυρτώ-Ζωή Ρηγοπούλου, Τίνα Σιδέρη και Έλενα Χρηστοπούλου, 53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2012, 96 σελ.).

Έκδοση για το Φιλανδό σκηνοθέτη Aki Kaurismäki με την ευκαιρία του ειδικού αφιερώματος στο έργο του που διοργανώθηκε από το 53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Περιλαμβάνει κείμενα για το σκηνοθέτη και το έργο του, συνεντεύξεις του, παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος, βιο-φιλομογραφία, και βιογραφικά των συνεργατών.

ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΑ (επ.): *Ούλριχ Ζάιντλ / Ulrich Seidl* (δίγλωσση **ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** σε ελληνικά και αγγλικά, Επιμέλεια κειμένων: Μαίρη Κιτρορέφ, Κείμενα: Stefan Grissemann, Αφροδίτη Νικολαΐδου, Βένια Βέργου, Σύλλας Τζουμέρκας, Χρήστος Καρακέπελης και Γιώργος Ζώης, Μεταφράσεις: Τίνα Σιδέρη, Σοφία Σταυριανίδου και Έλενα Χρηστοπούλου, 52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Αυστρίας, Αθήνα 2012, 48 σελ.).

Έκδοση για τον Αυστριακό σκηνοθέτη Ulrich Seidl, με την ευκαιρία του αφιερώματος στο έργο του που διοργανώθηκε από το 52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Περιλαμβάνει κείμενα για το σκηνοθέτη, συνέντευξή του στην Έλενα Χρηστοπούλου, παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος, βιο-φιλομογραφία και βιογραφικά των συγγραφέων των κειμένων.

Επίλογος 2011, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση, 20 χρόνια πολιτισμού («Κινηματογράφος» και «Επέτειοι: “Μιχάλης Κακογιάννης: Κεντρομόλος μοντερνισμός και φυγόκεντρος μεταμοντερνισμός”»), ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 20^{ός}

χρόνος, Ιδρυτής: Σπύρος Γαλαίος, Εκδότης: Σταύρος Κ. Γαλανάκης, Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Διευθυντής έκδοσης: Τάκης Βλαστός, Αρχισυντάκτης: Γιάννης Ν. Μπασκόζος, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Γιάννης Ζουμπουλάκης, Χρήστος Μήτσης, Τζωρτζίνα Κακουδάκη και Αχιλλέας Ντελλής, Επίλογος, Αθήνα 2011, σ. 193-226 και 429-448/560 σελ.).

20^{ος} χρόνος έκδοσης του *Επίλογου*, ετήσιας ανασκόπησης των πολιτιστικών πεπραγμένων στην Ελλάδα. Η ύλη κατανέμεται σε δεκαοκτώ ενότητες: Είκοσι χρόνια «Επίλογος», Τιμώμενα πρόσωπα (Βασίλης Βασιλικός, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Κώστας Γεωργουσόπουλος), Αναδρομή, Θέατρο, Μουσική, Κινηματογράφος, Χορός, Εικαστικά, Επίκαιρα σκίτσα, Φεστιβάλ, Πολιτιστική πολιτική, Γράμματα-Τέχνες, Φωτογραφία, Αρχιτεκτονική, Κόμικ, Media, Επέτειοι και Χρονολόγιο Θεατρικών Παραστάσεων. Στην ενότητα «Κινηματογράφος» περιλαμβάνονται κείμενα για την κινηματογραφική χρονιά 2010-2011 («Ελληνικό σινεμά», «Στην καρδιά του χειμώνα») και για το Θανάση Βέγγο («Θανάσης Βέγγος, 1927-2011: Ο άνεμος που σάρωσε την πόλη»).

Επίλογος 2012, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση («Κινηματογράφος» και «Επέτειοι: “Διονύσης Παπαγιαννόπουλος [1912-1984]: Ηθοποιός ευρέος φάσματος, 100 χρόνια από τη γέννησή του”»), ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 21^{ος} χρόνος, Ιδρυτής: Σπύρος Γαλαίος, Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Διευθυντής έκδοσης: Τάκης Βλαστός, Αρχισυντάκτης: Γιάννης Ν. Μπασκόζος, Κείμενα για τον κινηματογράφο: Αχιλλέας Ντελλής, Χρήστος Μήτσης και Κώστας Γεωργουσόπουλος, Επίλογος, Αθήνα 2012, σσ. 227-252 και 391-396/554 σελ.).

21^{ος} χρόνος έκδοσης του *Επίλογου*. Η ύλη κατανέμεται σε δεκαεπτά ενότητες: Αφιέρωμα στον γλύπτη Θόδωρο, Αφιέρωμα στον Σταύρο Ξαρχάκο, Αφιέρωμα στον Τίτο Πατρίκιο, Θέατρο, Μουσική, Χορός, Εικαστικά, Φωτογραφία, Κινηματογράφος, Φεστιβάλ, Αρχιτεκτονική, Γράμματα-Τέχνες, Κόμικ, Media, Πολιτιστική πολιτική, Επέτειοι και Χρονολόγιο θεατρικών παραστάσεων. Στην ενότητα «Κινηματογράφος» περιλαμβάνονται δύο κείμενα: «Ο δίκαιος κόσμος των βραβείων της Ακαδημίας» και «Σαν παλιό σινεμά» και στην ενότητα «Επέτειοι» ένα κείμενο για το Διονύση Παπαγιαννόπουλο («Διονύσης Παπαγιαννόπουλος [1912-1984]: Ηθοποιός ευρέος φάσματος, 100 χρόνια από τη γέννησή του»).

Κινηματογράφος 2010 (Ετήσιος Οδηγός. Κινηματογράφος – DVD – Βιβλία, **ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ**, Αρχισυνταξία: Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Επιμέλεια έκδοσης: Γεράσιμος Βάκρος, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Νίκος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Μπάμπας, Δημήτρης Χαρίτος, Νίκος Τσαγκαράκης, Νέστορας Πουλάκος, Στράτος Κερσανίδης, Θόδωρος Γιαχουσιτίδης, Γιάννης Φραγκούλης, Τάσος Ρέτζιος, Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, Δημήτρης Καλαντίδης και Δημοσθένης Ξιφιλίνος, Πανελλήνια

Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου / Σε συνεργασία με την «Έλευσις – Ομάδα Νεανικής Πολυέκφρασης Αρκαδίας», Αθήνα 2011, 296 σελ.).

18^η συνεχής έκδοση του Αλμανάκ της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.) που συνθέτει τον μοναδικό στην Ελλάδα ετήσιο ιστορικό και κριτικό απολογισμό για τον κινηματογράφο. Καλύπτει την περίοδο Ιανουαρίου – Δεκεμβρίου 2010 και περιλαμβάνει τα εξής: Editorial, Απολογισμός 2010 («Ανάμεσα στον Μαξ Οφίλς και το Toy Story 3»), Box Office, Ψηφοφορία των κριτικών για τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, κριτικές των ξένων και ελληνικών ταινιών, κριτικές των ταινιών που κυκλοφόρησαν κατευθείαν σε DVD, κείμενα για τα διάφορα φεστιβάλ που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα, για τα Φεστιβάλ των Καννών, του Βερολίνου, της Βενετίας και για τα Όσκαρ, καταγραφή ελληνικών και διεθνών βραβείων (Βραβεία Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Χρυσές Σφαίρες, Βρετανικά Βραβεία BAFTA και Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου/European Film Awards), παρουσίαση των κινηματογραφικών βιβλίων και βιογραφικά ανθρώπων του κινηματογράφου που έφυγαν από τη ζωή. Η έκδοση της Π.Ε.Κ.Κ. περιλαμβάνει, επίσης, ευρετήρια ταινιών και σκηνοθετών.

Κινηματογράφος 2011 (Ετήσιος Οδηγός. Κινηματογράφος – Βιβλία, **ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ**, Αρχισυνταξία: Δημοσθένης Σειφιλίνος, Επιμέλεια έκδοσης: Γεράσιμος Βάκρος, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δημήτρης Κολιοδήμος, Δημήτρης Μπάμπας, Δημήτρης Χαρίτος, Βασίλης Κεχαγιάς, Τάσος Ρέτζιος, Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, Δημήτρης Καλαντίδης, Νέστορας Πουλάκος και Γιάννης Φραγκούλης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Αθήνα 2012, 280 σελ.).

19^η συνεχής έκδοση του Αλμανάκ της Π.Ε.Κ.Κ. Καλύπτει την περίοδο Ιανουαρίου – Δεκεμβρίου 2011 και περιλαμβάνει τα εξής: Editorial, Απολογισμός 2011 («Η χρονιά της μελαγχολίας»), Οι καλύτερες ταινίες της χρονιάς, Οι κριτικοί ψηφίζουν, Εισιτήρια 2011, Box Office, Κριτικές των ξένων και ελληνικών ταινιών, Ελληνικό Φεστιβάλ (52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 13^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 34^ο και 17^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, 24^ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, 5^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας), Διεθνή Φεστιβάλ (64^ο Φεστιβάλ Καννών, 68 Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, 61^η Μπερλινάλε), Oscar, Bafta, Cesar, Βιβλία για τον κινηματογράφο 2011, In Memoriam, Ευρετήρια ταινιών και σκηνοθετών.

Μικροφίλμ 2011, Πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους / Microfilm 2011, Short Film Project (Επιμέλεια: Ηλίας Δημητρίου, Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση/μfilm, Αθήνα 2011, 28 σελ.).

Παρουσίαση των εννέα ταινιών μικρού μήκους παραγωγής 2011 του Προγράμματος *μικροφίλμ* της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης. Επίσης, συγκεντρωτικός κατάλογος όλων των ταινιών μικρού μήκους του *μικροφίλμ* κατά την περίοδο 2000 – 2011.

Μικροφίλμ 2012, Πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους / Microfilm 2012, Short Film Project (Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση [EPT]/μfilm, Αθήνα 2012, 24 σελ.).

Παρουσίαση των οκτώ ταινιών μικρού μήκους παραγωγής 2012 του Προγράμματος *μικροφίλμ* της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης. Επίσης, συγκεντρωτικός κατάλογος όλων των ταινιών μικρού μήκους του *μικροφίλμ* κατά την περίοδο 2000 – 2012.

β. Μεταφράσεις

GRIMSHAW ANNA και **RAVETZ AMANDA: Ο κινηματογράφος της παρατήρησης: Ανθρωπολογία, κινηματογράφος και η εξερεύνηση της κοινωνικής ζωής** (Μετάφραση: *Ειρήνη Κατσουνάκη*, Πόλις, Αθήνα 2012, 328 σελ. 1^η έκδοση στα αγγλικά: 2009).

Εμπεριστατωμένη ιστορική αποτίμηση του κινηματογραφικού ρεύματος «Κινηματογράφος της παρατήρησης». Εξετάζονται τα έργα, οι κινηματογραφιστές και οι θεωρητικοί του, από τον André Bazin και τους Ιταλούς νεορεαλιστές, μέχρι το αμερικανικό *cinéma vérité* της δεκαετίας του '60 (Robert Drew, Albert και David Maysles, Frederick Wiseman), τις εθνογραφικές ταινίες των Herb Di Gioia, David Hancock και David McDougall, καθώς και συγκεκριμένες ταινίες των Εύας Στεφανή, David MacDougall, Ilisa Barbash και Lucien Castaing-Taylor. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, φιλομογραφία και βιβλιογραφία.

EGAN KATE: Ο κόσμος των «Αγώνων Πείνας» (Μετάφραση: *Πηνελόπη Τριαδά*, Επιμέλεια: *Έλενα Γεωργιάδου*, Platypus, Αθήνα 2012, 192 σελ., 1^η έκδοση στα αγγλικά: 2012).

Φωτογραφικός οδηγός για την ταινία *Αγώνες πείνας/The Hunger Games* (ΗΠΑ, 2012) του Gary Ross, που αποτελεί διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Suzanne Collins. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, γλωσσάρι και σχόλια από τη συγγραφέα του μυθιστορήματος.

KUSTURICA EMIR: *Κι εγώ πού είμαι σ' αυτή την ιστορία;* (Μετάφραση [από τα γαλλικά]: *Μαριάννα Κουτάλου*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2012, 416 σελ., 1^η έκδοση στα σερβικά: 2010, 1^η έκδοση στα γαλλικά: 2011).

Αυτοβιογραφία του Emir Kusturica. Η αφήγηση της ζωής του Γιουγκοσλάβου δημιουργού λειτουργεί ως καλειδοσκόπιο, μέσα από το οποίο προβάλλεται η πρόσφατη τραγική ιστορία της χώρας του. Περιγράφει με τρυφερότητα και βάθος την πορεία του από τα παιδικά του χρόνια στο Σαράγεβο ως τους δύο Χρυσούς Φοίνικες στις Κάννες (*Ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειές*, 1985 και *Underground*, 1995).

LEIS MARIO: *Λένι Ρίφενσταλ, Η δύναμη της θέλησης* (Μετάφραση: *Ιωάννα Αβραμίδου*, Μελάνι, Αθήνα 2011, 200σελ. + 24 σελ. με φωτογραφίες εκτός κειμένου, 1^η έκδοση στα γερμανικά: 2009).

Έκδοση για τη Γερμανίδα σκηνοθέτιδα, ηθοποιό, φωτογράφο και χορεύτρια Leni Riefenstahl (1902-2003), η προσφορά της οποίας στην τέχνη του κινηματογράφου στιγματίστηκε από τη συνεργασία της με το Χίτλερ και το θαυμασμό της στο πρόσωπό του. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, χρονολόγιο, μαρτυρίες, βιβλιογραφία και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

WILDER GENE: *Φίλα με σαν ξένος* (Μετάφραση: *Θανάσης Χειμωνάς*, ΑΛΔΕ, Κέρκυρα 2011, 336 σελ., 1^η έκδοση στα αγγλικά: 2005).

Αυτοβιογραφία του ηθοποιού, σκηνοθέτη, σεναριογράφου και συγγραφέα Gene Wilder. Στο βιβλίο αυτό αναπλάθεται, με χιούμορ και ευαισθησία, το μυθιστόρημα της ζωής του Αμερικανού κωμικού, που εκτυλίσσεται στα «παρασκήνια» των ταινιών της Columbia, Warner Bros, TriStar και 20th Century Fox.

MORIN EDGAR: *Οι σταρ* (Νέα έκδοση, Μετάφραση: *Ρίτα Κολαίτη*, Κίχλη, Αθήνα 2011, 272 σελ., 1^η έκδοση στα γαλλικά: 1957, 3^η [αναθεωρημένη και συμπληρωμένη] έκδοση στα γαλλικά: 1972, 1^η έκδοση στα ελληνικά: χ.χ., [Σταρ/Οι σταρ, Μετάφραση: *Ευγενία Χατζίκου*, Εκδόσεις Παϊρίδη]).

Ο συγγραφέας αναδεικνύει την ψυχολογική, πολιτισμική και οικονομική λειτουργία του σταρ σίστεμ, ενώ παράλληλα ιχνηλατεί την εξέλιξη του, από τη γέννησή του στο απόγειο, από το απόγειο στο θάνατο, από το θάνατο στην ανάσταση και τη μεταλλαγή. Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, Παραρτήματα («Ο κωμικός και ο σταρ», «Άβα Γκάρντνερ»), χρονολογικά ορόσημα και βιβλιογραφία.

PORTON RICHARD: *Το αναρχικό φαντασιακό και ο κινηματογράφος* (Μετάφραση – Επιμέλεια: Ταξιαρχία Verpeilt, Αγριόγατα, Αθήνα 2011, 312 σελ.).

Περιεκτική μελέτη της αναπαράστασης του αναρχισμού στον κινηματογράφο. Από τον πρώιμο κινηματογράφο των Griffith, Vigo και Clair μέχρι το έργο πιο σύγχρονων σκηνοθετών όπως οι Godard, Wertmüller και Loach, ο συγγραφέας του βιβλίου αναλύει μεθοδικά την απεικόνιση των αναρχικών και του αναρχισμού μέσα από ένα μεγάλο αριθμό ταινιών, κλασικών και άλλων. Επιπλέον συνθέτει έναν πλήρη οδηγό της πορείας της αναρχικής σκέψης από τον Bakunin και τον Kropotkin μέχρι την Goldman και τον Bookchin, και της αναρχικής παράδοσης που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων την Κομμούνα του Παρισιού, τους αναρχο-συνδικαλιστές του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου και τον Μάη του '68.

RAY ROBERT B.: *Μια κάποια τάση του χολιγουντιανού κινηματογράφου, 1930 - 1980* (Επιμέλεια: Μιχάλης Κοκκώνης, Μετάφραση: Νίκη Σπυροπούλου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2011, 460 σελ., 1^η έκδοση στα αγγλικά: 1985).

Ιστορικό και θεωρητικό σύγγραμμα που περιγράφει την εξέλιξη του αμερικανικού κινηματογράφου, από το 1930 έως το 1980, με επίκεντρο την κλασική εποχή των στούντιο του Χόλιγουντ. Ο Robert Ray εστιάζει σε μια σειρά παραγόντων (ιστορικών, πολιτικών, κοινωνικών, οικονομικών και τεχνολογικών) για να εξηγήσει τον τρόπο που η παραδοσιακή αμερικανική μυθολογία παραμένει ατόφια, ακόμη κι αν τα μορφικά και θεματικά παραδείγματα της κινηματογραφικής βιομηχανίας εξελίσσονται και προσαρμόζονται στα καινούρια ιστορικά και κοινωνικά δεδομένα.

THOMPSON KRISTIN και BORDWELL DAVID: *Ιστορία του κινηματογράφου, Μια εισαγωγή*, (Μετάφραση: Νίκος Λερός και Ρίτα Κολαΐτη, Επιστημονική επιμέλεια: Εύα Στεφανή, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2011, 792 σελ. + 24 σελ. με φωτογραφίες εκτός κειμένου, 1^η έκδοση στα αγγλικά: 1994, 2^η [αναθεωρημένη και συμπληρωμένη] έκδοση στα αγγλικά: 2003).

Η ιστορία των βασικών τάσεων του μυθοπλαστικού κινηματογράφου, του ντοκιμαντέρ και του πειραματικού κινηματογράφου. Βασικές ενότητες του βιβλίου είναι «Ο πρώιμος κινηματογράφος», «Η ύστερη περίοδος του βωβού κινηματογράφου, 1919 - 1929», «Η εξέλιξη του ομιλούντος κινηματογράφου, 1926 - 1945», «Η μεταπολεμική περίοδος, 1945 - Δεκαετία του 1960», «Ο σύγχρονος κινηματογράφος από τη δεκαετία του 1960» και «Ο κινηματογράφος στην εποχή των ηλεκτρονικών μέσων». Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης,

βιβλιογραφία, γλωσσάρι κινηματογραφικών όρων και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

II. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

1^η Εβδομάδα Αφρικανικού Κινηματογράφου / 1st African Film Week (Πρεσβείες και Επίτιμα Προξενεία των αφρικανικών χωρών στην Αθήνα και Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα 2012, 16 σελ.).

1^η Εβδομάδα Σύγχρονου Σερβικού Κινηματογράφου / 1st Week of New Serbian Cinema (Πρεσβεία της Δημοκρατίας της Σερβίας στην Αθήνα, Αθήνα 2012, 34 σελ.).

2^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κορινθίας Πελοποννήσου «Γέφυρες» / 2nd Corinthian International Film Festival «Bridges» (Cine@Art, Petra Terzi Org και Global Arts Studios / Υπό την αιγίδα του Δήμου Κορινθίων/Με τη συνεργασία του Κέντρου Νέων Κορινθίας, Κόρινθος 2011, 24 σελ.).

2^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου / The International Short Film Festival of Cyprus (Συντονισμός Καταλόγου: Μαρία Κωνσταντίνου, Μεταφράσεις: Διαμάντω Στυλιανού, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες και Θέατρο Ριάλτο / Υπό την αιγίδα του Δήμου Λεμεσού / Σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός 2012, 104 σελ.).

2^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πάτμου / International Film Festival of Patmos-IFFP (Συντάκτες: Ελένη Φιλιππάκη και Βίλμα Παπασάββα, Δήμος Πάτμου και Aegeanscapes Filmmakers, Πάτμος 2012, 42 σελ.).

3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πελοποννήσου «Γέφυρες» / 3rd Peloponnesian International Film Festival «Bridges».

3^ο Φεστιβάλ Κυπρίων Σκηνοθετών. Σκοτάδι & Φως (Ένωση Σκηνοθετών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Κύπρου και Όμιλος Φίλων Κινηματογράφου / Στήριξη: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες, Λευκωσία 2011, 20 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών του Φεστιβάλ. Βιογραφικά του Θανάση Βέγγου και του Ντίνου Κατσουρίδη, που τιμήθηκε από το Φεστιβάλ

4^ο Φεστιβάλ Κυπρίων σκηνοθετών. Κάτω από τ' αστέρια... (Ένωση Σκηνοθετών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Κύπρου και Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, Λευκωσία 2012, 24 σελ.).

4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λευκωσίας / 4th Nicosia International Documentary Film Festival (Δήμος Λευκωσίας και Όψεις του Κόσμου / Χορηγοί: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου, Λευκωσία 2011, 8 σελ.).

5^ο Gay & Lesbian Film Festival – Outview (Proud Promotions, Αθήνα 2011, 16 σελ.).

5^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ – Docfest 5. Χαλκίδα 2011 (Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας/Περιφερειακή Ενότητα Ευβοίας και Αστική μη κερδοσκοπική εταιρία «Πορθμός» Αθήνα 2011, 96 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ

5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Αθήνας Psarokokalo / 5th Athens International Short Film Festival Psarokokalo (Α.Μ.Κ.Ε. Κύκλος, Αθήνα 2011, 36 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος και του Τμήματος των Αφιερωμάτων και των Ειδικών Προβολών του Φεστιβάλ (Romain Gavras, ταινίες από νέους Αφρικανούς σκηνοθέτες και από τη σχολή κινηματογράφου του Αμβούργου, τρεις ταινίες τριών σκηνοθετών και ιαπωνικές ταινίες από το φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Short Shorts του 2010, ταινίες από το One Take Film Festival του Ζάγκρεμπ Κροατίας, από το πρώτο ελληνοτουρκικό φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Dialog και από την ιταλική εταιρεία παραγωγής Blue Suede Shoots). Επίσης, παρουσίαση των παράλληλων εκδηλώσεων του Φεστιβάλ.

6^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου / 6th Cyprus International Film Festival (Εκδότης-Αρχισυντάκτης: Πέτρα Τερζή, Επιμέλεια-Μεταφράσεις: Γιώργος Κεμερλής, Cyprus International Film Festival, www.petraterzi.org, Όμιλος Φίλων Κινηματογράφου/The Friends of Cinema Society και Cine@Art/Υπό την αιγίδα του Δήμου Λευκωσίας, Λευκωσία 2011, 36 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ. Επίσης, περιλαμβάνει συνεντεύξεις των μελών της Κριτικής Επιτροπής του Διαγωνιστικού Τμήματος.

6^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού / 6th Lemesos International Documentary Festival (Σχεδιασμός: Ζένιος Τσελεπής, Μεταφράσεις: Αναστασία Επαμεινώνδα και Δέσποινα Πυρκεττή, Brave New Culture και Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου/Στήριξη: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Λεμεσός 2011, 56 σελ.).

6^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ – Docfest. Χαλκίδα 2012 (Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας/Περιφερειακή Ενότητα Ευβοίας και Αστική μη κερδοσκοπική εταιρία «Πορθμός», Αθήνα 2012, 96 σελ.).

6^ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Επιστημονικής Φαντασίας & Φανταστικού της Αθήνας / 6th International Science Fiction & Fantasy Film Festival of Athens. SFF-rated Athens 2011 (Σχεδιασμός: Άγγελος Μαστοράκης, Κείμενα: Δημήτρης Βανέλλης και Σπύρος Βρετός, Επιμέλεια: Θανάσης Πέτρου, Αθηναϊκή Λέσχη Επιστημονικής Φαντασίας, Αθήνα 2011, 24 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ (Διαγωνιστικά Τμήματα με ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, «Η Αποκάλυψη έγινε χτες!», «Πλάσματα», «Latino Lovers», «Dream Makers», «Animation», Ελληνικές Ταινίες Μικρού Μήκους, «Shorts Supreme», Μεταμεσονύκτιες Προβολές).

06 International Science Film Festival. Athens 2011 (Επιμέλεια: Αντρέας Μπικουβαράκης, Μεταφράσεις: Αντρέας Μπικουβαράκης και Δημήτρης Αντζουλίδης, Centre of Applied Industrial Design [C.A.I.D.] – Κέντρο Κοινωνίας, Επιστήμης και Τέχνης/Σε συνεργασία με το Instituto Cervantes Atenas, Αθήνα 2011, 80 σελ.).

7^ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Επιστημονικής Φαντασίας & Φανταστικού της Αθήνας / 7th International Science Fiction & Fantasy Film Festival of Athens. SFF-rated Athens 2012 (Επιμέλεια: Άγγελος Μαστοράκης, Κείμενα: Δημήτρης Βανέλλης και Σπύρος Βρετός, Αθηναϊκή Λέσχη Επιστημονικής Φαντασίας, Αθήνα 2012, 24 σελ.).

7^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου / 7th Cyprus International Film Festival.

7^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού / 7th Lemesos International Documentary Festival.

7^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών & Νέων Μέσων / Athens Video Art Festival -2011 Edition/ (Multitrab Productions / Υπό την αιγίδα του

Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού / Με την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, Αθήνα 2011, 280 σελ.).

Παρουσίαση των έργων από όλο το φάσμα των σύγχρονων ψηφιακών μορφών τέχνης (Video Art, Animation, Installation Art, Video Installations, Digital Image, Performance Art, Web Art) που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του φεστιβάλ, των αφιερωμάτων του και των άλλων εκδηλώσεών του.

8^η Διεθνής Συνάντηση Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου... και πέρα απ' τη Μεσόγειο. Βραβευμένες, Επιλεγμένες και Πρωτ«Αγων»ίστριες - «Αγών» (Υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Λαμπράκη, Αθήνα 2011, 32 σελ.).

Παρουσίαση των βραβευμένων ταινιών της 8^{ης} Συνάντησης (Μάιος 2010) και επιλεγμένων ταινιών από τις προηγούμενες επτά Συναντήσεις (1996 – 2008).

8^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας / 8th Naoussa International Film Festival. [Digital Shorts]. Fast Forward to the Future (Τομέας παραγωγών και εκδόσεων: Αθηνά Χαραλαμπίδου, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας / Με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας-Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας, Νάουσα 2011, 184 σελ.).

8^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους / 8th Children and Youth Film Festival (Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικού Κινηματογράφου Κύπρου, Λευκωσία και Λεμεσός 2012, 48 σελ.).

9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας / 9th Naoussa International Film Festival. Create Now (Τομέας παραγωγών και εκδόσεων: Γιάννης Λιόλιος, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας / Με τη στήριξη του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας-Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας, Νάουσα 2012, 176 σελ.).

9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Κινηματογραφικές Μέρες – Κύπρος 2011 / 9th International Film Festival, Cyprus Film Days. (Συντονισμός καταλόγου: Γιάνκος Χατζηγιάννης και Αμαλία Μακρή, Μεταφράσεις: Αναστασία Επαμεινώνδα και Δέσποινα Πυρκεττή, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες και Θέατρο Ριάλτο / Με τη στήριξη του Δήμου Λεμεσού και του Δήμου Λευκωσίας, Λεμεσός 2011, 56 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών του Φεστιβάλ και εισαγωγικά κείμενα σχετικά με τα θέματα των αφιερωμάτων του («Jacques Tati, ο πραγματικός “Θαυματοποιός”» και «Κατάληψη ξανά»).

9^η Διεθνής Συνάντηση Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου... και πέρα από τη Μεσόγειο - «Αγών». (Επιμέλεια: Μαρία Παλάτου, Μεταφράσεις: Μαργαρίτα Παπαζέκου και Μαρία Παλάτου, Αγών/Με τη συνεργασία του Istituto Italiano di Cultura di Atene/Υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Λαμπράκη, Αθήνα 2012, 72 σελ.).

10^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Κινηματογραφικές Μέρες - Κύπρος 2012 / 10th International Film Festival, Cyprus Film Days (Επιμέλεια - Συντονισμός Καταλόγου: Κώστας Κωνσταντινίδης, Κωνσταντίνος Σαρκάς, Άδωνις Φλωρίδης και Γιάγκος Χατζηγιάννης, Μεταφράσεις: Δανάη Στυλιανού και Αμαλία Μακρή, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες και Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός και Λευκωσία 2012, 60 σελ.).

11^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας / 11th European Meeting of Young People's Audiovisual Creation - Camera Zizanio 2011 (Επιμέλεια: Νίκος Θεοδοσίου, Μεταφράσεις: Αγγελική Δαρλάση, Σοφία Γιακμογλίδου και Ειρήνη Σαββοπούλου, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και Νεανικό Πλάνο, Αθήνα και Πύργος 2011, 104 σελ.).

11^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων Υπαίθρου - Όψεις του Κόσμου / 11th Countryside Animafest Cyprus (11th International Countryside Animafest Cyprus - Views of the World, Κοινότητα Πραστειού Αυδήμου, Συντονισμός ύλης: Δέσποινα Παυλάκη, Μετάφραση: Δέσποινα Παυλάκη, Μαγδαλένα Ζήρα και Κώστας Παπαθανασίου, Καλλιτεχνική επιμέλεια και σχεδιασμός έκδοσης: Γιώργος Τσαγκάρης, Όψεις του Κόσμου, Μουσείου Χαρακτικής Χαμπή και Media Desk Κύπρου, Λευκωσία 2012, 68 σελ.).

12^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας, Camera Zizanio 2012 / 12th European Meeting of Young People's Audiovisual Creation (Επιμέλεια: Νίκος Θεοδοσίου, Συντονισμός: Λητώ Θεοδοσίου, Μεταφράσεις: Αγγελική Δαρλάση, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους/Νεανικό Πλάνο, Αθήνα και Πύργος 2012, 136 σελ.).

12^ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου / 12^e Festival du Film Francophone de Grèce (Μετάφραση - Επιμέλεια: Κώστα Τσιταράκης, Institut Français-Athènes, Αθήνα 2011, 82 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ (Λευκή Κάρτα στην Anna Mouglalis, Επίσημο Πρόγραμμα–Διαγωνιστικό Τμήμα, Πανόραμα του Γαλλόφωνου Κινηματογράφου, Ταινίες για Νέους, Ταινίες Τρόμου– Μεταμεσονύχτιες Προβολές/Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας–Νύχτες Πρεμιέρας, Ciné-Mix/Σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Γαλλίας – Ο βωβός αβανγκάρντ κινηματογράφος συναντά την ηλεκτρονική μουσική, Αφιέρωμα: Claude Chabrol/Ταινιοθήκη της Ελλάδος).

13^ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου. Όλα είναι στο βλέμμα σου / 13^e Festival du Film Francophone. Tout dépend de ton regard (Μετάφραση: Κώστας Τσιταράκης, Institut Français – Grèce/Institut Français d’Athènes, Αθήνα 2012, 88 σελ.).

13^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα / 13th Thessaloniki Documentary Festival – Images of the 21st Century (Επιμέλεια: Μαίρη Κιτρορέφ, Συντάκτες: Ηλιάνα Λουκοπούλου και Έλενα Χρηστοπούλου, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ και Ηλιάνα Λουκοπούλου, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Αθήνα 2011, 272 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ (Όψεις του Κόσμου, Μικρές Αφηγήσεις, Η Καταγραφή της Μνήμης, Πορτρέτα: Ανθρώπινες διαδρομές, Κοινωνία και Περιβάλλον, Ανθρώπινα Δικαιώματα, Μουσική, Ιστορίες της Αφρικής, Ειδικές Προβολές, Ελληνικό Πανόραμα, Σεργκέι Λόζνιτσα, Χελένα Τρεστίκοβα, Κυριακή Μάλαμα, Spotlight Μέση Ανατολή, Ντοκιμαντέρ για Παιδιά, Παράλληλες Εκδηλώσεις).

13^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα, Ελληνικά ντοκιμαντέρ 2011 / 13th Thessaloniki Documentary Festival – Images of the 21st Century, Greek Docs 2011. (Επιμέλεια: Μαίρη Κιτρορέφ, Συντάκτες: Ηλιάνα Λουκοπούλου, Έλενα Χρηστοπούλου, Ελένη Ανδρουτσοπούλου και Τζωρτίνα Σερπιέρη, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ και Ηλιάνα Λουκοπούλου, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Αθήνα 2011, 88 σελ.).

Παρουσίαση των ελληνικών ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ.

13^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα. Παράλληλο Πρόγραμμα, Έτσι είμαι: Ανατρέποντας προκαταλήψεις / 13th Thessaloniki Documentary Festival – Images of the 21st Century. Parallel Program, How I Am: Challenging Perceptions. (Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ,

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Αθήνα 2011, 96 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών του αφιερώματος, των Special Olympics και των Παράλληλων Εκδηλώσεων.

14^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21^{ου} αιώνα / 14th Thessaloniki Documentary Festival - Images of the 21st Century (Επιμέλεια: Μαίρη Κιτρορέφ, Συντάκτες: Γκέλυ Μαδεμλή, Έλενα Χρηστοπούλου, Ελένη Ανδρουτσοπούλου και Τζωρτίνα Σερπιέρη, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ και Γκέλυ Μαδεμλή, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Αθήνα 2012, 264 σελ.).

14^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. 11^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio / 14th Olympia International Film Festival for Children and Young People (Μεταφράσεις: Κατερίνα Ζαμπέλη, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Δήμος Πύργου, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΤΕΙ Πάτρας/Τμήμα Πληροφορικής και ΜΜΕ- Παράρτημα Πύργου και Νεανικό Πλάνο, Αθήνα και Πύργος 2011, 98 σελ.).

15^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. 12^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Δημιουργίας Camera Zizanio / 15th Olympia International Film Festival for Children and Young People («Ο σύγχρονος κόσμος της κρίσης μέσα από τα μάτια των παιδιών και των νέων», Νεανικό Πλάνο, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και Δήμος Πύργου, Αθήνα και Πύργος 2012, 128 σελ.).

17^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας Conn-x / 17th Athens International Film Festival (Υπεύθυνος: Χρήστος Τζούτης, Κείμενα: Κωστής Θεοδοσόπουλος, Θανάσης Πατσαβός και Ορέστης Ανδρεαδάκης, Μετάφραση: Χριστίνα Λιάπη, Κινηματογραφική Εταιρεία Αθηνών/Με τη συνεργασία του περιοδικού Σινεμά, Αθήνα 2011, 152 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ (Διεθνές Διαγωνιστικό, Μουσική & Φιλμ [Διαγωνιστικό], Μουσική & Φιλμ [Εκτός συναγωνισμού], Πανόραμα, Ντοκιμαντέρ, Μετά τα Μεσάνυχτα, Ειδικές Προβολές, Σινεμά στα Όρια - Johan van der Keuken, Kafka Zone, Γιασούζο Μασουμούρα, Déjà-νυ, Focus στη Νορβηγία, Νύχτες Πρεμιέρας και Πρεμιέρες). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικά κείμενα σχετικά με τα

θέματα των αφιερωμάτων (Johan van der Keuken, Γιασούζο Μασουμούρα, Déjà-
vu).

19ο Μεσογειακό Φεστιβάλ Νέων Κινηματογραφιστών. Λάρισα 2011 / 19th Mediterranean Festival of New Film-makers (Δήμος Λαρισαίων/Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Λαρισαίων και Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Λάρισα 2011, 8 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων του Φεστιβάλ. Βιο-
φιλομογραφία του Στάθη Βαλούκου, που τιμήθηκε από το Φεστιβάλ.

20ο Μεσογειακό Φεστιβάλ Νέων Κινηματογραφιστών. Λάρισα 2012 / 20th Mediterranean Festival of New Film-makers (Δήμος Λαρισαίων – Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Επιστημών Λάρισας και Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Λάρισα 2012, 8 σελ.).

24ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου / Panorama of European Cinema, Athens (Υπεύθυνος καταλόγου: *Ηλίας Κατιρτζιγιανόγλου*, Επιμέλεια κειμένων-Μεταφράσεις: *Έλενα Παπαδάκη*, Κείμενα: *Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Μιχάλης Μάτσας* και *Γιάννης Κορρές*, Κέντρο Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου/Με την υποστήριξη των Δήμου Αθηναίων, Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, ΟΠΑΠ, Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και European Film Academy, Αθήνα 2011, 76 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Πανοράματος (Διαγωνιστικό Τμήμα, Η διεθνής εικόνα σε πρώτη προβολή, *Samuel Fuller*, *Ακίρα Κουροσάβα*, *Κατίνα Παξινού*, Ελληνικός κινηματογράφος της δεκαετίας του '90, Ταινίες μικρού μήκους υποψήφιας για το Βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2010). Η έκδοση περιλαμβάνει, επίσης, εισαγωγικά κείμενα σχετικά με τα θέματα των αφιερωμάτων.

25ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου / Panorama of European Cinema. Athens (Κατάλογος – Επιμέλεια κειμένων: *Παναγιώτης Γιαννέλης*, Κείμενα – Μεταφράσεις: *Γιάννης Κορρές, Παναγιώτης Γιαννέλης, Ενα Mesnil* και *Φαίδρα Παπαδοπούλου*, Κέντρο Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου/Με την υποστήριξη των Υπουργείου Πολιτισμού, Δήμου Αθηναίων, Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού, Νεολαίας Δήμου Αθηναίων, Ευρωπαϊκής Επιτροπής και Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Αθήνα 2012, 84 σελ.).

25ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Κινηματογράφος και Πραγματικότητα / Cinéma & Réalité. Festival Documentaire / Film & Wirklichkeit. Dokumentar film festival (Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης-Υπουργείο Παιδείας και

Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Institut Français de Grèce και Goethe-Institut Athen, Αθήνα 2012, 16 σελ.).

34^ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας- 17^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας / 34th National Short Film Festival in Drama - 17th International Short Film Festival in Drama. 5th digi 2011 (Επιμέλεια καταλόγου: Αντώνης Παπαδόπουλος και Ελευθερία Καβάκα, Επιμέλεια κειμένων: Βασίλης Τερζόπουλος, Μεταφράσεις: Βασίλης Τερζόπουλος και Χριστίνα Σιαμίδου, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και Δήμος Δράμας, Δράμα 2011, 264 σελ.).

35^ο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας - 18^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας / 35th National Short Film Festival in Drama - 18th International Short Film Festival in Drama (Πόσο μεγάλο είναι το μικρό; / *How big is short?*, Επιμέλεια καταλόγου: Αντώνης Παπαδόπουλος και Ελευθερία Καβάκα, Επιμέλεια κειμένων: Βασίλης Τερζόπουλος, Μεταφράσεις: Βασίλης Τερζόπουλος, Δήμητρα Ηλιάδου και Αλεξάνδρα Μπούγκα, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και Δήμος Δράμας, Δράμα 2012, 288 σελ.).

52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / 52nd Thessaloniki International Film Festival (Επιμέλεια: Μαίρη Κιτρορέφ, Σύνταξη: Ηλιάνα Λουκοπούλου, Ύρια Σφηνιά, Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Τζωρτίνα Σερπιέρη, Έλενα Χρηστοπούλου και Λίλυ Παπαγιάννη, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ, Ηλιάνα Λουκοπούλου και Ύρια Σφηνιά, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Αθήνα 2011, 176 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων προγραμμάτων και αφιερωμάτων του Φεστιβάλ. Επίσης, περιλαμβάνει εισαγωγικά κείμενα σχετικά με τα θέματα των αφιερωμάτων του (Ulrich Seidl, Κωνσταντίνος Γιάνναρης, Erden Kiral, Πειραματικό Φόρουμ, Ole Christian Madsen, Sara Driver, Paolo Sorrentino).

52^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες από το Α ως το Ω / 52nd Thessaloniki International Film Festival. The Film from A to Z (Επιμέλεια: Μαίρη Κιτρορέφ, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Αθήνα 2011, 86 σελ.).

53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / 53rd Thessaloniki International Film Festival (Επιμέλεια: Μαίρη Κιτρορέφ, Σύνταξη: Γκέλυ Μαδεμλή, Έλενα Χρηστοπούλου, Λίλυ Παπαγιάννη, Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Τζωρτίνα Σερπιέρη, Δήμητρα Νικολοπούλου, Γιώργος Κρασσακόπουλος και Αλεξάνδρα Κόλια, Μεταφράσεις: Μαίρη Κιτρορέφ και Γέλυ Μαδεμλή, Υπουργείο

Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, ΕΣΠΑ 2007-2013, Αθήνα 2012, 288 σελ.).

53^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες από το Α ως το Ω / 53rd Thessaloniki International Film Festival. The Films from A to Z (Επιμέλεια: Μαίρη Κιτρορέφ, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, ΕΣΠΑ 2007-2012, Αθήνα 2012, 96 σελ.).

Animasyros 4.0. Διεθνές Φεστιβάλ + Φόρουμ Κινουμένων Σχεδίων / International Animation Festival + Forum (Πλατφόρμα-Εταιρία Αστικού Πολιτισμού, Οργανισμός Πολιτισμού και Αθλητισμού Σύρου και Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, Αθήνα 2011, 128 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών του Φεστιβάλ (Διαγωνιστικού Τμήματος και Αφιερωμάτων), των εκδηλώσεων του Φόρουμ και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Animasyros 5.0. Διεθνές Φεστιβάλ + Φόρουμ Κινουμένων Σχεδίων / International Animation Festival+Forum (Επιμέλεια: Διονυσία Κωστή, Πλατφόρμα-Εταιρία Αστικού Πολιτισμού, Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού Δήμου Σύρου, Σκύρος 2012, 144 σελ.).

Αφιέρωμα στο Κινηματογράφο του Ουζμπεκιστάν (20 χρόνια από τη σύναψη των διπλωματικών σχέσεων μεταξύ της Δημοκρατίας του Ουζμπεκιστάν και της Ελλάδας, Ξενοφών Λαμπράκης / Υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου του Ουζμπεκιστάν στην Αθήνα, Αθήνα 2012, 8 σελ.).

Be there! Corfu Animation Festival (Επιμέλεια: Ιωάννα Μπαδέμα, Great Events / Υπό την αιγίδα του Επιμελητηρίου Κέρκυρας, του Ιονίου Πανεπιστημίου της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, Κέρκυρα 2012, 72 σελ.).

Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου / The International Short Film Festival of Cyprus (Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και Θέατρο Ριάλτο / Υπό την αιγίδα του Δήμου Λεμεσού / Σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός 2011, 88 σελ.).

Εβδομάδα ρωσικού κινηματογράφου στην Ελλάδα (Λέντα-Φιλμ, Αθήνα 2011, 16 σελ.).

Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου. 2011 / Images and Views of Alternative Cinema (ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Συντονισμός καταλόγου:

Γιάγκος Χατζηγιάννης, Κείμενα: *Christopher Zimmerman, Federico Rossin, Βασίλης Μπουρίκας, Maximilian Le Cain, Alessandro De Francesco, Adrian Martin, Νίκος Σταμπάκης, Κώστας Ρεύσης (επιμέλεια), Dominique Malaquais, Μάρκος Χατζηγιάννου και Allister Mactaggart*, Μεταφράσεις: *Αναστασία Επαμεινώνδα, Δέσποινα Πυρκεττή, Γιώργος Γιαννακόπουλος, Αμαλία Μακρή, Emiddio Vasquez, Φιλώ Στρουγκώφ, Alessandro De Francesco και Βασίλης Μπουρίκας*, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Θέατρο Ένα και Brave New Culture, Λευκωσία 2011, 196 σελ.).

Παρουσίαση των ταινιών των διαφόρων αφιερωμάτων του Φεστιβάλ και κείμενα σχετικά με τα θέματα των αφιερωμάτων του («Bill Viola: Χρόνος, φως, ύπαρξη», «Νίκος Παπατάκης, ή Το σινεμά ως η πιο ανατρεπτική τέχνη», «Ο παράγοντας Bene, τιμώντας τον κινηματογράφο του Carmelo Bene», «Georges Méliès: Οι μαγικές καταβολές του κινηματογράφου», «In/Flux: Media trips από τον αφρικανικό κόσμο» και «David Lynch: Από την απαρχή στο σήμερα»).

Εικόνες & Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου. 2012 / Images & Views of Alternative Cinema (ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ, Επιμέλεια – Συντονισμός Καταλόγου: *Γιάγκος Χατζηγιάννης*, Κείμενα: *Christopher Zimmerman, Βασίλης Μπουρίκας, Gary Indiana, Ben Russell, Federico Rossin, Brigitte Berg, Jean Painlevé και Χριστίνα Βατσέλλα*, Μεταφράσεις: *Χριστίνα Γεωργίου*, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού–Πολιτιστικές Υπηρεσίες, Θέατρο Ένα και Brava New Culture, Λευκωσία 2012, 160 σελ.).

Μπρεχτ & κινηματογράφος. Κινηματογραφικό αφιέρωμα (Τμήμα Πολιτισμού της Κ.Ε. του Κ.Κ.Ε. – Πολιτιστική Επιτροπή του Κ.Σ. της Κ.Ν.Ε., Αθήνα 2012, 16 σελ.).

Outview Film Festival: Ημέρες Queer Κινηματογράφου. Σύκο και έλα (6^ο Outview Film Festival: *Ημέρες Queer Κινηματογράφου*, Outview, Αθήνα 2012, 32 σελ.).

Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού μήκους Δράμας ταξιδεύει... (Επιμέλεια: *Ελευθερία Καβάκα και Μαρία Παπουτσή*, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Δράμα 2011, 32 σελ.).

Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ταξιδεύει... (Επιμέλεια: *Ελευθερία Καβάκα και Νατάσα Μερτζανίδου*, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και Δήμος Δράμας, Δράμα 2012, 24 σελ.).

III. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Ημερολόγιο 2012. Θα... θα... θα... θα σας εξαφανίσουμε! (Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa / Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2011, 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2012 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

Ημερολόγιο 2012. Μπουρλότο! (Klaketa / Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2011, 28 σελ.)

Ημερολόγιο του 2012 (επιτραπέζιο) με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν την ελληνική καθημερινότητα.

Ημερολόγιο 2013. Μια φορά κι έναν καιρό ζούσαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα (Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Σιούρτης, Φωτογραφικό αρχείο: Klaketa και Χρήστος Σταθακόπουλος, Klaketa / Εκδόσεις Σιούρτης, Αθήνα 2012, 28 σελ.).

Ημερολόγιο τοίχου του 2013 με φωτογραφικό υλικό και ατάκες από ταινίες του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου που σατιρίζουν τη διαχρονική ελληνική καθημερινότητα.

Ημερολόγιο 2013, Είμαστε μια ωραία ατμόσφαιρα: Το ημερολόγιο της κρίσης (Κείμενα – Επιμέλεια: Βασίλης Σπηλιόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2012, 136 σελ.).

Ημερολόγιο του 2013, αφιερωμένο σε 58 ταινίες (κυρίως κωμωδίες) του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου. Πλούσιο φωτογραφικό υλικό και ατάκες από τις ταινίες.

IV. ΣΕΝΑΡΙΑ

12 μικρά σενάρια, Τόμος τέταρτος (t-shOrt, Αθήνα 2011, 94 σελ.).

Περιλαμβάνει δώδεκα βραβευμένα – με έκδοση – σενάρια του διαγωνισμού πολύ σύντομων σεναρίων «microγραφία 2010» που διοργάνωσε η t-shOrt: *Ενεστώτας αορίστου χρόνου* (2007) του Θωμά Γιαλέλη, *Χέρι με χέρι* (2010) του Χρήστου

Γιαννακού, Άννη (2010) της Λεωνόρας Δεληγιάννη, *Who are you?* (2010) της Ράνιας Καραχάλιου, *Το κέρμα* (2010) της Γεωργίας Μαρούλη, *Εννέα ακριβώς* (2009) της Μαρίας Μήτα, *Κακό σκυλί [Το αναπόδραστον μετά του ωφελίμου]* (2010) του Νίκου Μπίσσα, *Μη συκοφαντήσεις... τον πλησίον σου* (2010) του Γιώργου Νικολαΐδη, *Δε βαριέσαι* (2010) του Αστέριου Τσίκρα, *Team spirit* (2010) του Γεωργίου Φελάνη, *Στο δρόμο* (2010) του Γεωργίου Ι. Χαραλαμπίδου, *Ρόκα* (2006) του Δημήτρη Χριστοδούλου.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ του *Filmicon*: ΑΡΘΡΑ σε ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ή ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ (2010-2013, μη εξαντλητική λίστα)

ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ (Περιοδική έκδοση του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων), τεύχος 10, Απρίλιος-Αύγουστος 2010. ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ-ΤΑΣΕΙΣ-ΠΑΙΔΕΙΑ (αφιέρωμα).

[http://www.iom.gr/inst/iom/gallery//%CE%A3%CE%A5%CE%A7%CE%9D%CE%9F%CE%A4%CE%97%CE%A4%CE%95%CE%A3/Sychnotites%2010 FINALE.pdf](http://www.iom.gr/inst/iom/gallery//%CE%A3%CE%A5%CE%A7%CE%9D%CE%9F%CE%A4%CE%97%CE%A4%CE%95%CE%A3/Sychnotites%2010%20FINALE.pdf)

- Ζώντου Ελένη, *Ταινιοθήκη της Ελλάδος: ένα Παράθυρο στον Κινηματογράφο.*
- Αθανασάτου Ιωάννα, *Τάσεις και Προοπτικές του Σύγχρονου Ελληνικού Κινηματογράφου: Θεματολογία και Αισθητικές Κατευθύνσεις.*
- Ανδριοπούλου Ειρήνη, *Η Κινηματογραφική Παιδεία στην Εκπαίδευση: Μοντέλα Λειτουργίας και Προκλήσεις*

ΑΡΧΕΙΟΤΑΞΙΟ (Περιοδική έκδοση των αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας), τεύχος 13, 2011: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-ΙΣΤΟΡΙΑ (Αφιέρωμα)

- Ασδραχάς Σπ. Ι. , *Αναπαραστάσεις και Καταγραφές της Ιστορίας Αναμνήσεις μιας Διαδρομής* (Συνέντευξη με τον Μάνο Ζαχαρία).
- Μουρατίδης Παρασκευάς, *«Για δυο ρώγες σταφύλι» (Dva zrna Grozda): Η Ιστορία μιας λανθάνουσας Νεορεαλιστικής ταινίας.*
- Πούπου Άννα, *Η Ρητορική της Ανοικοδόμησης: Θεματικές της Μεταμόρφωσης του Αστικού Χώρου στον Ελληνικό Κινηματογράφο της Δεκαετίας του '60.*
- Στάθης Παναγιώτης, *Από τη «Μαρία Πενταγιώτισσα» στον «Μεγαλέξανδρο» και «Τον Καιρό των Ελλήνων»: Η Ληστεία της Υπαίθρου στον Ελληνικό Κινηματογράφο.*
- Αρβανιτάκης Δημήτρης, *Το δίκιο του βουνού και ο νόμος του κράτους.*

- Κυμιωνής Στέλιος, **Ο Ρούσσοσ Κούνδουρος, τα κρατικά επίκαιρα και η σειρά «Ελληνική Ανασυγκρότησις».**
- Λαμπρινός Φώτος: **«Εμβατήρια Εικονογραφημένα»: Κρατικά κινηματογραφικά επίκαιρα στην περίοδο της δικτατορίας (Α΄ Μέρος: 1967-1970).**
- Βαλτινός Θανάσης: **Μέρες από τη δεκαετία του '70.**
- Θεός Δήμος, **Ιστορία και κινηματογράφος: Αρχές, βιώματα και πρότυπα.**
- Δομνάκη Νατάσσα και Καπλανίδης Σταύρος, **Ο «Προμηθέας ως υπόσχεση» πέρασε και από την Καρκαλού.**
- Μανθούλης Ροβήρος, **Κινηματογραφικά Αποτυπώματα: Πόσους προβληματισμούς μπορεί να έχει κανείς σχετικά με την Ιστορία;**
- Γάλλος Θανάσης, **Σκέψεις για μια ξεχωριστή πορεία: Ο Θανάσης Βέγγος από την Μακρόνησο στον... «Τσαρλατάνο» (1948-1973).**
- Σακελλαρόπουλος Τάσος, **«Happy Day».**
- Γιαννακάκης Ηλίας, **Το ιστορικό βίωμα στο φακό.**
- Χρονοπούλου Ελισάβετ, **Απ' τη μεριά του Κινηματογραφιστή.**
- Κορνέτης Κωστής, **Το λίγο πριν και το λίγο μετά τον Μάη του '68 στο σελουλούντ.**
- Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, **Κινηματογραφικά αρχεία: Ένα σύντομο ιστορικό.**
- Κομνηνού Μαρία, **Η Ταινιοθήκη της Ελλάδας: Μια Κιβωτός μνήμης.**
- Γεωργουδάκης Εμμανουήλ, **Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο.**

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ (τεύχος Νο 191-192, Φεβρουάριος 2013), 110 ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (Αφιέρωμα)

- Βαλούκος Στάθης, **Επιδράσεις της πολιτικής στον ελληνικό κινηματογράφο**
- Βασιλείου Θανάσης Ν., **Γιατί «καινοτομεί» το ελληνικό σινεμά;**
- Βασιλικός Βασίλης, **Ολίγα τινά για τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο**
- Βρεττάκος Κώστας, **Κινηματογραφικές εικόνες**
- Γαβαλά Μαρία, **Σκέψεις για τον ελληνικό κινηματογράφο,**
- Γεωργουσόπουλος Κώστας, **Ο ελληνικός κινηματογράφος ως μουσείο θεάτρου**
- Γκικαπέππας Γιώργος, **Με βλέμμα έξω από τα σύνορα**
- Γουδέλης Τάσος, **Ο καθρέφτης**
- Δερμεντζόγλου Αλέξης Ν., **Δημιουργώντας μέσα στην κρίση**
- **Προσπαθήσαμε να συμπλεύσουμε με την ευρωπαϊκή εμπειρία** [Μια συζήτηση του «Δ» με τον Μισέλ Δημόπουλο]
- Κεχαγιάς Βασίλης, **Τίτλος: Κρίση**

- Μουζάκη Δέσποινα, *Ο ελληνικός κινηματογράφος στα χρόνια της κρίσης*
- Μπάμπας Δημήτρης, *Τομές και Συνέχειες [από τον Θίασο στον Κυνόδοντα]*
- Μυλωνάκη Αγγελική, *Σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος [Προτάσεις για ένα νέο πλαίσιο ανάγνωσης]*
- Ξανθόπουλος Λευτέρης, *Εν πλήρει συγχύσει*
- Παναγιωτάτος Δημήτρης, *Πού πάει ο ελληνικός κινηματογράφος; [Μια φανταστική συνέντευξη για κάποιες αλήθειες, που άλλοτε λέγονται μισές και άλλοτε δεν λέγονται καθόλου!]*
- Παπαστάθης Λάκης, *Καλωσόρισμα*
- *Στο σινεμά όλα πρέπει να είναι φωτογενή* [Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος μιλάει στον Τάσο Γουδέλη]
- Πουλάκος Νέστορας, *Σύγχρονος Ελληνικός Κινηματογράφος: Μόδα είναι. Θα περάσει;*
- Σούμας Θόδωρος, *Το νέο ελληνικό, μυθοπλαστικό κινηματογραφικό ρεύμα*
- Στάθη Ειρήνη, *Από τον Νέο στον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο*
- Σταύρακας Δημήτρης, *Οι κινηματογραφικές ταινίες ως ιστορική μαρτυρία*
- Στεφανίδης Μάνος, *Το εγχώριο σινεμά και όσα μου υποσχέθηκε*
- Τζουμέρκας Σύλλας, *Vitality*
- Φόρσος Νότης, *Ένας περίπατος στον ελληνικό κινηματογράφο*

Αγάθος Θανάσης, «*Οι σκλάβοι στα δεσμά τους: από την πένα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη στον κινηματογραφικό φακό του Τώνη Λυκουρέση*», στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

Ανδρίτσος Γιώργος, «*Η Κατοχή και η Αντίσταση στις ελληνικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους από το 1974 μέχρι το 1981*», στο *Η Κατοχή και ο Εμφύλιος στην Τέχνη*, ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ, τόμος 169, τεύχος 1845, Ιούνιος 2011.

_____, «*Η Κατοχή και η Αντίσταση στις ελληνικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους από το 1967 μέχρι το 1974*» στο *Αφηγήσεις για τη δεκαετία του 1940: Από το λόγο του κατοχικού κράτους στη μετανεωτερική ιστοριογραφία*, Βασίλης Δαλκαβούκης, Ελένη Πασχαλούδη, Ηλίας Σκουλίδας και Κατερίνα Τσέκου (επ.), Αθήνα: Επίκεντρο, 2012.

Αρκολάκης, Μανόλης, «Οι κινηματογραφικές εταιρείες διανομής και προβολής στην Ελλάδα κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου», 2012, <https://www.academia.edu/3553098/>

_____ «Οι εργασιακές σχέσεις στο χώρο του κινηματογραφικού θεάματος κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου», 2012, <https://www.academia.edu/3493152/>

Βαλούκος Στάθης, «Τα αστεία των κλόουν στο τσίρκο και η ενσωμάτωσή τους στους αφηγηματικούς κώδικες της θεατρικής και κινηματογραφικής κωμωδίας» στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 127-145), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Βαφειάδη Έφη, «Το δίδυμο Νίκου Τσιφόρου-Πολύβιου Βασιλειάδη στο θέατρο και στον κινηματογράφο: Εισαγωγικές παρατηρήσεις» στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 111-126), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Γαραντούδης Ευριπίδης, Άννα-Μαρία Σιχάνη, Νάντια Φραγκούλη, Ερευνητικό πρόγραμμα «Επαφές της ελληνικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα με τον κινηματογράφο. Σχολιασμένη βιβλιογραφική καταγραφή», στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

Γουδέλης Τάσος, «Ένα υστερόγραφο για τον ποιητικό κινηματογράφο» στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 329-339), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, «Κινήματα νεολαίας και κινηματογράφος στην Ελλάδα της δεκαετίας του 1960», στο *Η Νεολαία στον 20^ο Αιώνα: Πολιτικές Διαδρομές, Κοινωνικές Πρακτικές και Πολιτιστικές Εκφράσεις των Βαγγέλη Καραμανωλάκη, Εύη Ολυμπίτου, Ιωάννα Παπαθανασίου (επ.)*, Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο, 2010.

_____ «Όταν η Ίρις Σκαρβαίου συνάντησε την Iris Barry, την Colette και τη Germaine Dulac», στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 341-370), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

_____ «Η οικογένεια Γαζιάδη και η DAG FILM Co», στο *Ελευθέριος Βενιζέλος και πολιτιστική πολιτική*, (σελ. 244-269), Αθήνα-Χανιά: Μουσείο Μπενάκη/Εθνικό Ίδρυμα Ελ. Βενιζέλος, 2012.

_____ **«Κινηματογράφος: η νέα γενιά κατακτά την εξουσία»**, *Αρχειοτάξιο*, τευχ. 15, Σεπτέμβριος 2013, 71-75.

_____ **«Το σχολείο ως σύμβολο του πολιτικού αυταρχισμού στον κινηματογράφο»**, Ευαγγελία Κούρτη (επ.), *Παιδική ηλικία και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας*, Αθήνα, Ηρόδοτος-ΟΜΕΡ 2012, σ. 409-424.

Δερμεντζόπουλος Χρήστος, **«Ο ελληνικός λαϊκός κινηματογράφος (1950-1975)»**, *Ουτοπία*, τεύχος 90, 2010.

Θανούλη Ελευθερία, **«Οι προοπτικές για τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο: τα νέα διακυβεύματα και οι στρατηγικές στην εποχή της παγκοσμιοποίησης»**, *Ουτοπία*, τεύχος 91, 2010.

_____ **«Οι κινούμενες εικόνες στην ψηφιακή εποχή: Διερευνώντας τις αλλαγές στη φύση και τη μορφή του κινηματογραφικού μέσου»**, στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Μιχάλης Κοκκώνης και Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμ.), *Τα ψηφιακά μέσα και ο πολιτισμός του θεάματος*, Κριτική, Αθήνα, 2010.

Ιωαννίδης Γρηγόρης, **«Δάνεια και αντιδάνεια: Παρατηρήσεις για την αμφίδρομη σχέση του κινηματογράφου με το ελληνικό μεταπολεμικό θέατρο»** στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 163-190), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Κακλαμανίδου Δέσποινα, **«Οι τέσσερις φιλικές μεταφορές των *Επικίνδυνων Σχέσεων*: Η "παράδοση" της μαρκησίας de Merteuil στην κινηματογραφική πατριαρχία»**, στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

_____ **«Το Ελληνικό «Αμερικανικό» Όνειρο: Η Σημειολογία της Ελληνικής Ρομαντικής Κομεντί»**, στο *Σύνορα, Περιφέρειες, Διασπορές*, Γ. Πασχαλίδης, Ε. Χοντολίδου & Ι. Βαμβακίδου (επιμ.), Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 357-374.

Καλούδη Κωστούλα, **«Η επιρροή της δεκαετίας του '40 στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογραφικό λόγο»**, στο *Η Κατοχή και ο Εμφύλιος στην Τέχνη*, ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ, τόμος 169, τεύχος 1845, Ιούνιος 2011.

Κοκκινίδου Κατερίνα, **«Φιλοσοφία και Κινηματογράφος, Σύγχρονες αναζητήσεις»** στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 243-256), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

- Κυριακός Κωνσταντίνος, **«Λογοτεχνία και ελληνικός κινηματογράφος. Το παράδειγμα των διασκευών έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στην οθόνη»** στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.
- Λεοντάρης Γιάννης, **«Η συλλογική μνήμη ως "καρνάβαλος" και η αποκαθήλωση της "Ελληνικότητας" στον ελληνικό κινηματογράφο»**, *Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010.
- Μήνη Παναγιώτα, **«Έλληνες κριτικοί και νέες μοντερνιστικές τάσεις στον ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του 1960»** στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 217-241), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.
- _____ **«Μια έκλειψη ήλιου (1932) του Καζαντζάκη: Σενάριο για ένα διεθνή διαγωνισμό» [Kazantzakis' *A Solar Eclipse* (1932). A Scenario for an International Competition]**, στο *Νίκος Καζαντζάκης*, Αθήνα, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, 2011, 159-176.
- _____ **«Η εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου και το ελληνικό θέατρο» [The Advent of The Talkies and Greek Theatre]** στο Α. Γλυτζουρή-Κ. Γεωργιάδη (επ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο: Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*. (3rd Pan-Hellenic Conference in Theatre Studies), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, 521-530.
- _____ **«Πλάθοντας για τον κινηματογράφο έναν επαναστάτη προφήτη: Το σενάριο Μουχαμέτης του Ν. Καζαντζάκη» [Creating a Revolutionary Prophet for Cinema: N. Kazantzakis's Scenario Mohammed]** στο Σ. Ν. Φιλίππιδης (επ.), *Ο Καζαντζάκης τον 21ο αιώνα* (International Conference Proceedings 'Kazantzakis 2007: Fifty Years Later' University of Crete, 2007), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης-Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, 2010, 271-290.
- _____ **«Μια μέθοδος ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών: Το παράδειγμα της διασκευής της "Μάνας" του Γκόρκι από τον Πουντόβκιν και τον Ντονσκόι»**, στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.
- Μουρατίδης Παρασκευάς, **«Το Θέατρο του Κέντρου. Τα Ιουλιανά στις εμπορικές θεατρικές/κινηματογραφικές κωμωδίες»**, *Τα Ιστορικά*, τεύχος 52 (Ιούνιος 2010).

Νικολαΐδου Αφροδίτη, «**Κινηματογράφος και Δυτική κυριαρχία. Λίγες σκέψεις με αφορμή τη διαμάχη για την ταινία *Slumdog Millionaire***», στο *Κριτική Διεπιστημονικότητα 4. Κοινωνικές Διακρίσεις*, Αθήνα: εκδ. Νήσος, 2011, 194-197.

Ντελλής Αχιλλέας, «**Μεταπολεμική κινηματογραφική κριτική και θεωρία στην Ευρώπη και στην Αμερική**» στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 257-274), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Παπαδημητρίου Λύδια, «**Εγχώριες και διεθνικές τάσεις στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο**» στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 275-288), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Παπανικολάου Δημήτρης, «**Αφεντικό, άνθρωπο δεν αγάπησα σαν κι εσένα»: Ο Αλέξης Ζορμπάς και η ποιητική της ομοκοινωνικότητας**», Ο Καζαντζάκης στον 21^ο αιώνα, Φιλιππίδης Σ. (επ.), (Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2010), 435-475 <http://www.mod-langs.ox.ac.uk/files/docs/greek/papanikolaoukazantzakishomosocial.pdf>

_____ «**Ο Κακογιάννης, ο Ζορμπάς κι ο Έλληνας**», *The Books' Journal*, τ. 11 (Σεπτέμβριος 2011), 58-61
<http://www.mod-langs.ox.ac.uk/files/docs/greek/papanikolaoucacyannis.pdf>

_____ «**Κάνοντας κάτι παράδοξες κινήσεις»: Ο πολιτισμός στα χρόνια της Δικτατορίας**», *Η Στρατιωτική Δικτατορία 1967-1974*, Βαγγέλης Καραμανολάκης (Αθήνα: Τα Νέα, 2010),
<http://www.mod-langs.ox.ac.uk/files/docs/greek/papanikolaoudiktatoria.pdf>

_____ «**Κάτι τρέχει με την Οικογένεια**», *The Books' Journal*, τ. 1 (Νοέμβριος 2010), 96-98
<http://www.mod-langs.ox.ac.uk/files/docs/greek/BJ-Xora.pdf>

_____ «**Στρέλλα: Μια ταινία για όλη την οικογένεια**», *Στρέλλα* (Αθήνα: Πολύχρωμος Πλανήτης, 2010), 9-24.
<http://www.mod-langs.ox.ac.uk/files/docs/greek/papanikolaoustrella.pdf>

Παραδείση Μαρία, «**Φύλο, Μετανάστευση και Κινηματογράφος**», στο *Φύλο, Μετανάστευση και Πολιτιστικές Ανταλλαγές*, εκδόσεις Νήσος, 2013.

Πούπου Άννα, «**Κινηματογραφημένο θέατρο και ελληνικό σινεμά: από τον θεατρικό χώρο στην κινηματογραφημένη πόλη**», στα πρακτικά του Γ'

Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο ελληνικό θέατρο: από τις απαρχές στη μεταπολεμική εποχή*, επιμέλεια Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα, 2010, σελ. 531-540

— **«Η περιπλάνηση του Οιδίποδα σε ένα όχι και τόσο μακρινό μέλλον: επιδράσεις της τραγωδίας στις ταινίες επιστημονικής φαντασίας»**, στα πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, επιμέλεια Γεωργία Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, (υπό έκδοση).

Ράγκος Γιάννης, **«Ελληνική Ζωή»: Τα «Κόκκινα Επίκαιρα»**, *Ιστορία Εικονογραφημένη*, τεύχος 510, Δεκέμβριος 2010

Ρούμπης Νικόλαος, **«Οι κινηματογραφικές μεταφορές έργων της νεοελληνικής λογοτεχνίας ως εργαλείο για τη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως ξένης γλώσσας»**, στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

Σολδάτος Γιάννης, **«Κριτική και ελληνικός κινηματογράφος»**, στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 205-213), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Σπυρόπουλος Π. Παναγιώτης, **«Ο Θίασος του Θόδωρου Αγγελόπουλου: Τόποι και τρόποι μιας κινηματογραφικής μαρτυρίας»** στο *Αφηγήσεις για τη δεκαετία του 1940: Από το λόγο του κατοχικού κράτους στη μετανεωτερική ιστοριογραφία*, Βασίλης Δαλκαβούκης, Ελένη Πασχαλούδη, Ηλίας Σκουλίδας και Κατερίνα Τσέκου (επ.), Αθήνα: Επίκεντρο, 2012.

Σταματοπούλου Ειρήνη, **«Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο: Αφηγηματικές τεχνικές κινηματογραφικών ειδών και κινημάτων»**, στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

Στεφανή Εύα, **«Κινηματογράφος και εθνοτικά στερεότυπα, Γάμος αλλά ελληνικά»** στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 191-204), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Στεφανίδης Μάνος, **«Ζωγραφική επειδή θέατρο, δηλαδή κινηματογράφος: Η περίπτωση του Κυριάκου Κατζουράκη»** στο *Θέατρο και*
219

κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική, (σελ. 147-161), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.

Τερζής Κώστας, **«Από το βίωμα στην κινηματογραφική μυθοπλασία: Αποκλίνουσες κινηματογραφικές προσεγγίσεις στη δεκαετία του '40 με αφορμή την ταινία Ψυχή Βαθιά του Π. Βούλγαρη»**, στο *Η Κατοχή και ο Εμφύλιος στην Τέχνη*, ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ, τόμος 169, τεύχος 1845, Ιούνιος 2011.

Τσαγκαράκης Νίκος, **«Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου»** του Βρασίδα Καραλή (βιβλιοκρισία), *Τα Ιστορικά*, τεύχος 58, Ιούνιος 2013.

Τσοτσορού Αλίκη, **«Από την πεζογραφία στον κινηματογράφο μέσω του θεατρικού λόγου: η περίπτωση του έργου του Τάκη Χατζηαναγνώστου 'Ψαρόγιαννος' σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαριόλη»**, στο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Ταμπάκη-Ιωνά, Φ και Γαλάνη Μ. Ε. (επ.), Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

Χατζηφραγκιός-Μακρυδάκης, Κωνσταντίνος, **«Η 'άλλη' πόλη στον κινηματογράφο της Λατινικής Αμερικής»**, στο *Κριτική Διεπιστημονικότητα 4. Κοινωνικές Διακρίσεις*, Αθήνα: εκδ. Νήσος, 2011, 141-160.

Χουρμουζιάδη Νάσια, **«Το σινεμά στο μουσείο;»** στο *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, (σελ. 289-328), Αθήνα: Σχολή Μωραΐτη, 2012.